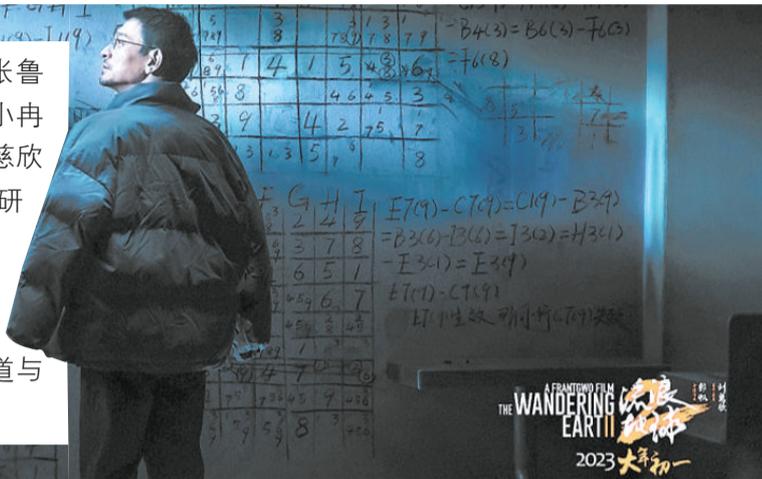


成功不是偶然，而是沉淀

《流浪地球2》对电影产业具有开拓性意义

科幻剧《三体》是由杨磊执导，张鲁一、于和伟、陈瑾、王子文、林永健、李小冉等主演的，该剧根据著名科幻作家刘慈欣同名小说改编，讲述了地球基础科学研究遭遇异常扰动，引发科学界惶恐动荡，纳米物理学家汪淼与刑警史强联手调查，共同揭开了地外未知文明“三体”世界的神秘面纱，并随全人类一道与即将入侵的三体人展开博弈的故事。



呈现上更为全面细腻，三小时的片长也给了导演足够时间来展示“太阳危机”下的地球。宏观层面，因危机处理方案不同而诞生的“飞船派”“数字生命派”“流浪地球派”等产生分歧，形成了贯穿全片的不同故事线。微观层面，电影用了大量细节来刻画当时世界各地人们的生存状态，这也是不少影迷二刷、三刷该片的一大乐趣：全球各国电视台报道“太阳危机”的新闻片段、再度升级的宇航员服装、人工智能MOSS极具设计感的外观、地表不适合生存后降至冰点的房价……所有这些既是为了让影片打造的未来世界真实可信，也成功做到了让中文在科技感中不再陌生。

更可喜的是，影片传递出了与科幻感相结合、独具中国特色的人文精神，带有浓烈的中式浪漫。影片不强调个人英雄主义，而是站在人类命运共同体的角度呼唤国际合作理念。片中各派虽然一开始有摩擦冲突，但经过各自的努力和抗争后，最终统一认识，精诚合作，用不小的代价换来了人类文明的存续。这一点，在众志成城“炸月亮”的情节上体现得最为明显。为了给“炸月亮”提供足够的能量，所有有核国家都没有吝惜自己的军事“王炸”，而是慷慨献出全部原子弹，用来摧毁月球。片中还有一句“月亮没了还过不过中秋节”的台词，也很有中式幽默的味道。

片中的师徒情、父女情也表达得格外动人。张鹏和刘培强师徒二人情同父子，片尾张鹏对刘培强的告别和叮嘱没有一句台词，只用了一个二人平时打闹常用的小动作，便一切尽在不言中了。而刘德华饰演的图恒宇这条人物线，则被多数影迷认为是全片完成最好的一段叙事。图恒宇出于对女儿的爱而不顾规定上传了女儿的数字生命，他的行为虽然自私但的确深情。而且在电影最后，他没有忘记自己身为科学家的使命，和赛博空间里的女儿一起拯救世界。这段精彩情节也成功为《流浪地球3》埋下伏笔。

“《流浪地球2》对整个电影产业来说具有开拓性意义，值得去推崇。”影评人曾念群说，影片在各方面都比前作有进步，足以证明这个项目的成功不是偶然，而是沉淀，是术业有专攻。“如果《流浪地球3》也能成功，那么这个系列将成为中国硬科幻电影真正意义上的里程碑作品，对整个行业具有启迪价值。”（据《北京日报》袁云儿）



将科幻想象力与中国人文精神成功融合，用日益提高的电影工业水平打造宏大且细节丰富的视觉奇观，通过普通人的故事传递浓浓的爱国情怀……正在热映中的京产电影《流浪地球2》证明，中国也能拍出世界一流水平的科幻大片。以导演郭帆为代表的青年电影人，正在用自己的才华和奋斗精神，开辟独具中国特色的科幻影视世界。截至1月30日，该片累计票房已突破26.59亿元，豆瓣评分则高达8.2分。

