

2026 妥木斯油画工作室作品展在呼展出

展览推荐

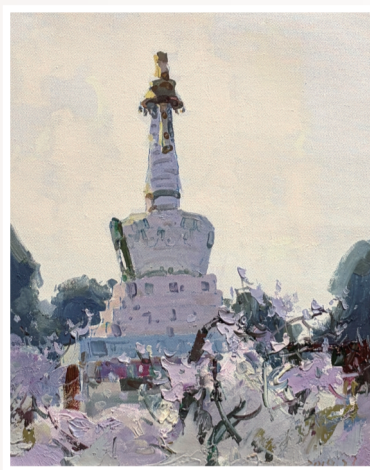
●本报记者 牧兰 文/图



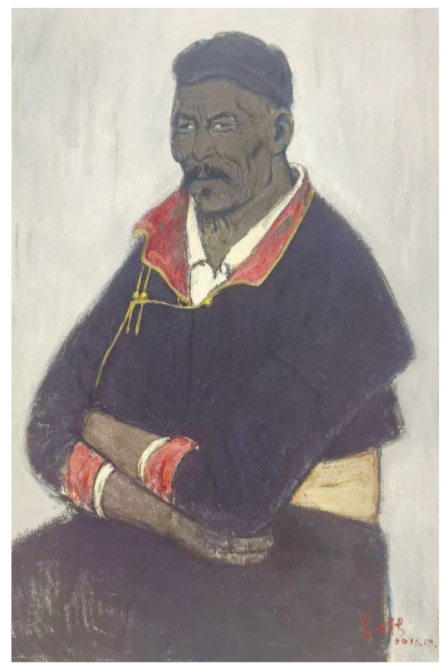
王廷青《巴尔虎蒙古女》之二 110×90cm 2024年



王治平《一湖两海风景》180×130cm×3 2024年



李化军《小昭白塔》50×40cm 2019年



妥木斯《中年牧民》150×100cm 2010年



哈斯乌拉《草原礼赞》之六 160×100cm 2026年

由内蒙古美术馆、内蒙古美术家协会、妥木斯油画工作室主办，内蒙古草原油画院协办的2026妥木斯油画工作室作品展正在内蒙古美术馆展出。

本次展览距上一次妥木斯油画工作室作品展已过去三年，值此“十五五”开局之年，恰逢内蒙古美术家协会成立70周年之际，主办方特策划举办本次展览，精选妥木斯油画工作室16位画家的近作及导师妥木斯先生的代表作160件展出。画家们寄情时代，借笔抒怀，为广大观众呈献一场艺术盛宴，同时，也为广大美术工作者、爱好者及社会各界提供鉴赏与交流的平台，共同为推动内蒙古美术事业的繁荣发展、助力文化强国建设贡献力量。

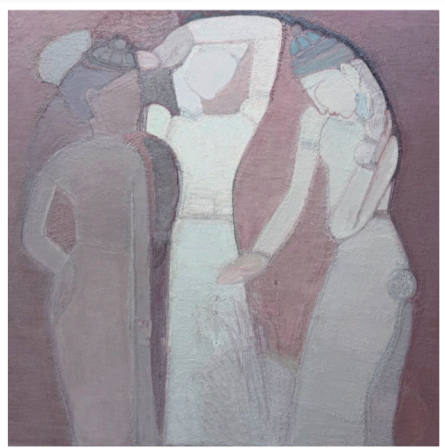
据了解，妥木斯油画工作室由著名油画家妥木斯先生倡议，于2012年在内蒙古师范大学成立(2017年起由内蒙古文联主管)。工作室成立的初衷，源于妥木斯先生对内蒙古油画发展态势的深刻洞察：在本地油画艺术蓬勃兴起的

关键时期，其艺术形式与语言表达相较于国家级水平仍存在差距，希望借助这一学术平台，培养一批内蒙古油画界的中坚力量，从而引领并推动全区油画艺术水平的整体提升。作为导师，妥木斯先生先后聘请了16位内蒙古知名油画家担任创作研究人员。在他的引领下，工作室成员相互砥砺，激发出新的创作热情与动力，不断创新创作观念，将以往视为“终点”的形式语言探索转化为新的“起点”，在油画创作的道路上重新出发，奋力攀登艺术高峰。工作室成员最大的收获，是深受妥木斯先生科学艺术思想、独到学术见解、精辟油画理念以及高远导师眼光的启迪，由此萌生了新的认知与觉悟，为思考与探索艺术形式奠定了坚实的思想基础，也为今后的艺术创作确立了明确的目标与方向。

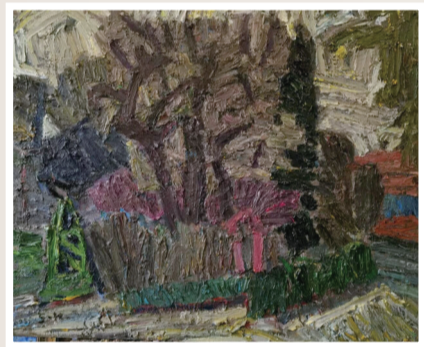
14年来，画家们在艺术形式与



崔雪冬《岿然》80×120cm 2026年



赛音朝格图《布斯贾》120×120cm 2025年



砂金《小红门》110×120cm 2024-2025年



苗景昌《天空中的云偶尔漫山坡》60×130cm 2023年

语言上潜心钻研，积极谋求学术突破与变革，用各自独特的艺术语言描绘最熟悉的生活。他们满怀对内蒙古大地及内蒙古各族人民的深情厚谊，创作出700余件风格迥异的油画作品。这些作品先后在北京、长沙、青岛、呼和浩特、包头、集宁、鄂尔多斯、乌海等地展出，获得了各地各界的高度评价。与此同时，工作室画家还在多地举办个人画展，作品多次入选全国及国际大展，为

