

□文/图 呼和浩特晚报记者 王劲凯

2月4日晚,舞蹈剧场《如见》在国家大剧院首演,来自呼和浩特市文化旅游投资集团的舞蹈演员与中国歌剧舞剧院首席唐诗逸、青年舞蹈家赵磊同台起舞,用优美的舞姿演绎“诗意人生、如见你我”。

首演成功 博得喝彩

《如见》是呼和浩特市倾力打造的重点舞台节目,由该集团歌剧舞剧院的实力演出班底强强联手出演。这场舞蹈盛宴,特邀中国舞蹈家协会冯双白主席担任艺术指导,中国歌剧舞剧院首席唐诗逸、优秀青年导演郑子豪担任总导演。

《如见》分为《诗意地栖居》《前行的生活》《时光中回望》三个篇章。在国家大剧院现场,舞者在用心舞蹈,演绎着芸芸众生的生活状态;观众在用心感悟,在中国舞蹈艺术之美中,映照生活中的自己,留下无限遐思和对人生的思考。

《如见》是什么?人生舞台,如见你我——帷幕拉开,灯光渐起,第一篇章《诗意地栖居》拉开帷幕:那是一场不愿醒的梦,随着舞者的“描述”,人们仿佛感觉到山间的风吹醒日出的浪漫,梦里有歌、有白云、有魂牵梦绕的故乡……正当人们融入一种心灵

的意境时,音乐变了,舞台变了,“剧情”滑入第二篇章《前行的生活》,舞者在梦境与现实中自由穿梭,十字路口,红绿变幻,相聚与别离,奋斗与痴念,匆忙与闲致,构成碎片化却又完整的人生,在同样的空间里,人们路过不同的故事,勾勒着行走的划痕。在第三篇章《时光中回望》中,人们看到了张力与宽容。时光荏苒,岁月如梭,当拂下历史浮尘,站在一面不规则的舞台之镜前面,人们看见飞扬的沙粒在刹那间定格为亘古,看见时光的车轮转动中千人千面却同在人生浮沉,心忽然就放下了,与自己和解,与世界和解,须臾,变成永恒,人生的高处,亮起一道光——那是信念之光。

该剧创新性地使用了舞蹈剧场的表现形式,采用现代时尚的舞美元素和诗意的舞蹈创作手法,将当下世人千姿百态的生活、令人触动的生活瞬间,以当代的肢体表达方式呈现在观众面前。作品中有极致浪漫的幻想、乌托邦式

的美好、自我审视的思考、冷漠孤寂的迷惘、前行路上的奋进、互相扶持的温暖,所有的一切最终汇入时光长河,成为永恒。这种蒙太奇式的舞台呈现,链接了生活中的所见所思,给观众以深邃的想象空间,让每个人都能在作品中捕捉到生活的缩影,获得瞬间的感动和心灵的共鸣。

呼和浩特市文化旅游投资集团歌剧舞剧院艺术总监张翼鸿表示:“《如见》对我们来说,打破了传统的表现形式,这次的演出无论是对演员个人还是对整个剧院,都是一个全新的突破。”“我们都满怀期待,希望《如见》能在更广阔的舞台上有更好的展现。”集团歌剧舞剧院首席舞蹈演员张羽琪说。

此次首演,是呼和浩特市推出的作品继2013年舞剧《马可·波罗传奇》后,第二次登上国家大剧院。本次演出后,《如见》将赴广州、上海等地巡演。

为呼和浩特文艺的高质量发展喝彩

·张靖瑜

诗意人生,如见你我;人生舞台,看见自己。癸卯年立春,“呼和浩特”在国家大剧院与首都观众“如约相见”,由呼和浩特市文化旅游投资集团倾力打造的舞蹈剧场《如见》首演成功,引起轰动。

事实上,在传统的歌舞之乡、文艺之乡呼和浩特市,近年来百花齐放,不断有新的、高质量的文艺作品推出,赢得世人喝彩,这部《如见》就是近期的代表作之一。在舞剧方面,2013年《马可·波罗传奇》登上国家大剧院并大获成功;由内蒙古艺术剧院出品的原创剧《骑兵》荣获第十七届“文华奖”、中国舞蹈艺术最高成就奖“荷花奖”;由呼和浩特市文化旅游投资集团民族歌舞剧院创排的群舞《爷爷们》荣获第十一届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞奖。在影视作品方面,呼和浩特导演张大磊执导的电影处女作《八月》获得“第53届金马奖颁奖典礼”最佳剧情片,而他本人则获得了最佳新导演奖、最佳原著剧本奖的提名;2021年,其执导的短片《下午过去了一半》获得第71届柏林国际电影节短片评审团奖银熊奖,短片《我的朋友》入围了2023年柏林电影节的短片竞赛单元;而且最近执导改编自双雪涛同名小说的网剧《平原上的摩西》,也入围了第73届柏林国际电影节剧集单元。

春暖花开,《如见》如见呼和浩特,这座城市包容开放,给了文艺创作者们大力支持和充分的展示空间,今后将有更多如《如见》般的优秀作品,融合呼和浩特的地域文化,做世界性的表达,让呼和浩特这座城市以更美、更好、更强的姿态展现在世人面前。



唐诗逸带着演员排练

郑子豪:将地域文化做世界性的表达

《如见》为了达到更高的艺术境界,在正月初六,主创们赶到呼和浩特,与呼和浩特市文化旅游投资集团歌剧舞剧院的文艺工作者提前结束春节假期,以饱满的精神状态投入到排练中。

正月初六,宽敞的排练室、舒展的舞姿、灵动的跳跃、优雅的旋转,每一个细节都充满了艺术气息,美好而融洽。“导演,我累了,可以喝一口水吗?”“一口,只能喝一口,好了,一口喝完了,我们继续排练。”在探班中,呼和浩特晚报记者看到,每个演员都在反复练习着自己的舞蹈

动作。导演郑子豪时不时地指出几位主演的动作需要调整,而对于比较难的动作,他也会脱去外套,亲自上阵给大家示范。一段舞蹈结束,呼和浩特晚报记者已经被演员们专业的动作以及优秀的演绎技巧折服。郑子豪表示:“呼和浩特这座城市包容开放,给了我们这部作品大力的支持和充分的创作空间。我们在作品中融合了当地的地域文化,同时力求将这种地域文化做世界性的表达、共性的表达。”

邢慧敏:角色就像一面镜子

每个人对人生的回望有不同的阶段,在每一个阶段都会遇见不同的自己。在采访中,主演之一邢慧敏也表示了她对《如见》的理解。“角色就像一面镜子,《如见》的字面意思是如同见到,围绕着人生把经历过的事情在舞蹈中诠释,仿佛再次置身于此,宛如昨天发生一样。就像人生的三个阶段,从无知到浅知再到深知,刚踏入社会时都对一切都充满着好奇与幻想,步入社会才发现并不是想象的那样简单轻松,穿过茫茫人海,形形色色的人中是你,是我,也是他。有过活泼开朗,也有过冲动、难过、困扰,最后留下了释然、安静和稳重。我



邢慧敏在排练中

遇见了《如见》,经历了《如见》,回顾了《如见》,这些是我们青春时光的写照,一切的经历和感受都是生活最美的升华。”