

冬日暖阳下 读一本老人与橘猫的故事



初春，八十六岁的老文公带着一只叫橘颂的猫住进了山中石屋。石屋为祖上所有，曲折奇异，宛如迷宫。他们与留守乡亲为邻，同山川草木为伴，和鸟兽虫鱼为友，以日月星辰为灯，访遗迹，睹盛春，山居生活既怡然自得，又屡获惊喜。这是茅盾文学奖获奖作家张炜的新作——儿童文学《橘颂》。

在这本书里，有一位叫老文公的八十六岁退休学者，一位叫老棘拐的九十岁留守老人，一位叫李转莲的五六十岁的留守石村的村妇，老棘拐的重孙——9岁的水根，以及与老文公相依为命的爱猫“橘颂”。在初春的山林，四个人与一只猫的故事就这样徐徐展开。

张炜曾说：“优秀的少儿文学作品应该有一部分留给未来。不能端给他们一碗清汤，没有任何可咀嚼的东西。”正因为如此，始终饱含一颗诗心与童心的张炜，在沉潜六年后，将自己丰赡的人生智慧融入这个关于“老人与猫咪”的传奇故事。

在国内，鲜少见到以老人为主角的儿童文学作品。小说中垂暮之年的老人，总是让人感到些许沉闷，但《橘颂》里的句子，轻巧，短小，对话多用口语，有着如电影分镜般的情节设计，倒使得书中的老年生活多出一种“怡然自得”的禅意。

虽用短句，并不意味着笔墨单薄，反而让《橘颂》焕发出别样的魅力。比如，书中这样写道：“咱们去吧，那里的春天比这里大。”“春天往北走，我们往南走，咱要和它在石屋那儿会面。”一

个“大”字，化腐朽为神奇，“春天往北走，我们往南走”则颇具诗意。

这样的词语妙用，在《橘颂》中比比皆是，耐人寻味。这样的笔法，在张炜之前的作品中从未有过，从这一层面上来说，《橘颂》确为张炜的突破之作、惊艳之作。

《橘颂》的主人公——八十六岁的老文公，仿佛“一头虽遍体鳞伤却永不服输的老海豹”，他的一生，是历经坎坷却绝不屈服的一生。哪怕已至耄耋之年，却还要坚持完成著书的理想。

书中写道：“只要别停，总会爬到海边的！如今前后鳍磨上了老茧，这就不怕荆棘沙石了！”或许，张炜想要借助老文公的故事，向孩子们传递一种朴素且积极向上的人生观，揭示“人这一辈子为何而活”“人的一生应该怎么活”等人生之问。《橘颂》一书延续了张炜作品题旨丰富而厚重的特点，这也是张炜作为一位思想型作家的独特之处。

《橘颂》虽为儿童文学，但书中温暖的故事让它同样适合成人阅读。就像国际安徒生奖评委、南京师范大学文学院教授谈凤霞所评论，“《橘颂》是一首化入了社会、历史、文化、精神、道德等多重意涵的‘归去来兮辞’，是一曲恬淡和谐、重新焕发生命活力的‘归园田居’的歌吟。”毕竟，裹挟于生活洪流中的成人，对生活的松弛感和被治愈同样有着追求。在冬日暖阳之下，一本书，一杯茶，品读老人与他的橘猫的故事，岂不美哉？

张炜用简略的文笔来刻画日常中的自然，降温了，下雨了，起风了……人的触觉，慢慢地被大自然所占领，在盛大的天空与土地之间，山村在变小，人也在变小，而老文公所听过的以及他对橘颂所讲述的童话与寓言，却在变大。阅读书中的句子，仿佛汨汨暖流正从心中淌过。能与大自然无形融为一体的，唯有童话与寓言，它们如风帆和大船，将那些沉重的东西全部带走。

如同书评人韩浩月的评价：“《橘颂》里的山村生活，是散发着香味的，那是属于大自然的香，植物、阳光、河水、空气等自然万物互相摩擦后产生的香。”

