



敕勒川草原

# 内外兼修 呼和浩特提升文旅『耐看度』

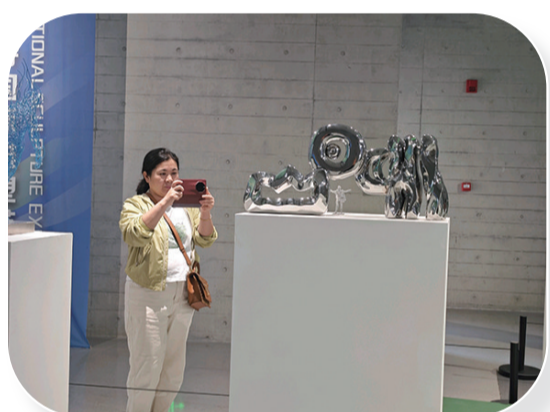
●本报记者杨彩霞文图



大黑河



市民参观非遗展



市民参观雕塑展

从敕勒川草原的辽阔壮美,到塞上老街的烟火升腾;从博物馆里的文物珍品,到非遗工坊的匠心传承……呼和浩特正以文化为笔,绘就一幅高质量发展的生动图景。

“10年前,外地朋友来呼和浩特,我总发愁没地方可去。如今大不一样了,博物馆、遗址公园、特色小镇,一两天根本看不完。”市民张伟的话语中透着自豪。

5年来,呼和浩特以“一廊两轴五带”文旅发展布局为引领,实现了历史性跨越。国家5A级景区、国家考古遗址公园、国家一级博物馆相继实现“零的突破”,4A级以上景区已达32家。建成5万亩敕勒川城中草原、5万亩雅玛图森林公园、35公里大黑河郊野生态观光带,打造军事文化乐园、马鬃山滑雪场、蒙马小镇、马头琴音乐小镇、水磨村等一批热门景点。

“过去人们来呼和浩特,大多是匆匆‘路过’。现在,不少人专程为一座博物馆、一场演出、一处滑雪场而来。”呼和浩特市文化旅游广电局相关负责人表示,文旅业态的日益丰富,正让呼和浩特从“过境地”转变为“目的地”。

夜幕降临,塞上老街灯火璀璨,游人如织。这条百年老街与恼包村一同获评国家级夜间文化和旅游消费集聚区。宽巷子、牛街、东护城河北街、水岸漫街等特色街区,已成为年轻人争相打卡的网红地标。刚刚过去的这个冬季,马鬃山滑雪场接待游客量再创新高,“冷资源”持续释放出“热效应”。

如果说文旅景点的打造让城市“好看”,那么文博事业的提升则让城市“耐看”。

今年,呼和浩特将持续提升呼和浩特博物院“六馆一园”品质,积极申报“全国最具创新力博物馆”,承办好2026年“5·18国际博物馆日”中国主会场活动。

“承办国际博物馆日中国主会场活动,是对呼和浩特文博工作的认可,也是一次难得的机遇。”呼和浩特博物院工作人员介绍,近年来,博物院在展陈方式、社教活动、数字化建设等方面不断创新,吸引越来越多年轻人走进博物馆。“过去观众多是‘看热闹’,如今开始‘品门道’了。”

在文物保护与利用方面,呼和浩特步伐稳健。大容遗址考古公园、丰州古城遗址公园建设有序推进,后城咀石城遗址也在积极申报全国重点文物保护单位。从旧石器时代的大窑文化,到辽金元时期的丰州故城,再到史前石城遗址——呼和浩特的历史文脉正被系统梳理、生动活化。

今年,呼和浩特将推出一系列文艺活动,加大本土优秀文艺作品的创作排演力度,推出兼具“城市温度”与“地域特色”的文艺精品。同时,加强剪纸、皮画等非物质文化遗产的活化传承,打造一批非遗工坊与传承体验场所,新增一批市级非遗代表性传承人。

“非遗不能只陈列在展柜里,更要‘活’在日常生活中。”一位剪纸非遗代表性传承人告诉记者,随着非遗工坊的建立,越来越多的年轻人开始接触并学习这门传统手艺,“有的学员已经能独立创作作品了。”

