

佳作赏析



画家简介

王永鑫,汉族,1966年... 中国美术家协会会员,内蒙古美术家协会副主席,乌兰察布市美术家协会主席,集宁师范学院客座教授。2014年被评为“全国文化系统先进工作者”。

王永鑫的中国画作品多次入选中国美术家协会举办的展览并获奖。几十年间,出版《三国演义》《资治通鉴》《功德礼赞》《草原母亲都贵玛》等连环画、插图作品约万余幅。曾在北京、福建、东莞等地多次举办个人绘画作品展。

大爱无疆

连环画《草原母亲都贵玛》述评

●海薇



连环画《草原母亲都贵玛》自出版以来,引起社会广泛关注,产生了很好的社会效益。作为乌兰察布市“迎接建党100周年重大主题文艺精品创作工程”之一,三位作者历时两年、数易其稿,完成了这部作品。其间他们多次深入草原,走访都贵玛老人,了解当年情况,感受大爱情怀。作品主创王永鑫说:“都贵玛老人把一生中最好的时光奉献给了上海孤儿,体现了一种大爱无疆的精神境界,我们一定要用精品力作深度还原老人的故事。”

《草原母亲都贵玛》首次以连环画的形式呈现,用30幅画面,艺术地再现了上世纪60年代发生在上海与内蒙古之间的一段感人故事。

20世纪60年代初,因自然灾害,上海及周边地区物资匮乏、食品短缺,3000多名孤儿在周恩来总理和乌兰夫同志的安排下,被送到内蒙古大草原。在乌兰察布四子王旗保育院,年仅18岁的都贵玛主动承担起了28名孤儿的抚养任务,“孩子们来了,我就要保证接一个、活一个、壮一个。”7岁就没了父母的都贵玛本身就是一个孤儿,她对这些孩子有着一种感同身受的感情。在都贵玛的精心抚养照料下,28名孤儿在那个艰难岁月里没有一人夭折。如今,都贵玛抚养过的28个孩子早已长大成人,在他们各自的工作岗位上发挥着光和热。

都贵玛是草原上的英雄母亲,作为助产士,她先后挽救了40多位年轻母亲的生命。她用半个多世纪的真情付出谱写了一个又一个感人故事,诠释了人间大爱,成为民族团结互助的楷模,赢得了社会的尊重和赞誉。她先后荣获“全国三八红旗手”“中国十大杰出母亲”“全国民族团结进步模范个人”“全国最美奋斗者”等荣誉称号,2019年被授予“人民楷模”国家荣誉称号,2021年获“全国道德模范”称号。

中华民族一家亲,同心共筑中国梦。“三千孤儿入内蒙”的历史佳话,在当下具有鲜明的时代意义。这部连环画以中国画的形式,兼工带写的表现手法,浓墨重彩地还原了当年的真实情景。

作品一开篇,描绘的是草原上一个风和日丽的场景,蒙古马在悠然地吃草,水中的倒影祥和又美丽。紧接着画面一转,描绘了蒙古马在暴风雪中一往无前的英姿,把读者一下带入故事发生的

典型环境之中,这也为后续故事的发展以及恶劣的自然环境埋下了象征性的伏笔。紧接着画面再次回到美丽的草原上,年轻的都贵玛身着淡粉色的蒙古袍,牧马、采花,这让读者感受到都贵玛其实也是位天性爱美的少女,却在花样年华勇敢地承担起抚养“国家的孩子”的重任,为后续故事的发展起到了铺垫与对比的作用。接下来的画面,是在听到“三千孤儿入内蒙”的消息后,都贵玛眉头遥望南方,心里满是对孩子们的期盼与担忧。当孩子们平安抵达,她紧锁的眉头才舒展开来,主动承担起28个孩子的养育重任。她用温暖的歌声伴孩子们入眠,她额头细密的汗珠在油灯的映照下格外晶莹。画面一转,孩子们到了蹒跚学步的年龄。画面中对羊羔跪乳的描绘,从侧面表现了都贵玛对孩子们的一片深情和孩子们对都贵玛的依赖以及感恩之情,也让我们体会到,“国家的孩子”将来一定会报答草原母亲,报效祖国。在都贵玛的精心照顾下,孩子们的童年欢快而多彩,都贵玛陪着孩子们嬉笑玩耍、吹肥皂泡,教孩子们骑马、牧羊、听百灵鸟歌唱,孩子们个个都成长为健壮的小牧人。雄鹰就该翱翔于蓝天,骏马就应在草原上奔驰,孩子们长大了就要去迎接他们的新家庭,都贵玛亲自将长大的孩子们一一送到新家,每一次望着孩子们离去的背影,都贵玛泪如雨下。画面中都贵玛倚栏遥望孩子们离去的方向,眉目中满是思念;孩子们时常回来看望母亲,每次都能带来好消息,深沉的爱在草原上不断传承……

