

产后三个月就开拍《打开生活的正确方式》

朱珠：拍戏帮助我达成了生活的平衡



《精英律师》中，她是知性干练的栗娜；《大秦赋》中，她是精于算计的赵姬；《叛逆者》中，她是风情万种的蓝心洁；《乔家的儿女》中，她是勤劳贤惠的马素芹……最近几年，朱珠带着多个性格鲜明的角色，频繁登陆荧屏，逐渐成为电视剧观众心中的“熟脸”。

春节期间，黄渤、梅婷、朱珠、田雨等主演的都市剧《打开生活的正确方式》，登陆东方卫视、江苏卫视晚间黄金档。朱珠再度饰演事业型女性，角色冬晓美丽、优雅、自信，精致妆容搭配波浪卷发，举手投足间尽显成熟女性的魅力。剧中，她是黄渤的“前任”，两人有不少对手戏。

最近，在接受媒体的采访时，朱珠谈及对剧名的理解：“第一，就是要忠于自己的内心，如果做违背内心的事情肯定不会快乐的，如果不快乐的话，生活也是很难正确打开的。第二，遵从和真实地面对自己内心的同时，还要维持生活的平衡，比如说工作和生活的平衡、人与人之间关系的平衡等，我觉得这个平衡也是很重要的。”

“追回初恋”是冬晓的疗伤方式

剧中，黄渤饰演遭遇事业瓶颈的销售部经理边亮。缘分使然，前女友冬晓成了他的顶头上司。再次相遇，冬晓拉着边亮吃饭、逛街、拍婚纱照，打乱其家庭生活。冬晓对

边亮的折磨事出有因。当年，怀孕的冬晓在寻找边亮的途中摔跤流产，失去生育能力，这件事成为她心中永远的痛。再次相遇，冬晓难掩悲伤，便通过不断捉弄边亮来发泄情绪。朱珠说：“她看似很强、很美，但内心充满伤痛和脆弱。”

对于剧中冬晓的行为，朱珠表示理解：“她一直没有走出感情纠葛，这可能与她失去做母亲的资格有关。对她而言，整部戏就是一段自我和解的过程。她要学会放下过往、活在当下、接受命运的安排。”朱珠认为，虽然同是职场女性，但与《精英律师》里的女秘书栗娜相比，冬晓更“爷们儿”：“栗娜是温婉、睿智、坚毅的女性，而冬晓则把自己当男人

看，她的着装都是西装三件套，表面上没有作为女性的心理及情感需求。”谈及角色最吸引人的地方，朱珠认为，冬晓展现了一些现代女性的价值观，即“女性的价值不光是靠婚姻和生育来体现”。

对于冬晓和边亮的初恋经历，朱珠如此解读：“他们的故事就像青春伤痛文学，在小的时候，因为不合时宜的行为而造成了伤痛。”对于剧中冬晓“追回初恋”的行为，朱珠表示：“我不会做，我会活在当下。对于冬晓来说，她是女神级的人物，又是高高在上的高管。她曾经受过创伤，想回来把心结解开，这也不难理解。这样的女人很容易爱上一个看起来平平无奇的男人，因为这种真诚的男人，跟她平时接触的男人不一样。”

黄渤是剧组的气氛担当和“大家长”

《打开生活的正确方式》是朱珠与黄渤的首次合作，但两人合作默契，对手戏颇为精彩。剧中，边亮决定离职，临行前约冬晓在天台见面。当听到边亮说出“对不起”后，冬晓先是愣了几秒，之后重重呼出一口气，眼眶渐红，嘴角却挂着释然的笑，冬晓的心结终于解开。这是黄渤和朱珠拍的第一场戏，朱珠说：“我们没有特别多磨合，一上来就进入状态，一气呵成。我和黄渤老师都是很认真的演员，在开拍之前就已经顺过剧本，知道故事的前因后果，也做足了台词功课。”

朱珠直夸黄渤“优秀”：“在拍摄过程中，他就像剧组的大家长，带领我们梳理剧本、吃吃喝喝。他很会搞气氛，随时都能唱跳一段节目，会抖出包袱。”朱珠透露，《打开生活的正确方式》在深圳拍摄时恰好遇到疫情，有段时间，剧组人员都被封在酒店不能出房间，黄渤便发起腾讯会议带着演员捋剧本，“这个过程很爽，我们找到了更多角色、剧本的方向，也解答了彼此的疑惑，对后期拍摄很有益”。

值得一提的是，《打开生活的正确方式》开机时朱珠才产后三个月。当时，她尚未完全恢复身材，要一边拍摄一边进行产后恢复，“拍戏之余，我就做产后恢复练习、练瑜伽、打网球”。她直言：“那段时间，我不断锻炼，但受到激素影响很难瘦下来。当时，我带着宝宝在深圳拍戏。我在剧组时总会惦记她。在团队工作人员的帮助下，我并不觉得拍戏辛苦，它反而转移了我的部分注意力，不必为产后育儿等事情焦虑。拍戏帮助我达成了生活的平衡，在实现自我价值的同时，也给我带来了满足感。”（据《羊城晚报》龚卫锋）

《盛放——花卉小提琴室内乐音乐会》明日青城奏响

呼和浩特晚报讯（记者 王劲凯）昨日，呼和浩特晚报记者获悉，2月5日，《盛放——花卉小提琴室内乐音乐会》将在内蒙古乌兰恰特剧院奏响。

据了解，担任本场演奏之一的花卉是上海音乐学院博士研究生，上音·汉堡国立音乐与戏剧大学联合培养高级演奏家，四次获国家奖学金。花卉3岁时便随徐多沁老师学习小提琴，2014年保送进入上海音乐学院学习；2018年保送进入上海音乐学院研究生部学习，并任上海音乐学院交响乐团首席；2020年从上音研究生部毕业，是第一位提前毕业的小提琴学生；2006年12月在哈萨克斯坦举办的Na-Mer-

ry小提琴比赛中获少年组一等奖，并获赛会唯一横跨所有组别的组委会特别奖；2013年在德国获第十五届勋塔国际小提琴比赛青年组三等奖；获2014-2015学年上海市奖学金、2015年获“上海之春”国际音乐节小提琴比赛一等奖；同年11月，在中国音乐金钟奖中获得小提琴独奏组第五名；2018年9月获得第37届里匹策国际小提琴比赛第四名及最佳里匹策演奏奖、最佳与钢琴合作奖、最佳炫技作品演奏奖、最佳现代作品演奏奖等四个特别奖；2022年获第14届Luigi Cerritelli国际音乐比赛独奏组第一名一等奖(The Absolute First Prize)以及室内乐组二等奖，同年获美第奇国际音乐比赛小提琴独奏组一等奖与室内乐组二等奖，东京国际青少年音

乐比赛小提琴专业组一等奖及室内乐专业组一等奖。

另外一位演奏者周士深，现就读于上海音乐学院，2011年师从周密教授考入上音附小，在校期间曾获上音附中协奏曲比赛第一名，上海音乐学院第四届海顿室内乐比赛第二名。与花卉组成的重奏组 Duo Essence 获第14届Luigi Cerritelli国际音乐比赛室内乐组二等奖，美第奇国际音乐比赛室内乐组二等奖，东京国际青少年音乐比赛室内乐专业组一等奖。

当晚他们将为青城观众带来《勃拉姆斯G大调第一小提琴与钢琴奏鸣曲》《勃拉姆斯A大调第二小提琴与钢琴奏鸣曲》《勃拉姆斯c小调谐谑曲》（选自F-A-E奏鸣曲）等曲目。