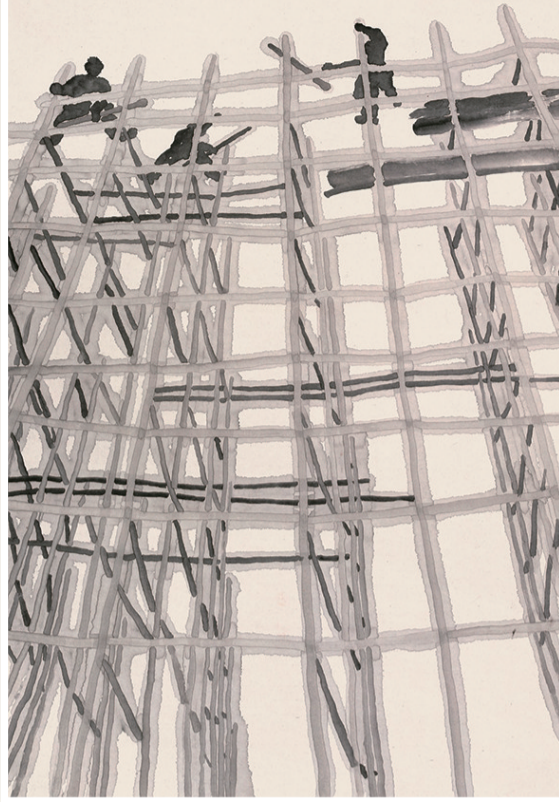


东方路  
桥日记



《东方路桥日记》136cm×68cm 2012年



《玛纳斯》41cm×24cm 2025年

《玛纳斯》41cm×24cm 2025年

## 佳作赏析

# 陈晗晟的水墨世界

●贾方舟

从传统分类的角度看,陈晗晟的水墨,以人物为主,山水、花鸟兼顾。但他的艺术最主要的特点还不在于题材涉猎的广泛,而在于探寻水墨语言的多种可能性以及可能抵达的境界。

众所周知,自20世纪初徐悲鸿提出以写实主义改良中国画以来,在这一领域就始终处在一个痛苦的转型过程之中。其难度在于,传统水墨本来已经从对客体的再现演进到对主体的认知(即以表达“胸中逸气”为主旨),演进到不在意形象表达的准确与否,即以苏东坡所说“论画以形似,见与儿童邻”。但当徐悲鸿以西方写实主义来改造中国传统绘画时,所出现的尴尬局面可想而知,那结果便是:从严格的写实主义规范看,是“不严谨的写实”,从传统的写意精神看又是“拘谨的写意”。他自己虽然提出但却没有完成这一课题,当他画奔马时,笔墨尚可有限度地“挥洒”,当他画人物肖像时,便不得不“兼工带写”了。

徐悲鸿提出的时代课题,发展到陈晗晟这一代画家,乃至上一代画家,已经明显地向前推进了一步:在一张面孔上,精准的造型和生动的表情居然是在随机而简约的笔触中完成。曾经“不严谨的写实和拘谨的写意”的尴尬被取而代之。陈晗晟的这类作品让我感到,他试图在探寻水墨造型语言的可能边界和极限。看似不经意的草草意笔,却不放过眼神和嘴唇的每一个细节。应该说,这是他的各种类型的水墨作品中最有价值的部分。

其次,他在草原风景这一题材中试图探索水墨的另一种可能性:草原山水画的特有图式。他将自得自草原的自由心境通过无拘无束的水与墨的自由幻化来完成他对“草原山水”的构想。与此同时,他也感受到现实生活的微妙变化,并通过“即兴”式的“小品”方式表达出来,虽然都是些小情小景,却饱含着时代的气息和对形式的敏感,如《安勃》《东方路桥日记》《故居》《归巢》等,既保留了水墨语言的特有韵味,也见证了作为一个当代画家其艺术与自身所处的时代和社会生活之间应有的密切关系。

我不知道一张宣纸、一支笔和一笔墨还能在多大的意义上“别开”出更多新的“生面”,但这些传统媒介材料不一定是传统文脉延续的必备条件,正是在这个意义上,我们在非传统媒介的领域同样看