通览整部作品,无论是远景、中景、近景还是人物特写,都恰到好处,寓意深刻。尤其是作为作品封面的都贵玛倚栏遥望的人物特写深入人心,将都贵玛思念、不舍的离别之情表现得令人动容,这是整个作品中最为精彩的画面之一。大量的中景描绘,使作品充满了浓郁的生活气息,作者力求将故事情节放置在典型的环境之中,还原场景的真实感,令读者身临其境。远景处理中,中国画独特的笔墨意趣不仅为我们展现了内蒙古草原的秀丽风景,更表达了上海孤儿和草原母亲水乳交融的深情,尺幅之间渗透着深沉的大爱。作者将自己真诚细腻的情感自然地融入作品之中,用心体会理解都贵玛的一生,用情铸就“国家的孩子”与草原母亲的浓浓深情,增强了作品的艺术感染力,使作品的情感内涵更加充沛和动人。

透过一幅幅画面,我们真切地感受到都贵玛为国分忧、大爱无疆的民族情怀,体会到她朴实善良、吃苦耐劳、无私奉献的高尚品格,从而唱响了一曲各族群众交往交流交融、手足情深、守望相助的民族团结颂歌。

(作者系内蒙古文艺评论家协会会员)



展览推荐

呦呦鹿鸣——包头青年十二人书法篆刻联展亮相青城

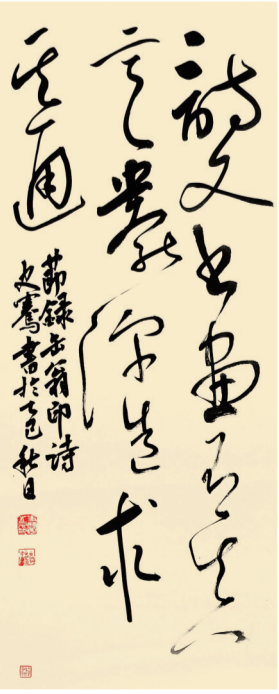
本报讯(记者 牧兰)书法千年,历久弥新;笔墨为歌,呦呦鹿鸣。近日,由内蒙古书法家协会、包头市文学艺术界联合会、包头市书法家协会主办,内蒙古美术馆支持的“呦呦鹿鸣——包头青年十二人书法篆刻联展”在内蒙古美术馆展出,展览持续至4月12日。

据悉,本次展览旨在传承昔年“包头五青年书法展”之文脉,敬效先贤雅集,一展鹿城书风。展览聚焦青年创作群体,收录了包头市12位青年书法家创作的150幅精品力作。展出作品涵盖篆、隶、楷、草、行诸体,这些作品或古

雅溯源钟鼎简帛,或朴拙厚实直取魏碑摩崖,或韵致师法晋唐帖学。所作作品既注重对经典诗词与传统笔墨的传承,更积极聚焦民族团结、经济发展、地域特色等时代主题,体现了书法艺术“笔墨当随时代”的守正与创新,展现了当代包头青年书法家扎根生活、歌颂时代的创作风貌和青春活力。

如鹿鸣感召,主办方希望通过此次展览,汇聚青年书法家之朝气,以笔墨承续文化根脉,用创新抒写时代精神,让观众进一步领略包头书法艺术之当代传承的青春力量。

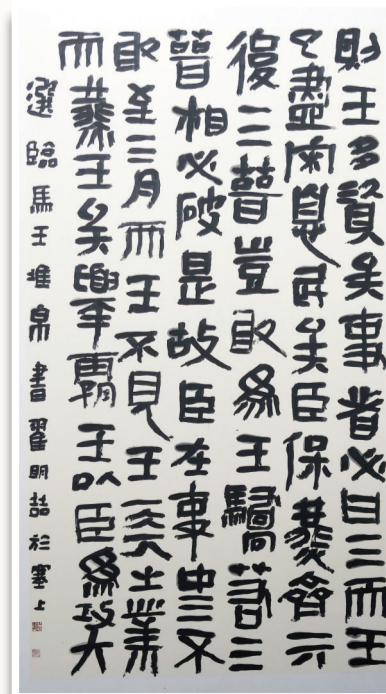
展览名称:呦呦鹿鸣——包头青年十二人书法篆刻联展  
展览时间:2026.4.2—4.12  
展览地点:内蒙古美术馆12号展厅



史骞 草书 岳翁印诗二句



张佳 篆刻



翟明洁 选临《马王堆帛书》

本栏目由内蒙古美术馆支持