

展览推荐

笔触浑厚 色调质朴

何永兴用画笔诠释“劳动者之歌”

●本报记者 牧兰 文/图



《人民楷模——都贵玛》250cm×200cm 2026年

劳动,是文明的基石,是时代前行的力量,更是镌刻在大地与人心之上的永恒诗篇。在艺术的长河中,对劳动者的描绘,始终承载着对生命本真的敬意与对时代精神的追寻。由内蒙古美术馆、内蒙古美术家协会主办的“劳动者之歌——何永兴油画作品展”日前在内蒙古美术馆展出,展览以画家数十年深耕现实主义的创作为脉络,用厚重而温暖的油画语言,为平凡而伟大的劳动者立像,讴歌质朴而坚韧的劳动精神。

何永兴是当代实力派写实油画家,艺术履历深厚、师承渊源显赫。先后求学于内蒙古艺术学院、中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院,尤其是考入中央美术学院第二届油画高研班,成为靳尚谊、詹建俊、金山石、钟涵四位先生的弟子,艺术道路亦深受导师忻东旺、王宏剑等名师悉心指导,在长期创作实践中形成了沉稳厚重、真挚动人的艺术风格。

步入展厅可以看到,本次展览展出的37幅作品汇集了《人民楷模都贵玛》《铺路人》《春耕》《背负》等何永兴多幅代表性作品。艺术家始终坚持深入生活、扎根人民,把创作视角投向广袤的草原大地与平凡质朴的基层劳动者,用扎实严谨的造型功力、厚重内敛的色彩语言,刻画普通人物的坚韧品格与草原文化的深厚底蕴。让作品既坚守古典与写实油画的优秀传统,又立足内蒙古地域文化特色,在时代语境中延续现实主义油画的人文关怀,展现出对土地、人民与生活的深情凝望。

何永兴的艺术,始终扎根现实土壤,将目光投向身边最普通的劳动者。他以扎实深厚的写实功底,沉稳庄重的画面格调,摒

弃浮华修饰,直面生活本貌。无论是田间地头辛勤耕耘的农人、工地里默默奉献的建设者,还是市井间奔走忙碌的普通人,在他的笔下都拥有了庄严的质感与动人的力量。他不刻意渲染苦难,也不浮夸美化生活,而是以平视且真诚的视角,捕捉劳动者身上的坚韧、宽厚与尊严,让汗水、风霜与坚守,在画布上凝结成深沉的诗意。

其画作笔触浑厚,色调质朴,构图沉稳大气,于细节处见真情,于整体中显格局。每一笔色彩都饱含对生活的热爱,每一个形象都蕴藏着对生命的礼赞。在时代快速发展的今天,他用艺术守护一份朴素与真诚,让人们在画作中看见平凡者的光辉,感受劳动所赋予生命的厚重与荣光。此次展

览,集中呈现何永兴以劳动为主题的代表性作品,既是其艺术追求与人文情怀的集中展现,也是一曲献给所有劳动者的视觉赞歌。

展览开幕后,吸引了众多艺术界专家、高校师生、美术爱好者及社会各界观众前来观展交流。业内人士评价,何永兴的作品兼具学院派严谨性与大众审美亲和力,既承载着老一辈艺术家的学术传承,也彰显了当代中青年艺术家立足本土、关注现实的使命担当,为内蒙古当代美术创作增添了浓墨重彩的一笔。主办方希望观者在这些充满温度与力量的画作前,感受劳动之美、人性之光,在平凡中读懂崇高,在坚守中看见希望。

