如约相见 见即惊艳

舞蹈剧场《如见》国家大剧院首演成功

国家大剧院

主演赵磊

主创感悟 意义深远

唐诗逸：做有诗意表达的舞蹈作品

《如见》中唐诗逸既是导演也是主演之一，在探班采访中，唐诗逸同呼和浩特晚报记者分享了这部作品的创作初衷。“创排这个作品一方面是因为我在多年之前做过一个舞蹈剧场——“唐诗逸舞”，一直有想法要做第二季；另一个原因就是近年来我们一直与呼和

浩特合作，包括创排了舞剧《昭君》，获得了很好的反响，我们双方在交流探讨时一拍即合，决定做一个当下有诗意表达的舞蹈作品。舞蹈剧场《如见》由三个篇章构成，这三个篇章源于我们对事物的感受、探讨、思索，也有对人生的感悟。”

赵磊：一次新的尝试与突破

赵磊，青年舞蹈家、内蒙古舞蹈家协会理事，《如见》主演之一。《骑兵》《大禹》《不落的太阳》《海河红帆》《库布其》等众多脍炙人口的舞剧作品，都少不了赵磊的身影。在其主演的舞

剧《骑兵》获得第十七届“文华奖”后，又需要奔赴到《如见》剧组准备排练。在进组之前，赵磊研习了许多国内外现代舞者中前沿的动作表达和身体训练方式。在研习之后，每天回去再

看自己的排练视频，告诉自己肢体的质感必须发生变化，要追求另外一种美感。“这部剧对于我来说是一次新的尝试与突破，有一种隐隐的诉说，这可能就是它的魅力。”

张羽琪：一场自己与自己的对话

张羽琪是呼和浩特市文化旅游投资集团歌剧舞剧院首席青年舞蹈家，也是《如见》的主演之一，在此之前，她主演过《昭君》《驼道》等大型舞剧。相比年少时，现在的张羽琪更多了一份从容和松弛。“很多事情尽力就好”是她的态度，每一件

事情做决定的时候，如果是后悔，那就不做。但如果是不后悔，就马上做。张羽琪表示：“剧中的‘我’，其实表达了人生经历比较密集的状态，比如有对爱情的憧憬，有相聚，也有别离。其实每个人都是这样，在焦虑和与自己和解中，反复的横跳与

挣扎。但也是正能量的，生活中一定会有一束光，一个向你伸出手的人，或是一个梦想。但最终将你能拉出深渊的，其实就是你自己。《如见》不是一个定义，它其实是每个人的一种见解或概念，是一场自己与自己的对话，因为人生没有标准答案。”