

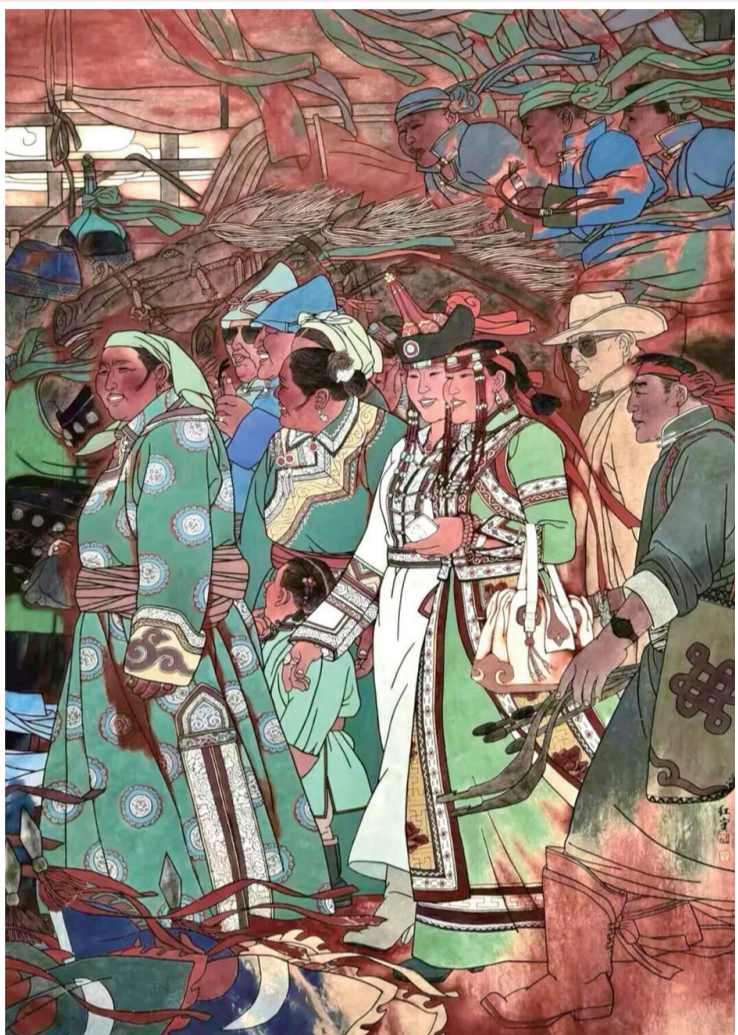
展览推荐

艺脉相承

——要红宇·要鸿鹏·要红霞·要福正造型艺术展亮相青城

展览名称:艺脉相承——要红宇·要鸿鹏·要红霞·要福正造型艺术展
展览时间:2026.4.30—5.24
展览地点:内蒙古美术馆12号展厅

本栏目由内蒙古美术馆支持



要红宇作 中国画《草原盛会》200cm×170cm

本报讯(记者牧兰)记者获悉,由内蒙古美术馆、内蒙古美术家协会主办,包头市文学艺术界联合会、包头市文化旅游广电局等多家单位承办的“艺脉相承——要红宇·要鸿鹏·要红霞·要福正造型艺术展”首展,目前正在内蒙古美术馆展出。

本次展览集中呈现了要红宇、要鸿鹏、要红霞、要福正姐弟四人不同艺术种类与风格各异的作品,题材多样且审美丰富。他们的艺术成就源自父母的熏陶,其父母出生于呼和浩特市土默特左旗,后到包头市工作生活,父亲是传统木工,幼入私塾,后跟师傅学习木工,到包头后是所在工厂的高级木工,曾多次获得单位、包头市表彰。母亲刘拉弟自幼随其母亲学习剪纸、绣花技艺,是乡里有名的巧手。生长在艺术氛围浓郁的家庭中,他们自幼便埋下了艺术的种子。姐弟四人虽均非科班出身,却在工作之余不懈努力,创作出一件件精品佳作,多次在全国美展中斩获金、银、铜等奖项,在全国范围内产生了积极影响。其中,他们创作的优秀作品还被中国美术馆、中国军事博物馆等多家艺术机构和收藏家收藏。

姐弟四人中,要红宇专攻工笔人物画,她潜心探索工笔人物画的写意性。经过多年深耕,成功实现了从“细工笔”到“粗工笔”的转型,精准呈现了草原搏击手昂扬奋进的拼搏精神与牧人健硕的体魄之美和顽强的生命力。中央民族大学美术学院教授、博导、原副院长高润喜曾言其创造出了“红宇新意笔 草原人物画”独特雄健的造型范式,被画界称为“粗工笔”,其影响遍及内蒙古及更广泛

