

梁朝伟拍《无名》跟“私教”苦练普通话

该片是其第二部普通话原声作品



梁朝伟是著名的“社恐”，导演程耳也是“社恐”，两人就在客气而言语不多的氛围中完成了《无名》的合作。程耳导演用“如沐春风”形容这次与梁朝伟的合作，“不光是给我，他给剧组每个人带来的感觉都是‘如沐春风’”。

“社恐”合作 很多时候不需要讲很多话

梁朝伟表示，接演《无名》首先是喜欢剧本，“我很喜欢这种简约的剧本，有很多想象空间，就像看一部小说。我很喜欢小说，里面就是很简单的句子，可以放很多想象进去”。

看完剧本后，梁朝伟问能不能看导演以前的作品，“我还记得那天是我和嘉玲还有一票朋友，在香港的英皇电影院看。看完以后觉得，灯光摄影好漂亮，导演有很强烈的个人风格。那时我就跟嘉玲说，我很想跟这个导演合作，希望自己有一部电影能是这个风格，所以就决定要拍这部电影。”

梁朝伟第一次和程耳导演见面是在上海，“我印象特别深刻，第一感觉他是一个话不多、很斯文的人，有读书人的修养，也很客气。”

两位“社恐”是如何合作的？梁朝伟说和程耳导演的合作，很多时候是不需要讲很多话的。“拍戏的时候我就负责去演，演的过程中如果导演有什么要求，觉得哪里不符合他的心理预期，可以再跟我讲，我觉得团队合作应该是这

样的。我从一个演员的角度去呈现那场戏，我觉得讲太多没有用，不如直接演出来好。演完哪里不好你再告诉我，要从什么地方改进，我觉得我和程耳导演的工作过程就是这样的。”

角色特质 呈现出非常完美的年龄感

拍摄《无名》让梁朝伟非常开心，“感觉整个剧组很专业，拍片的时候大家都很安静，导演也对我始终很客气，给我很多自由的空间，没有太多的限制。每一个人都让我在片场感受到了他们的认真和诚意，希望未来还有机会跟导演再合作”。

梁朝伟如何评价与王一博的首度合作？梁朝伟说：“我非常欣赏这个新演员，他非常用心，在现场也很投入。他会是一个非常好的演员，有那个特质。”

在片中，梁朝伟和黄磊有一场非常精彩的对手戏。谈到这场戏，梁朝伟表示跟很好的演员一起工作时，会觉得一切都很容易，“因为对方会给你很多反馈，会让你感觉很放心，你怎么

演他都能接住。”

对于梁朝伟的表现，程耳导演赞不绝口，“我觉得他一路走来，角色都挺丰富的。具体到《无名》的创作中，他这个人物身上承载了更多的历史感，需要跳脱一个非常既定，或者是一个非常限制性的戏剧程式，还必须非常有历史感。”

程耳说从一开机，他就发现，“这一次梁先生的年龄感是最饱满的，更帅、更加魅力四射，既饱满又深邃，有他成熟的幽默和轻松的一面，呈现出非常完美的年龄感”。

学普通话 声音也是表演的一部分

拍《无名》，梁朝伟有大量普通话对白，该片可以说是他普通话对白最多的作品。导演组专门给他安排了普通话老师，梁朝伟说自己不觉得辛苦，“这是演员进入角色必需的准备，过程很好玩”。

但梁朝伟坦承自己一开始也很紧张，因为他毕竟平时不说普通话，“所以我拍戏之前也练习、准备了很多。拍摄头一两个镜头的时候还是很紧张，毕竟语言对我来说还是非常大的挑战。但拍完也让我感觉到，只要你肯努力花时间准备，其实这也不是很难的事情，对我来说也是很有成就感的，给我增加了很多自信心。开始我在香港跟老师练习，到上海以后，因为剧本有些调整，我又重新学普通话，又找了一个老师。”

梁朝伟笑说自己普通话说得不好，所以这次确实花了很多工夫，“记忆里面我拍普通话电影很少用我自己原声的，很多时候都是用配音，可能是嫌弃我讲得不够标准。这一次好像是我第二部用普通话、用自己原声的作品。我很开心，我觉得声音也是表演的一部分，不能用自己的声音我觉得就会差很多。”

对于外界给予的“老天爷赏饭，是天生的演员”这一评价，梁朝伟表示好演员有某一部分是天生的，“比如说你特别感性，对一些东西的感受特别细腻。就好像我平时对视觉、触觉、味觉上的东西特别敏感，这个是天生的。但天才也还是要培养的，有天赋也需要后天的训练。”

（据《北京青年报》肖扬）

3D木偶戏《嫦娥奔月》即将青城开演



呼和浩特晚报讯（记者 王劭凯）嫦娥飞天，玉兔为伴，独守广寒宫，便是上古时代华夏民族对月亮的美好遐想。昨日，呼和浩特晚报记者从内蒙古乌兰恰特剧院获悉，2月5日，由扬州市木偶剧团全新创排的3D木偶戏《嫦娥奔月》将在内蒙古乌兰恰特剧院上演。

创建于1957年的扬州市木偶剧团，继承了中国木偶表演艺术源远流长、瑰丽神奇的传统，以“刚柔相济，细腻传神”的艺术表演风格蜚声海内外。建团六十多年来，剧团创作上演了《琼花仙子》《三个和尚新传》《白雪公主》《葫芦娃》《胡桃夹子》《三只小猪》《森林王子》《嫦娥奔月》《再见了熊爸》《神奇的宝盒》《爱丽丝梦游仙境》等多部大型木偶（人偶）剧目和根据中外名著改编的《皇帝的新装》《渔夫和金鱼的故事》《武松打虎》《狐假虎威》《小小芝麻官》《新三打白骨精》以及歌舞、绝技绝活《祝您吉祥》《狮子舞》《长绸舞》《扇韵》《木偶书法》《板桥作画》《变脸喷火》《戏耍佛珠》等数十个中小型节目，承办了金狮奖·第四届全国木偶皮影剧（节）目展演和国家艺术基金资助项目全国首期“木偶制作人才培训班”和“木偶表演人才培训班”，是中国木偶艺术人

才传承培训基地，是国内集剧目创作排演、偶型设计制作及木偶艺术人才培养最具规模的木偶专业艺术团体。

呼和浩特晚报记者了解到，此次将在青城上演的《嫦娥奔月》是以中国传统神话故事为蓝本的大型神话木偶剧《嫦娥奔月》，该剧曾在“金狮奖·第四届全国木偶皮影剧目展演”中斩获最佳剧目奖。3D木偶戏《嫦娥奔月》，从“嫦娥奔月”的远古神话中汲取灵感，透过木偶、音乐、舞台美学的艺术表达，“嫁接”3D全息投影，融入爵士音乐、皮影戏等元素，将扬州传统非遗杖头木偶搭载现代科技全息投影技术，在舞台上营造出一个神秘而精彩的神话世界。《嫦娥奔月》不仅仅给人以视觉享受，同时更带给人思考。它代表了一种大爱精神，弘扬了正能量。在故事的设置上，满足了小孩审美趣味的同时，也让成人深思。