祖国、为内蒙古赢得了荣誉。作为中国油画界德高望重的前辈，妥木斯先生于2024年荣获中国文联“终身成就奖”。如今95岁高龄的他依然心系草原、情系家乡，为内蒙古油画艺术的发展与提升，为党的文艺“双百”方针的贯彻落实，为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展持续发声、笔耕不辍，更以“生命有限，影响无限”的嘱托激励后辈砥砺前行。

展览名称: 2026妥木斯油画工作室作品展
展览时间: 2026.4.11—5.5
展览地点: 内蒙古美术馆5/6/7/8展厅

本栏目由内蒙古美术馆支持



李波《额吉的奶茶》100×80cm 2025年

星火艺境

墨润人生 书道致远

●李雅彬

与书法相伴二十余载，让我在笔墨流转间，读懂书道与人生的深层联结，在一笔一画的修行中，沉淀本心、明晰方向。

习书以来，我始终深信，艺术追求与人生品位紧密相依，习书的过程，正是品味人生、修身立德的过程。汉字结构讲究“相容相让”，笔画互容互让，方能写出端方汉字，这也让我深谙为人处世之道：做人当如写字，守包容、懂退让、持正道，方能品行端正、无愧于心。书法尤重“留白”，虚实相生，无字处皆是妙境，人生亦当如此，适时清空杂念、放松身心，为生命留白，方能拓宽心灵格局。正是这些笔墨间的感悟，激励我在书法

路上坚持不懈，而这份坚守，又让我收获了更多人生体悟，伴我不断成长。

书法于我，是一方涤荡心灵的宁静天地，也丰盈了我的人生阅历。二十余载挥毫泼墨，我沉醉于在宣纸上行云流水、驰骋纵横的畅快，更享受在黑白墨色中沉淀自我、远离喧嚣。线条变幻，写下的是岁月过往，更是内心的从容安宁。研习书艺时，我叹服王羲之练字的专注，敬佩柳公权独创书风的执着，领略《兰亭序》的飘逸、“颜筋柳骨”的刚正……置身于笔墨古韵中，心中繁杂瞬间归于平静，品读碑帖中的诗词典籍，汲取华夏先哲的智慧，亦可在温故知新中净化心灵、充实生活。

从军二十载，部队这所大学校，既给了我施展书艺的舞台，更塑造了我的书风。入伍时因字迹稍佳担任文书，求学、工作后，也凭着书法特长承担各类文字书写工作，这份幸运，皆源于对书法的热爱。在践行军人使命的过程中，我深刻领悟“用笔在心，心正则笔正”的真谛，这份初心与正气深深融入笔墨，铸就了我刚正沉稳的书法风格。

书道漫漫，行者致远。我无远大宏愿，唯愿坚守笔墨初心，在写好字、修好德的路上笃定前行，以墨修身，以书育人，让笔墨书香伴一生，在书道中深耕不辍、完善自我。

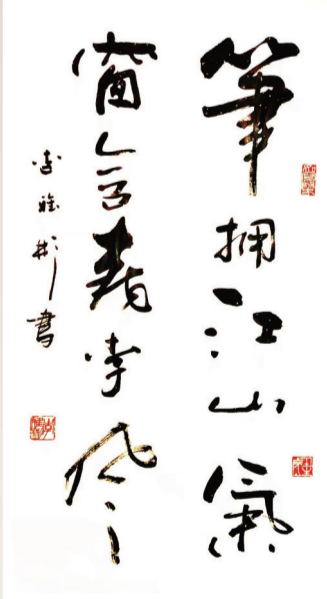


李雅彬近照

书法家简介

李雅彬，内蒙古锡林郭勒盟大什字旗人，现为中国林业书法家协会常务理事、内蒙古书法家协会会员。其书法作品曾获得“生态惠济杯”全国书画大赛一等奖、“原山杯”全国书画大赛优秀奖。2016年出版了个人书法作品集《笔墨清心》。曾参与组织“关注森林绿我中华”“构建和谐社区共建绿色家园”两届全国书画大赛，参与编辑出版《盛世兴林》《构建和谐社区共建绿色家园》等书画集。

中国作家协会会员、中国书法家协会会员、书法评论人夏延献评价其书法作品时说：“李雅彬的书法作品骨气润达、朴茂雅美、秀丽有神，既传承了师风风范，又有其个性特点，尤其是他的‘雅隶’是当今书法界的一股清新之气。”李雅彬从临摹《曹全碑》《张迁碑》等碑帖入手，从唐楷入门，后涉学诸家。近十年来，他师从书法大家邵玉铮教授，精研隶书，得以悉心指导，书艺日臻精湛。他萃取古代隶书精华，融入现代审美意趣，其书法作品形成了独特风格，被书法界誉为“雅隶”。



《笔拥江山气，窗含桃李风》草书 138×69cm 2021年



《挽弓若满月，纵马定楼兰》草书 138×69cm 2025年



《鸟欲高飞先振翅，人要富先读书》隶书 138×69cm 2023年



《路虽远行则将至，事虽难做则必成》隶书 138×69cm 2023年



《耕种月露，益气凝神》隶书 69×138cm 2025年