地区的画坛。作品《天鹅草原·赛场》被中国美术馆收藏。要鸿鹏是内蒙古雕塑界的新锐代表,自幼喜爱米开朗基罗、罗丹与马约尔的作品,这些大师的作品深深烙印在他心里。他将马约尔艺术中简约厚重、饱满充盈且蕴含无尽内在张力的特质,奉为雕塑创作的最高追求,最终完成从平面油画到立体雕塑语言的内在转换,作品《古道劲风》被中国美术馆收藏,陈列于中国美术馆雕塑园。要红霞痴迷剪纸,是儿时姥姥与母亲的剪纸技艺对她的影响。她在传承的基础上又独创出多种技艺与形式。主张写意不求形似,追求物象之外的神采寓意。她的中国画兼具“信天游”般的自由意韵,又富有现代艺术的视觉张力。同时,她还著书立说,普及民间剪纸艺术,引领众多爱好者步入专业领域。她的多幅剪纸作品被中国美术馆收藏。要福正则凭着一双巧手,拿起父亲留下的木工工具,子承父业钻研微缩木艺。其作品题材涵盖传统亭台楼阁和古代家具。他大胆探索,继承传统手工技艺,形成了自身独特的艺术语言和风格。本次展览他带来的作品不多,但也可窥一斑。

“这次展览呈现的是我们儿时的梦想,是我们一路走来的艰辛耕耘,是几十年对艺术孜孜以求的回望,更是一份对艺术真诚的热爱之情,也是我们姐弟四人给敬爱的父母一份迟到的汇报,更是对各位师长真诚的致谢。我们自知作品尚有诸多不足,远未达到理想的艺术水准和境界,在此真诚希望与敬爱的老师、可爱的同道和朋友们交流,非常期待得到大家的指正。”要红宇向媒体诚恳地说。



要福正作 微缩木艺 六角亭 19cm×25cm×30cm



要鸿鹏作 雕塑《钢铁工人有力量 齐心协力建包钢》180cm×90cm×90cm

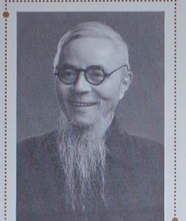


要福正作 微缩木艺 中堂 40cm×25cm×30cm



要红霞作 剪纸《天生一对·童心常在·十二生肖》110cm×80cm

丰子恺



丰子恺,浙江桐乡人,现代画家、文学家、美术和音乐教育家。早年师从李叔同学习绘画、音乐。五四运动后开始创作漫画,早期漫画多摹仿中国的黑画,后期以儿童生活为题材创作古诗漫画。其漫画连环画作品,以诗入画,诗画交融。通过简洁、疏淡的线条和墨的变化,构成妙趣横生的图像。连环画代表作有《子恺漫画》《丰子恺连环漫画集》等。



丰子恺简介

“大家小画:连环画艺术百年巡展”走进呼和浩特

本报讯(记者牧兰)丹青流韵,连环百年。5月10日,国家艺术基金2025年度传播交流推广资助项目“大家小画:连环画艺术百年巡展”在呼和浩特市美术馆二楼展厅开展。本次展览由神州共享(北京)文化传媒有限公司主办,呼和浩特市美术馆(书画院)、北京神州连环画博物馆承办。这是该展览全国巡展的第六站,此前已走过五座城市,此次携经典力作浸润青城,为呼和浩特

市民奉上一场跨越百年的连环画艺术盛宴。作为我国独特的大众艺术形式,连环画承载着几代人的集体记忆,镌刻着中国美术的发展印记。本次展览以“大家小画”为核心脉络,以“艺术名家的连环画创作”为线索,精心设置了四大单元,无书不图:文画对白的连环画改编与演绎;笔墨流芳:连环画中现实元素的发掘与表达;与古为徒:连环画中的守正与创新之道;与时代同行:多元文化交流下的传承与求变。系统展现连环画的技法演变、风格创新与时代价值。

展览汇聚各时期艺术大家、连环画名家的珍贵作品约200件,阵容堪称重磅:任率英《白蛇传》、王叔晖《西厢记》、沈尧伊《地球的红飘带》、程十发《孔乙己》等经典名作集中亮相。这些作品既是不同时代大众审美的典范,也是中国美术传承创新的生动缩影,带领观众在笔墨丹青间,读懂百年连环画艺术的文化内涵与精神力量。

为让经典“活”在当下,展览创新打造沉浸式观展体验:现场设置多媒体借阅屏,指尖轻触即可数字阅读经典连环画,实现艺术与科技的深度融合;特设连环画集章台,可收集《山乡巨变》《丰子恺连环漫画集》等定制印章,收藏艺术印记;还布置了主题拍照



丰子恺绘《丰子恺连环漫画集》名窗出版社1979年10月1版

打卡点,可与刘继卣笔下《闹天宫》的孙大圣趣味同框,定格与经典对话的美好瞬间,让观展之旅兼具文化深度与互动乐趣。

本次展览将持续至5月19日,主办方诚邀广大市民、艺术爱好者及青少年朋友,走进呼和浩特市美术馆,徜徉百年连环画艺术长河,在经典作品中感受传统艺术魅力,厚植文化自信,共赴一场跨越百年的艺术之约。



徐燕孙绘《三打祝家庄》大众图画出版社1950年8月1版

徐燕孙



徐燕孙,名振,号霜红楼主,以字行。原籍直隶深州(今属河北),生北京。现代画家。擅工笔人物,刚健清新,间作写意。笔墨谨严,设色古拙。自1951年起,在人民美术出版社从事连环画创作。在连环画创作方面,他善于表现人物特征,以推动情节,充分展示了他深厚的艺术功底和细腻精湛的工笔技法。他培养出了王叔晖、墨浪、任率英、王叔晖等连环画名家。代表作有《三打祝家庄》《火燒赤壁》《打渔杀家》等。



徐燕孙简介