到了传统精神的伟大。相信一个时代有属于一个时代的艺术,不同时代的艺术家有不尽相同的时代使命,陈晗晟在艺术道路上一定会走得更远,让我们期待吧。

(作者系著名批评家、策展人)



《祝福》225cm×215cm 2024年



《影(一)》67cm×38cm 2023年

《草原掠过》135cm×56cm 2017年



《草原掠过》135cm×56cm 2017年



《大道》180cm×194cm 2009年



陈晗晟近照

## 画家简介

陈晗晟,内蒙古师范大学美术学院原院长、教授、博士生导师;中国美术家协会会员,教育部高校美育教学指导委员会委员,内蒙古中国书画学会会长,内蒙古美术家协会副主席,民革中央画院副秘书长;代表作品有《大道》《祝福》《阳坡》等。



《示意》71cm×24cm 2024年

展览名称:2026 内蒙古小幅坦培拉绘画作品学术研究展  
展览时间:2026年3月15日至4月6日  
展览地点:内蒙古美术馆5号、6号展厅

## 以智性之光雕琢时间的琥珀

——2026 内蒙古小幅坦培拉绘画作品学术研究展在呼开展

●本报记者 牧兰 文图

坦培拉(Tempera),这一以蛋液调和颜料的古老绘画技法,在西方美术史上承载着中世纪至文艺复兴的圣洁光辉。它不仅是传统绘画的重要源头,更因其材料制作的严谨性与技法程序的繁复性,被誉为“慢工出细活”的艺术修行。

3月15日,由内蒙古美术家协会主办、内蒙古美术家协会综合材料绘画艺委会承办,内蒙古美术馆支持,民建中央画院内蒙古分院、宁夏美术家协会、银川美术馆等多家单位、艺术机构协办,贾海鹰、韩欣潮、钮维策策展的2026内蒙古小幅坦培拉绘画作品学术研究展在内蒙古美术馆开展。

本次“内蒙古小幅坦培拉绘画学术研究成果展”共展出来自全国各地的投稿作品129件。这不仅是一次绘画技艺的集中呈现,更是一场跨越地域的艺术对话——来自不同地区的创作者们,以“小幅”为尺,以坦培拉为媒,在有限的尺幅间展开了无限的语言探索。展览的学术主持张项军教授告诉记者:“展览聚焦坦培拉技法在当代语境中的延伸与拓展,尤其鼓励以坦培拉为基础的综合材料与绘画创作。无论是结合其他媒介的尝试,还是在坦培拉框架下融入多元材料的实

验,均在学术视野之内。这种开放的态度,既体现对坦培拉本体语言深化的尊重,也积极探索其边界的可能性。”

“小幅”并非气象之小,而是对精微之境自觉回归。坦培拉技法本身要求在缓慢的绘制过程中,反复推敲色层的叠加与光线的渗透。这种对时间与耐心的尊重,恰与当下快节奏的图像生产形成对照。这些参展作品中既有对古典技法的严谨传承,亦有结合个人语汇的当代转化,有的以细腻罩染捕捉物象的静谧质感,有的在坦培拉的温润基底上注入东方审美的写意精神,有的则通过综合材料的介入拓展了坦培拉的表现维度,呈现出技法研究与观念表达的多元可能。

此次展览以内蒙古为落脚点,既是对坦培拉绘画在国内发展现状的一次学术梳理,亦旨在搭建全国性的交流平台。主办方希望通过这些沉静而富有质感的作品,引领观众走进坦培拉的微观世界,感受艺术家们在传统与现代之间所作出的学术努力,为坦培拉绘画在中国的学术研究留下一份坚实的注脚,也为观者带来一场沉静而丰富的视觉体验,共同见证这一古老绘画技法在当代焕发的崭新活力。

## 展览推荐

本栏目由内蒙古美术馆支持



关旭《探春》30cm×40cm



阿里娅《盛装》30cm×30cm



刘涵《尘封的时光》60cm×50cm



王成俊《蒙古包》40cm×50cm



杨明媛《柿柿如意》30cm×40cm