

听他们讲恼包村社火表演背后的故事

今年春节、元宵节期间，组织多种社火表演的恼包村成为备受市民喜爱的休闲娱乐场所之一。2月2日晚，呼和浩特晚报记者来到恼包村，听工作人员讲述其中不一样的故事。

□文/图 呼和浩特晚报记者 张秋焱

城管队员一条街每晚巡查上百遍 60名环卫工人夜色中坚守

春节、元宵节期间，来恼包村游玩的市民数量大增。夜幕初临，村里的停车位置已然不多，小吃街上的商户做好了开张准备，迎接顾客。新城区城管局的城管执法人员在小吃街上来来回回地巡查，他们说：“为了防止地面油污，小吃街摊位前的桌椅下都铺了绿色地毯。我们在这里巡查，规范商户经营以及店面商品、桌椅的摆放。”执法人员的这种巡查，每晚6点至10点，来来回回地会进行上百遍。

大量的人流也会带来大量的垃圾，环卫工人郭先生说：“现在全天垃圾清理量是平常的10倍左右。之前我们环卫工人只有白班，没有夜班。随着夜间人流量增加，我们60位环卫工组成了夜班工作组，打扫路面，倾倒垃圾桶，营造良好的节日环境。”

演员、非遗传承人将快乐带给大家 同时保护好每一位队员

晚上8点，鼓乐笙歌响起，夜间社火表演开场。舞龙舞狮打头阵，高跷秧歌队紧跟其后。今年春节期间，高跷秧歌表演深受市民喜爱。呼和浩特晚报记者采访了高跷秧歌队的领队王博。

王博的父亲是内蒙古自治区非物质文化遗产高跷秧歌的传承人，他自己是高跷秧歌的市级传承人，也是恼包村社火表演中高跷秧歌表演队

的领队。他说：“高跷秧歌表演很有历史，它历经数辈艺人的精心打造、全力传承，延续至今，是自治区级非物质文化遗产项目。演员们踩着1.2米的高跷，衣饰不同、道具不同，扮演民间故事里的各种人物，配合着锣鼓伴奏进行表演。和其他社火表演不同，高跷秧歌表演具有一定危险性，如果演员受到外界干扰，不慎摔倒，很容易伤到膝盖造成伤残，从此与高跷表演无缘。所以演出过程中，我们非常注意安全问题，前面有锣鼓车辆开道，周边有安全员疏导群众，避免他们过分接近演员，如果发现地面上有矿泉水瓶等垃圾也要及时清理。”

元宵佳节即将到来，前来闹元宵看红火的市民数量会进一步增加。在恼包村的夜幕下，不管是城管、环卫工作者，还是社火表演的演员，都献上了自己的祝福，也希望市民文明逛庙会，快乐过新春。



(图片由受访者本人提供)

□呼和浩特晚报记者 王璐

元宵节将至，我市各大广场的社火表演将节日气氛烘托得愈发浓烈。近日，在恼包村的高跷表演中，一位男扮女装的高跷演员不仅表情、动作十分到位，一头标志性的卷发更是引人注目，给青城群众带来不少欢笑。昨日，呼和浩特晚报记者采访了这位高跷演员。

在网友发布的视频中，这位演员有一头长长的卷发，穿着绿色的毛衣搭配一件红色的大衣，极

高跷秧歌表演火，这位男扮女装的演员最靓

具辨识度。而演员在举手投足间也有着女子的妩媚与娇羞，伴随着高跷的鼓点，他一手舞着扇子，一手甩着丝巾，带给大家很多欢乐。据了解，他所表演的高跷秧歌，是内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目，每年都会进行元宵节的社火表演，深受本地群众的喜爱。

“姐姐，你是男的还是女的？”“你猜呢？”“原来你是男的，我得叫你哥哥呀。”2月2日下午，结束了恼包村的表演，演员在与观众合影时发生的这段对话，让人群发出一阵热闹的笑声。呼和浩特晚报记者采访了这位善于男扮女装的高跷演员。他叫邢楷林，他向呼和浩特晚报记者介绍，他的高跷到脚下是1米7，到绑腿的位置是2米1，他扮演的角色在高跷秧歌队属于丑角的范畴。他表示，在丑角的基础上加了现代的元素和思想，是为了让更多的年轻人看到非物质文化遗产也能玩出新花样，从而把高跷很好地传承下去。

对于网友和观众喜爱的这个形象，他聊起来也颇为得意。原来，他身穿的红大衣是他母亲当年的嫁妆，绿毛衣是他奶奶给搭配的，“我们家里人都很喜欢社火表演，非常支持我踩高跷。我从14岁就开始参加高跷表演，今年27岁了，每年都参加。我年龄小的时候，扮演的丑角技术还不成熟，只能站在队伍后面，后来能到队伍中间，感觉

技术成熟了，才定位成表演丑角的。平常看到哪个动作比较好，我就会经常练习，回家对着镜子练习，和我的搭档也很默契。”和普通表演不同，社火表演面对的是基层人民群众，互动性特别强，因此邢楷林表演时都是跟着鼓点和欢呼声随机设计动作，“有时候看到小朋友做一个动作，我就会模仿他，所以互动性强，大家也比较喜欢。”结束了表演，会有很多人来找邢楷林合影，他一直都是笑意盈盈，还一直和大家说不着急，慢慢来，他说：“观众大老远来看我们踩高跷，我心里很感动，跟大家合影是很开心的事情，我非常高兴。”

据高跷秧歌的代表性传承人王全伟介绍，在高跷秧歌队中，还有公子、女角子、背靠武将、媒婆等多个角色，都是90后年轻人扮演的，他们因为各自鲜明的特征也收获了很多粉丝。饰演公子的胡建民回忆说，小时候踩高跷摔过一次，尽管没受伤，但是父母特别担心，不让他踩高跷。“但是我特别喜欢高跷表演，长大了能保证自己的安全，就开始认真学高跷，已连续参加了好几年演出。今年正月初六开始第一场演出，我头一天晚上激动得都睡不着，早晨5点就起来化妆做准备。希望我们的社火文化、高跷文化能传承得越来越好，希望我们的队伍能走出呼市，让全国的观众都看到！”