很长时间以来，人们都无法想象在未来的世界中，中国面孔将以何种形象出现，书写怎样的故事。但《流浪地球2》有刘慈欣的原著小说做基底，有导演郭帆的全方位专业把控，再加上有近几年进步明显的电影重工业做支撑，最终呈现了一部科幻想象力和制作水准都相当出色的史诗级科幻佳作。在科技层面，片中战斗机、无人机空中大战场面宏大惊险，MOSS人工智能的理性冷峻令人生畏，太空天梯的长镜头展示更是看得人起鸡皮疙瘩，有“原地起飞”的爽感；在幻想层面，这一部炸月亮，移地球，无一不是大手笔，用计算机延续人类生命的设定则直接追问生命本质，具有一定的哲学思辨。

相较上一部，《流浪地球2》在世界观设定和

电影《龙马精神》定档4月7日

成龙“望马成龙”花式练马全员喜剧人欢乐拉满

1月30日，由杨子编剧、执导，成龙、刘浩存、郭麒麟领衔主演的电影《龙马精神》发布定档预告及海报，宣布定档4月7日。

预告中，成龙饰演的老罗在花式训练爱马赤兔的过程中，赤兔不仅一展“动作明星”风采，完成各种高难度动作，还将老罗狠狠拿捏住了。赤兔不是把睡梦中的老罗拖下床，就是用嘴把他摁进水里，甚至还会耍小孩子脾气，一系列操作尽显聪明与可爱。

面对这匹有些调皮的骏马，老罗的“准女婿”郭麒麟也迎来新挑战，不仅要被岳父操练，更沦为了赤兔的师弟，满脸拒绝的表情十分好笑。预告结尾，特别出演吴京饰演的动作演员元威惊喜出场，邀请老罗和赤兔拍戏，他们会联手贡献怎样精彩的合作，令人好奇。此外，主演余皑磊、容祖儿、于荣光、安志杰、小沈阳、郎月婷、释彦能组成的合家欢阵容也一并亮相，全员喜剧人将欢乐氛围拉满，令人对电影充满期待。

一同发布的定档海报中，成龙饰演的老罗

带着赤兔勇闯片场。海报上老罗各式各样的形象也唤起了观众诸多回忆，这不仅是电影中老罗在片场扮演的角色，更有成龙大哥许多经典银幕形象的印记。赤兔的露齿一笑憨态可掬，眼神中又透着调皮本色，一人一马勇闯片场会带来怎样欢乐温暖的故事，他们又将如何守护所爱，期待春暖花开之时，暖心相见。

电影《龙马精神》讲述了成龙饰演的老罗“望马成龙”，想要把爱马赤兔培养成龙虎武师的故事。一人一马闯荡片场，加上全员喜剧人的欢乐阵容，共同掀起了一连串有笑有爱的趣事。预告中，这对“上阵父子兵”一同完成了许多惊险又精彩的动作表演，而赤兔自己也贡献了不少精彩场面，十分帅气。

再现经典动作喜剧，成龙则直言“这是一部特别的电影”“马跟我一起拍打戏，演对手戏，很多戏份都围绕着马发展”。导演杨子也表示《龙马精神》和成龙大哥以往的喜剧电影有所不同，“一人一马相依为命的故事会很有趣，而且大哥

这次会是一个更接地气更温暖的角色”。

作为片中的重要角色，赤兔从几百匹马演员中脱颖而出，导演杨子更夸赞“它自带的张力与魅力，是最具有龙马精神气质的”。但和如此庞大的动物拍对手戏，也让成龙吃了不少苦头，不仅难配合，还会被“欺负”。成龙在采访中笑着说“被它踩了三脚，踢了无数脚，整个脚都肿了，不仅如此它还会咬我”。这样的幕后故事，让人对“龙马”CP愈发好奇。

预告中，郭麒麟手戴拳套和师哥赤兔的互动也满是笑点。导演杨子透露，这场戏是花费精力最多的一场戏。“拍那场戏时我们还处于探索阶段，人物调度多，马配合的反应、动作、时间点也多，剪出来是一气呵成，但其实状况不断，反反复复地去拍”。导演杨子也表示，“这场戏全拍完之后，我们就总结出了一整套拍马的经验，基本上后面所有跟马有关的戏，都没有脱离这一场的经验”。

（据《山西晚报》范璐）