

年代剧《我们的日子》央视首播

李小冉李乃文展现烟火人生

年代剧《我们的日子》于6日晚在央视一套播出。李小冉、李乃文“直击”生活痛点,将生活的琐碎与温度一并端到观众面前。

《我们的日子》聚焦上世纪八九十年代中国家庭故事,展现时代洪流下老百姓的烟火人生。该剧讲述了因就职同一所工厂而结缘的三个家庭,三位好友刘淑霞、傅莹、方慧在同年同月同日生产孩子,下一代又一起在笑闹中成长,两代人之间碰撞与和解,共同勾勒出一幅极具人间烟火气的生活图景。导演王雷表示,剧集跨越二十余年时间,透过小人物的日常展现多元生活群像,呈现的就是普通老百姓的生活和成长。编剧娟子也说,该剧展现的是很典型的中国式家庭关系,希望大家能够慢下来,好好体会身边的温暖。

该剧由李小冉、李乃文、周依然、周奇、宋春丽等主演。李小冉与李乃文在剧中携手演绎一对夫妻。近段时间,李小冉塑造了截然不同的荧屏形象,在热播剧《三体》中,李小冉出演的是冷血、对生活没



有任何欲望的女科学家。而在《我们的日子》中,她演绎的则是非常有烟火气的一个家庭妇女刘淑霞。“从1980年到二十一世纪初,很多人的工作生活包括对子女的教育方式,都发生了天翻地覆的变化,因为我们看到了外面更广阔的世界,所以这部戏融入的情感就非常丰富。”李小冉透露,刘淑霞是那个年代非常常见的文艺女青年,每天多愁善感喜欢诗歌,这个角色很像自己的母亲。

而在李乃文看来,《我们的日子》中的王宪平是一个中国传统式家庭的顶梁柱,“他就是一家之主。同时因为他是军人出身,骨子里自带那种刚正不阿的性格。”从话剧到影视剧,从刚播毕的扶贫剧《山河锦绣》,到即将开播的《我们的日子》,李乃文说,不真实的角色自己不会去演:“尽可能让自己出演的所有角色都落地、生根、发芽,首先要过自己这一关,自己相信了,才能让观众相信。我不是艺术家,我做作品更多地是为观众服务,这是我的工作。”(据《新快报》梁燕芬)



由左志国担任编剧、导演,任素汐、李晨领衔主演的电影《荒原》定档3月3日。近日影片发布首支预告与海报,展露了独特气质。

电影《荒原》下月上映
任素汐荒野求生

之旅将要遇到怎样的挑战。如此“特立独行”的影片,作为任素汐时隔近两年再挑大梁的回归作品,相信会给观众带来更加深入人心的表演。

全程在无人区实地取景

《荒原》由左志国编剧并导演,他2018年自编自导的电影处女作《云雾笼罩的山峰》,曾入围华沙国际电影节Free Spirit竞赛单元和第十届澳门国际电影节主竞赛单元。

《荒原》虽是一部以求生为主题的电影,也涉及很多野外生存的技能展现,但同时又不局限于紧张刺激的冒险桥段,不仅传递人物在绝境中的孤独氛围,更解锁“走下去”的勇敢精神。

据悉,影片全程在无人区实地取景,在预告片中展现出来的落日、黄沙等自然景观本就震撼人心,在拍摄过程中两位主演任素汐和李晨也碰撞出不少“高光时刻”。如此极致设定在华语片中也非常少见。左志国表示:“《荒原》是一部非常特殊的电影,影片中看似没有对手,但其实荒原就是丛林的对手,这是一个人跟自然搏斗,与自然交流的故事。”

(据《半岛都市报》黄靖斐)

《天龙八部之乔峰传》续集
甄子丹发出邀约
张伟丽豪爽接受

2月1日,武侠电影《天龙八部之乔峰传》在京举办见面会活动,总导演、监制、领衔主演甄子丹,监制王晶、总出品人朱玮杰,特邀主演吴樾,演员蔡祥宇、赵华为、徐向东,动作导演严华等惊喜亮相,并与观众分享幕后故事。

武侠电影《天龙八部之乔峰传》以金庸经典武侠小说《天龙八部》为基础,通过“聚贤庄大战”“镜湖风波”“乔峰大战慕容复”等故事情节展现一代大侠乔峰的成长与蜕变。

谈及创作初衷,甄子丹表示:“我要拍一部中国的武侠片,哪怕观众没看过金庸的作品,他都能感受到中国武侠片的魅力,所以我就拍了《天龙八部之乔峰传》。”作为监制,王晶则用“又爱又恨”形容此次与甄子丹的合作:“子丹是我合作那么多武术指导里面特别用功的,但是他不愿意收工、不愿意满足。”

电影里,演员们用酣畅淋漓的打戏,演绎了一出刀光剑影的江湖风云。演员吴樾说:“动作演员演武打戏是非常艰苦的,不光是身体的辛苦,心理也很辛苦,因为有些设计的动作如果完不成的话就会很难受”。饰演阿碧的蔡祥宇与饰演段誉的赵华为纷纷表示“电影圆了自己的武侠梦”。

当天,综合格斗运动员、UFC世界冠军张伟丽,搏击运动员杨建平,演员张陆、莫小奇也来到现场,张伟丽表示,观影时特别激动兴奋,甄子丹还现场邀请她拍摄《天龙八部之乔峰传》续集,张伟丽豪爽表示“必须来!”

据悉,今年春节档,《天龙八部之乔峰传》在网络视频平台开辟了另一战场,在爱奇艺、腾讯视频、优酷播出以来热度持续增长,并成为2023春节档单片付费网络电影票房冠军,有望再创票房纪录。(据《太原晚报》)

任素汐时隔两年再挑大梁

电影《荒原》讲述丛林(任素汐饰)在荒原中独自前行,为自己和哥哥丛来(李晨饰)寻找一线生机的故事。

作为一部描摹野外求生的冒险电影,此次释出的“聆听”版预告片,着重于自然环境的声音雕刻,力求将观众带入到“荒原”情境中。在此次曝光的物料中,能看到任素汐被置身于各种极端环境中,伴随着哥哥丛来说的“不要折返,没有任何意义”的台词,以及两人“深情对望”的情景,似乎暗示着这是一次没有回头路的冒险。在名为“启程”的海报中,在“超现实”的巨型骨架奇观衬托下,更显人类的渺小。丛林单枪匹马营救哥哥的设置,加之预告最后的那句“等我回来”,感受到绝境下的坚毅,也让人好奇任素汐这场冒险