

近年来,呼和浩特市持续推进城市更新,一批“沉睡”多年的老站房、旧厂房、院落被“唤醒”,引得市民和游客争相探访。从白塔火车站旧址到内蒙古电视机厂老厂区,从呼和浩特市制锁三厂旧址到内蒙古人民出版社旧址,记者带您走进几处别具特色的新潮打卡地,感受这座城市如何让历史可触、让记忆开花。

工业风混搭文艺范儿

老厂房解锁“新玩法”

●本报记者 张秋焱 郝旭杰 张丽芳文/图



京绥铁路文化园

位于赛罕区巴彦街道罗家营村的京绥铁路文化园,是呼和浩特市推进城市更新、活化利用工业遗存的样本。走进园区,入口处的“时光台”再现了旧车站候车场景。不远处,新中国成立初期首批自主设计的P1型棚车静静停在铁轨上,还原了“以车为家”的历史场景——铁路运力紧张时,铁路工人常以棚车为临时居所,坚守岗位、保障运输。沿着园区中心的“复兴大道”前行,38米长的黄铜雕塑刻着京绥铁路从北京丰台至包头69座车站的名称。一旁的20世纪60年代职工宿舍,秉持“修旧如旧”理念变身站前商业街。在园区核心处的天佑广场,詹天佑先生铜像静静伫立。广场正前方,由内蒙古自治区黄金机械修造厂仓库改建而成的京绥铁路历史展示馆里,市民正围在沙盘前,了解京绥铁路的历史进程。园区“镇园之宝”是刚刚完成附属设施修缮的全国重点文物保护单位——白塔火车站旧址。信号房、调堡、站长住所等经过外观修缮和内部场景复原,重现百年铁路的峥嵘岁月。修缮后的站长住所里,老式电话机、手摇铃、泛黄的时刻表,吸引市民驻足观赏。据悉,园区二期将继续对内蒙古自治区黄金机械修造厂等历史建筑进行保护修缮,联动丰州古城遗址、呼和浩特白塔机场和敕勒川国家草原自然公园等,持续打造国家级旅游景区和历史文化街区。

红庐·幸福出版社

这座建于1947年的青砖院落,曾先后作为绥远省畜牧局和内蒙古人民出版社的办公所在地。如今,位于新城区幸福巷9号的这处院落,以“红庐·幸福出版社”之名焕新开放。本次改造由中国工程院院士、内蒙古工业大学张鹏举教授及其团队担纲设计。青砖主楼的木结构顶棚被完整保留,成为园区的核心展示空间。环保与可持续发展是“红庐”的另一大亮点。项目摒弃了传统高能耗的供暖空调模式,率先采用国际先进的低噪可再生地热能技术,打造出稳定、安静、无尘、零排放的恒温舒适环境,兼具良好的环境效益与推广价值,充分彰显了绿色发展的理念。园区周边社区密集,生活配套完善。幸福巷本身环境独立静谧,市民走出家门,便可从主干道喧嚣切换进一片宁静天地。在空间规划上,园区秉持“修旧如旧”理念。庭院、小径与幸福巷的市井生活无缝衔接,不时有周边居民穿行、休憩,公共属性与社区亲和力十足。功能布局上,文化创意聚落与生活美学聚落交织共生,设计工作室、画廊与咖啡馆、餐厅比邻而居,工作、消费与休闲场景自然切换。据介绍,园区以“公共性”为核心,中央庭院和广场等开放空间将定期举办文创市集、露天电影、社区艺术节、邻里节等活动,打造区域文化活力中心;围绕“幸福”“出版社”核心IP,策划“幸福书市”“幸福食堂品鉴会”等特色活动,将园区打造为持续生产幸福美好内容的“文化出版社”。