下一步,呼和浩特将奋力书写文旅融合、文明兴盛的时代篇章,让这座城市既韵味悠长,又新风扑面,绽放出独具魅力的文化光彩。

## 和林格尔剪纸荣登国家级殿堂

本报讯(实习记者于梦圆 通讯员张成华)近日,和林格尔剪纸入选中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆“过年——丙午春节主题展”,荣登国家级非遗殿堂。

据悉,中国工艺美术馆·中国非物质文化遗产馆是我国工艺美术和非物质文化遗产的国家级展示平台。1月20日至3月20日举办的“过年——丙午春节主题展”,通过艺术化呈现与春节相关的具有代表性的非物质文化遗产代表性项目和成果,让观众感受到浓浓的“中国年味”。此次由内蒙古自治区非物质文化遗产保护中心组织选送的和林格尔剪纸精品,包括中国剪纸(和林格尔剪纸)国家级非物质文化遗产代表传承人、著名剪纸艺术大师段建瑞精心创作的《马跃春芳》《天驹》《套马》。

在作品中,段建瑞通过和林格尔剪纸“冒铰”传统技艺的表达和创新,使作品焕发出“活脱脱的”生命力。如蒙古马的头颈不再拘泥于“比例”,而是“一剪成峰”,夸张的颈骨像弓弦拉满;四肢不必“写实”,却用连刀断刀让肌肉块块鼓胀;尾巴扬甩,仿佛能听见千里草原上骏马的嘶鸣。马蹄踏出的不是图案,而是段建瑞用剪刀诠释的“运动+力量”的东方美学。

多年来,段建瑞致力于和林格尔剪纸的抢救、保护和文化推广,自1978年起投身剪纸传承与抢救工作,近50年来,段建瑞让濒临失传、堪称“活化石”的古老中国剪纸纹样得到传承和重生。他在数十个国家和地区弘扬剪纸文化,成为弘扬中华优秀传统文化的杰出代表。



展览现场



《马跃春芳》



《天驹》



展示角



红庐出版社外景

## 青城再添一处文化新地标

●本报记者杨永刚 高鹏 实习生韩义文/图

坐落于新城区幸福巷9号的红庐·幸福出版社项目目前正在试运行,经中国工程院院士、著名建筑师张鹏举教授及其团队担纲设计。张鹏举教授深耕内蒙古建筑领域40余年,曾荣获阿卡汗建筑奖等多项国际大奖。他秉持“尊重历史、温和介入”的设计哲学,践行“承传统、融自然、低建造”的平实建造理念,在院落赋予现代功能与美学高度的同时,最大限度地留存场地的灵魂与记忆。

梁晶说,环保与可持续发展是红庐·幸福出版社的另一大亮点。项目摒弃传统高能耗供暖空调模式,率先采用国际先进的低碳可再生地热能技术,打造稳定、安静、无尘、零排放的恒温舒适环境,具有良好的环境效

益与推广价值。在空间规划上,项目秉持“修旧如旧,与古为新”的改造策略,对1947年的青砖主楼进行保护性修缮,完整保留木结构顶棚,使其成为园区的精神象征与核心展陈空间。同时,园区打破围墙限制,采用完全敞开式设计,让庭院、小径与幸福巷的市井生活无缝衔接,市民可自由穿行休憩,极大提升了园区的公共属性与社区亲和力。

在功能布局上,项目构建“文化创意聚落”与“生活美学聚落”交织的生态圈,设计工作室、画廊与咖啡馆、餐厅比邻而居,实现工作、消费与休闲场景的无缝切换。

在运营上,项目以“公共性”为核心,利用中央庭院、广场等开放空间,将定期举办文创市集、露天电影、社区艺术节、“邻里节”等活动,打造区域文化活力中心;围绕“幸福”“出版社”核心IP,策划“幸福书市”“巷子艺术节”“幸福食品品鉴会”等特色活动,将园区打造为持续产生幸福美好内容的“文化出版社”。

红庐·幸福出版社不仅是一座历史院落的焕新,更是呼和浩特城市更新与文化传播的生动实践,将以开放式的姿态、可持续的理念、有温度的运营,成为传递温暖与幸福的公共生活客厅,为青城增添一处集文化、创意、休闲、社交于一体的人文新地标。



市民体验拓印