（据《成都商报》段雪莹 毛渝川）



《曾许人间第一流： 古代诗人骚客的激荡人生》

彭敏著
百花文艺出版社

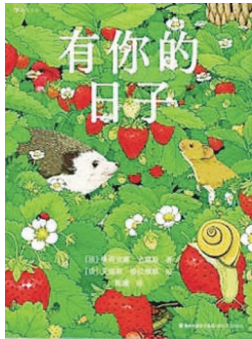


中国诗词大会冠军、中国成语大会冠军彭敏，将古代文坛上29位耀眼的“明星”活灵活现地展现在大家的面前。他们把人生困境活成了我们向往的诗和远方。他们满腹经纶、率真可爱，如同你我身边个性鲜明的朋友。

这本书像一辆观光车，仅用几天的时间，带你在诗词的世界里四处转转。你会邂逅很多值得抄在小本本上的漂亮诗句，也将看到一些我们耳熟能详的名篇，原来是在那么特殊的情境下创作出来的。你还能领略到，一个在课本里被高度标签化的诗人，竟度过了那么七荤八素、难以评价的一生。看完不禁赞叹：“他们这一生太过瘾了！”

《有你的日子》

【法】奥莉安娜·史密斯著
【法】艾丽斯·格拉维耶绘
后浪出版公司



有的日子普普通通，平平淡淡；有的日子非凡离奇，惊喜连连。本书用两个不同的视角，见证了日常生活的高峰与低谷。书中有两位主角，他们看着同样的地方，说着同样的话，眼中的世界却截然不同。读者可以根据图中的细节推测主角的身份，答案将在结尾揭晓。

翻开绘本，你看不到主角本人，只能看到他们眼中的世界。主角到底是谁？他们在哪里？答案就藏在图中，等你来找寻。

《花朵与探险： 玛丽安娜·诺斯的艺术世界》

【英】玛丽安娜·诺斯著
中信出版集团



本书为19世纪维多利亚时期伟大的女性植物学家、画家玛丽安娜·诺斯官方画册，由英国皇家植物园邱园授权出版，以旅行地区为分类，收录编选约400幅代表作品，并额外收录相关目的地和植物知识介绍。玛丽安娜·诺斯是达尔文的女神，同时期的很多科学家都受到过诺斯作品启发。她有着传奇的一生，终生未婚、自学画画、独自环游世界六大洲16国，记录让她着迷的热带和外来植物，并发现很多新物种。她挑战维多利亚时代花卉绘画的传统，选择直接在自然环境中绘制植物。这些记录比彩色摄影发明早了几十年。本书由国内女作家、策展人祝羽捷作长文导读，从艺术和女性视角展现诺斯最富魅力的一面。邱园植物分类学硕士、青年插画师余天一翻译并校对植物学名。 据《天津日报》

2023“我最喜爱的童书”征集书目推荐

呼和浩特晚报讯(记者 杨永刚)昨日,呼和浩特晚报记者从呼和浩特市图书馆了解到,由该馆参与主办的2023“我最喜爱的童书”征集书目推荐正在进行中。

据了解,此次参选作品要求须是2022年1月至2022年12月之间出版的纸质中文儿童图书(出版时间以版权页为准);参评作品的作者不限国籍;参评作品分为儿童文学、知识性读物、图画书三个组别,内容和形式须适合6至12岁的少年儿童阅读;参评作品必须以单册图书为单位,成套图书须注明其中某册;经典名著、多次再版童书不建议推荐参评。出版机构推荐时间:即日起至2月5日;其他组织及个人推荐时间:2月6日至28日;推荐册数不限,不接受提前或推迟推荐。推荐书目的途径是填写《个人推荐表》或《单位推荐表》,发邮件到组委会邮

箱:topbooks@qq.com。为确定推荐时间先后,本届推荐书目均通过邮件完成,不接受纸质推荐或QQ文件传送。如无法通过邮件方式提交推荐信息的,请联系活动组委会。出版机构参与推荐书目,除了按照以上要求提交推荐书目信息之外,还必须寄送样书,每种10册(全国评审使用,评选后归组委会典藏)。请尽快将样书寄出,组委会收到包裹时间不得晚于2月28日,请参考物流时效,尽早寄出。包裹上注明“童书评选样书”,无法按时提供样书的出版社推荐书籍将视为无效推荐,即使还有其他推荐人推荐此书也不参与评选,组委会将不会另行采购。收件地址:深圳市福田区红荔路1011号深圳少年儿童图书馆西门监控室转211室“我最喜爱的童书”评审组收。联系人:朱海珊,联系电话:0755—82093602,官方QQ:1540492102。