兴安路8号艺术创意产业中心

在新城区,一片沉寂多年的工业旧址正悄然焕发新生。斑驳的红砖墙与现代涂鸦交相辉映,工业时代的钢筋铁骨间弥漫着咖啡香气。这里便是城市新地标——兴安路8号艺术创意产业中心。这座始建于1952年的老厂址,最初归属于内蒙古路桥集团有限责任公司。如今,通过城市“微改造”的精心雕琢,这片占地38.22亩、改造面积达9057平方米的工业遗迹,重新焕发生机。园区不仅保留了历史肌理,更孕育出多元化的现代商业形态。其中,“野生植屋”空间艺术馆成为热门打卡地之一。推开大门,仿佛一脚踏入“生态秘境”,藤蔓缠绕的玻璃顶下,阳光透过绿植斑驳洒落,空气中弥漫着咖啡的醇香。两层空间里容纳了三四种植物,墙面悬挂着本地艺术家的画作。工业风的制结构与传统的磨石工艺在这里碰撞出独特的审美体验。而藏匿于深处的“康林一枝”艺术空间,如同另一座城市中的精神岛屿。这里集书籍、茶饮、简餐与艺术展览于一体,随处可见的民族工艺与手作陶瓷,为市民提供了一处可以“慢下来”的治愈空间。“街头部落”服饰店,这家自1996年起就在中山西路经营,承载着呼和浩特几代人青春记忆的衣服店,也以崭新的姿态在此延续着城市的潮流故事。如今的兴安路8号艺术创意产业中心,已成为极具活力的城市地标性青年聚集地。园区通过提供多元业态和公共空间,将“历史记忆”作为核心资产,在提升经济效益的同时,提升了城市的宜居品质、文化品位与辨识度。

制锁厂 勐立体育文化产业园

在玉泉区的居民楼宇之间,藏着一处独具特色的城市新地标——制锁厂勐立体育文化产业园。推开复古的园区大门,热闹的气息扑面而来,篮球撞击地面的砰砰声、羽毛球破空的声响、孩子们脚踏滑板穿梭的笑声……交织成一首欢快的生活乐章。这片活力四射的空间,是呼和浩特人熟知的呼和浩特制锁三厂旧址。老厂房的新生,源于一场精心且用心的城市更新改造。始建于1975年的呼和浩特市制锁三厂,在完成工业使命后沉寂多年。2023年,依托呼和浩特市城市更新建设契机,这片老厂房开启了兼具匠心与温度的升级改造工程。改造过程中,老厂房原有的结构得以保留,空间经过加固和抬高,使老建筑适配现代运动业态。如今漫步园区,“机加工车间”“装配车间”的旧标牌仍稳稳地挂在墙上,而脚下的专业运动地胶和动感单车的旋律,尽显现代运动新风尚。红砖墙、钢结构与大面积的玻璃窗搭配满墙的涂鸦和霓虹灯,为老厂房注入了年轻时尚的活力。园区作为“体育+生活”综合体,设有篮球场、羽毛球场、乒乓球馆、射箭馆、小轮车训练场等10余个主题场馆,涵盖7个功能区。此外,园区还藏着不少休闲去处,打完球可以去咖啡厅喝杯咖啡、茶饮,也可以带孩子去艺术展厅看展或上一门口才、声乐课。据了解,园区周末单日客流量可达8000至1万人次。寒暑假期间,各类青少年体育培训爆满,羽毛球场更是“一场难求”。

天鹅坊

20世纪80年代,坐落于鼓楼立交桥东北角的内蒙古电视机厂生产的“天鹅牌”电视机,曾是无数青城市民引以为傲的大件家电。如今,沉寂多年的老厂房以“天鹅坊”的新身份,再次走进市民日常生活。走进天鹅坊,时空交错扑面而来。巨大的高窗玻璃完好留存,阳光穿透玻璃,在老车间的水泥柱面上勾勒出优美的几何光影;裸露的管道、斑驳的墙壁被悉心保留,彩色玻璃门折射出斑斓,氛围感十足。“修旧如旧”理念完整保留了工业时代的骨架。5月15日至17日,“好戏开场”派对为这座钢筋水泥厂房注入全新活力。10余组来自全国各地的音乐人掀起音乐浪潮,工业风与电子音浪激情碰撞带来独特的潮流质感。天鹅坊别样的氛围感来源于一众各具特色的宝藏小店。黑胶唱片爱好者不妨走进“散游 Vinyl Swing”,伴着旋律小酌一杯;工业风咖啡馆“Wakey Wakey”是提神醒脑的好去处;一旁的“云朵 UNE DOUCE”主打精致的下午茶。许多店铺摊演出自主理人之手,细节中藏着故事,静待落座时慢慢发掘。城市更新,既要立足当下生活,也要留存城市共同记忆。在天鹅坊的核心区域,一面由老电视机和瓷碗拼画组成的怀旧墙,让几代人的集体回忆有了温暖的归属。

