

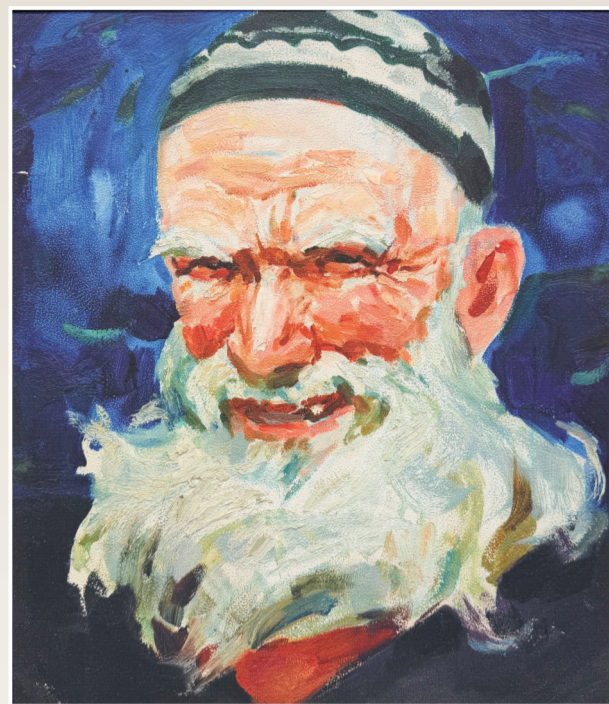
以大美传薪火 以美育育新人

中央美术学院“老先生 新时代”美术作品巡展(内蒙古首站)亮相内蒙古师范大学美术学院

●本报记者 牧兰 文/图



陈令钊《庆祝丰收8 喜迁新居(畲族入宅式)》纸本丙烯 86.4cm × 213.3cm 2010年



詹建俊《满面春风》纸本油画 40.5cm × 35cm 1961年

3月26日,由中央美术学院主办,中央美术学院关心下一代工作委员会、离退休工作处与内蒙古师范大学美术学院共同承办的中央美术学院“老先生 新时代”美术作品巡展(内蒙古首站)开幕式在内蒙古师范大学美术学院美术馆举行。

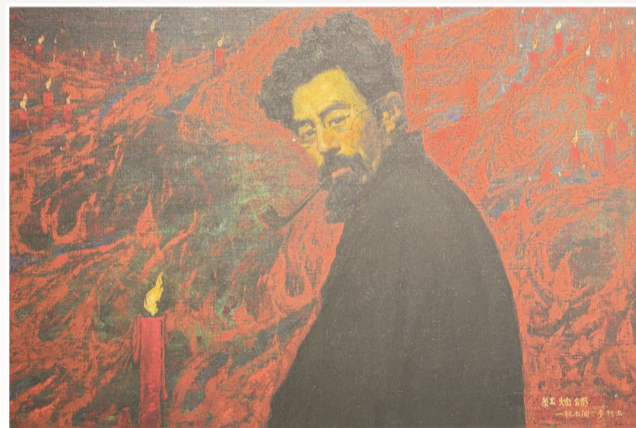
据悉,为赓续中央美术学院百年文脉,传承老一辈艺术家的学术品格、艺术造诣与美育初心,中央美术学院相继举办三届“老先生 新时代”美术作品展,现已凝练为学校特色文化与育人品牌。本次展览荟萃百余年办学历程中七十余位老先生的经典力作,涵盖中国画、油画、版画等多元艺术形态,作品扎根时代、心系人民、守正创新,生

动展现老一辈艺术家德艺双馨、笔耕不辍、艺心向党的精神气象与学术追求。展览既是一场高水准的学术呈现,亦是央美老中青三代艺术学人薪火相传、接力奋进的生动缩影,更是百年美院美育精神与育人使命的时代升华。

“本次展览所呈现的七十余件中国画、油画、版画经典力作,不仅呈现出央美老先生们老当益壮、老有所为、艺笔不辍的精神风貌,也是老艺术家们‘笔墨当随时代’的创作理念、‘山河立传’的文化担当,更是‘甘为人梯’的师者情怀。中央美术学院始终铭记‘以大爱之心育莘莘学子,以大美之艺绘传世之作’,本次巡展联合内蒙古师范大学美术学院等7所院校共同策展,正是落

实‘构建美育共同体’倡议,让中央美术学院的百年美育薪火,通过跨地域、跨院校的方式传递,焕发出更璀璨的光芒。”“老先生 新时代”美术作品巡展策展人、中央美术学院党委副书记、中央美术学院关心下一代工作委员会主任王晓琳在接受记者采访时说。

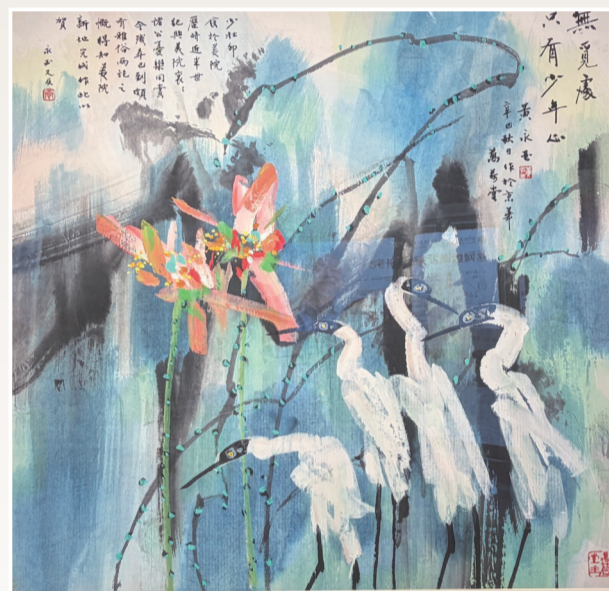
此次展览走出央美,走进内蒙古师范大学美术学院,以艺术巡展为纽带,以美育浸润为路径,着力构筑校园美育与社会美育协同共进的新时代美育格局,以实际行动落实立德树人根本任务,健全德智体美劳全面培养体系,深化美育浸润行动,以大美之艺滋养心灵、以美育初心培育新人。本次展览将持续至4月3日。