展览持续至5月17日。



《昆仑赤子》240cm×200cm 2021年



《劳动的人之二》200cm×220cm 2012年



《收获者》200cm×200cm 2018年



《回望》200cm×200cm 2026年



《铺路人》200cm×200cm 2011年



《如砖的青春》200cm×500cm 2012年

展览名称:劳动者之歌——何永兴油画作品展
展览时间:4月18日至5月17日
展览地点:内蒙古美术馆1号展厅

本栏目由内蒙古美术馆支持

“印象北疆”内蒙古八思巴文篆刻作品巡展在呼展出

●本报记者 牧兰 文/图

由西泠印社、内蒙古自治区文学艺术界联合会主办,内蒙古书法家协会、北疆印社、呼和浩特市文学艺术界联合会、鄂尔多斯市文学艺术界联合会承办的“印象北疆”内蒙古八思巴文篆刻作品巡展日前在内蒙古美术馆10号展厅展出,展览持续至5月5日。

中华优秀传统文化是各民族共同创造的结晶,五千年文明长河正是各民族相依相助、携手共进的历史见证。在这幅波澜壮阔的文化长卷中,诞生于元朝的八思巴文无疑是独具特色的文字瑰宝,它由忽必烈命国师八思巴为蒙古汗国创制,至元六年颁诏推行,作为元代官方字体,通行于官方文书、官书、牌符、官印等重要领域。元朝之后渐成纸面遗存,但这一古老文字承载的宝贵文化基因,始终在历史长河中熠熠生辉。

据了解,陈振濂先生提出的“大印学”理念,以开阔的学术视野重构了篆刻艺术的价值维度,为内蒙古篆刻艺术的守正创新提供了重要机遇。这一理念打破了传统篆刻的边界局限,倡导在文化交融的视野中挖掘文字材料、开拓艺术表达空间,与内蒙古篆刻家深耕本民族文化、活化八思巴文的探索不谋而合。由西泠印社、内蒙古自治区文联主办,内蒙古书法家协会、北疆印社、鄂尔多斯市文联承办的“印象北疆”内蒙古八思巴文篆刻作品展于2025年12月在杭州中国印学博物馆首展,展现新

时代内蒙古篆刻发展的整体面貌,既是对“大印学”理念的生动实践,更是中华文化深度交融的又一盛举。展览共展出81位篆刻家精心创作的110余方八思巴文印章作品。篆刻家均以自身审美范式审视八思巴文,并以个性化篆刻语言对其进行艺术转译。

元代作为中国篆刻的分水岭,文人参与度提升与材质革新重塑了篆刻内涵,而元押的盛行更让八思巴文与印章艺术结下深厚渊源,或汉姓与八思巴文杂用,或纯以八思巴文入印,形成独具特色的艺术传统。当代内蒙古篆刻家立足这一文化根基,既发挥自身文字优势传承传统文化精髓,又在“大印学”理念指引下大胆创新:将八思巴文视作兼具文字属性与图形美感的艺术载体,其经印化处理后的独特布局、方圆相济的线条,为篆刻艺术注入了新的审美可能,既延续了元代官印朱文多、白文少、细线宽边的典型特征,又突破古玺印的传统范式,让“金石气”在古老文字与现代审美碰撞中自然流露。

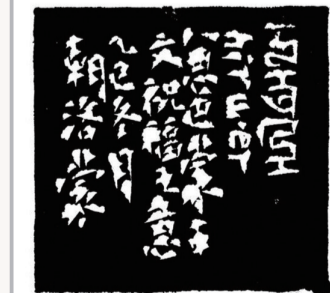
本次巡展是西泠印社篆刻家和内蒙古篆刻家以艺术为桥,传承中华优秀传统文化、增强文化自信的具体实践,同时也是对元代政治、经济、文化研究的重要补充。这枚承载着北疆记忆与中华文明的艺术印章,在神州大地上传递文化温度,在新时代绽放更为夺目的光彩。



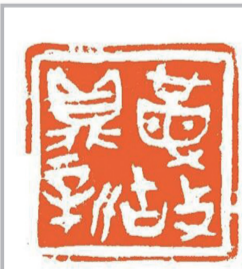
艺如乐园《吉祥如意》(八思巴文) 4.3cm×4.4cm



艺如乐园《万马奔腾》(八思巴文) 6cm×5.6cm



朝洛蒙《祝福》(八思巴文) 5cm×5cm



李昊《革故鼎新》3cm×3cm