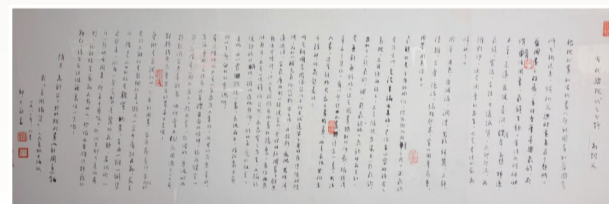
关立鹏《红烛颂》布面油彩 61.7cm × 90cm 1979年



伍必端《在激流中》套色木刻 46.4cm × 124.2cm 1984年



黄永玉《无觅处只有少年心》纸本设色 111.6cm × 107.1cm 1986年



邵大箴《古代与现代之分野》纸本 41.3cm × 117cm 1986年

展览名称:“周京新·有鱼”2026年内蒙古美术馆学术邀请展
展览时间:2026.3.13-4.06
展览地点:内蒙古美术馆8号展厅



大鱼大墨,笔简意足

“周京新·有鱼”2026年内蒙古美术馆学术邀请展在呼举办

●本报记者 牧兰 文/图

由内蒙古美术馆主办的“周京新·有鱼”2026年内蒙古美术馆学术邀请展近日在呼开展。3月21日,该展分享会在内蒙古美术馆举行。艺术家周京新与来自内蒙古各艺术院校的师生及美术评论家一起畅谈艺术,分享艺术创作心路历程。

周京新先生是中国当代水墨艺术领域具有重要影响力的领军人物。他的绘画实践,既深植于中国画深厚的笔墨法传统,又以“水墨雕塑”这一独具个性的艺术语言,开创了写意精神的全新境界。这是对传统笔墨语言的一次深刻激活——笔不再是造型的从属,墨不再是填色的附庸,它们自身便成为生命的形态、价值的载体。“周京新·有鱼”是内蒙古美术馆2026年重点关注和推出的学术邀请展,集中展示了画家2025年以

来最新创作的一批以鱼为主题的大尺幅作品。这批新作,恰是周京新先生艺术理念最生动的注脚。

展厅里,当周京新先生笔下的大鱼,从宣纸的方寸之间跃然而出,以丈二巨幅的磅礴气势呈现,观者所面对的已非寻常意义上的花鸟画题材,而是一位当代水墨大家历经数十年探索后,于笔墨本体深处开凿出的一脉清流。周京新分享说,中年之前多在“做加法”,博采众长、锤炼技法;而今则力求“做减法”——并非于小画中求简,而是选择在大尺幅、大笔墨的格局中进行凝练与提纯,于纵横挥洒间追寻笔简意足、气韵充盈的境界。这种由繁入简、从外化到内省的蜕变,映照的不仅是一位艺术家的个体修行,更是中国画写意精神面对当代语境的自觉回应。展厅之中,丈二宣纸铺展如壁,一条

条大鱼跃然而出。那些游鱼,在水墨氤氲中既是具体的生命形态,更是抽象的笔墨律动,它们挣脱了具象的束缚,回归到绘画语言的本质,却因此获得了更为充沛的生命张力。值得细细品味的是,在每幅磅礴大鱼的画境深处,都藏有一尾灵动的小鱼。这并非刻意的经营,而是笔墨游走间自然流露的余兴——大鱼磅礴而不觉其空,小鱼潜藏而不觉其微,二者相映成趣,恰如画者与观者之间的一场悄然对望。这微妙的“藏”,既是画家留给观众的惊喜“彩蛋”,更是一种举重若轻的笔意幽默——于大开大合之间,犹存一份会心的温存,让磅礴的气势与灵动的意趣在一纸之上悄然和解。

内蒙古美术馆馆长柳笛介绍说:“以学术邀请展的形式呈现周京新先生的个案,正是基于对其

艺术实践与学术价值的深切认知。内蒙古自古以来便是文明交融的十字路口,阴山岩画中那些奔跃的动物形象,以最简括的线条勾勒出生命的律动,红山文化的玉龙螭曲如环,却在方寸之间蕴藏无穷张力,勒勒车辙延伸向天际,其轨迹恰似笔墨行走的痕迹——删繁就简,直取精神。这种深植于北方大地审美传统中的‘简括’与‘有力’,与周京新笔下大鱼的笔墨追求,竟有着跨越时空的呼应。内蒙古美术馆以此学术邀请展回馈公众,邀观众一同潜入大鱼之游,愿每一位步入展厅的观者,都能在这场笔墨的巡礼中,感知中国水墨艺术穿越古今的创造活力,体味那份属于当代也属于永恒的生命礼赞——游于艺,乐于心,在有鱼之境中,与笔墨相遇,与自己重逢。”



展览推荐

本次展览所有作品均为周京新于2025年创作的纸本水墨新作,尺幅均为丈二整张(144cm × 366cm)

本栏目由内蒙古美术馆支持