

网友不停“催更” 导演硬气回应

郭帆确认《流浪地球3》已有框架

持续热映的科幻电影《流浪地球2》目前票房已经突破30亿，这也意味着，郭帆成为中国首位独立执导2部“票房30亿+”电影的“80后”导演，同时，他也是第一位让中国观众相信“我们也能拍科幻大片”的导演。

近日，导演郭帆带领《流浪地球2》剧组到武汉举办观众见面会，感谢江城影迷对这个“小破球”的偏爱。他也在接受记者采访时确认，网友们连日来“催更”的《流浪地球3》，其实早已有了框架。

想看《流浪地球2》特别版吗

《流浪地球》的诞生过程有多艰难，问世后又有多惊艳，早已是在中国电影界流传多年的励志故事。该片46.87亿的票房进账，让中国科幻电影迎来了第一个“春天”，《流浪地球2》的“上马”也因此变得毫无悬念。

时隔4年，《流浪地球2》依然选择在大年初一上映，票房表现亮眼，口碑更甚前作，郭帆导演再一次经受住了考验。

谈到当下全网对《流浪地球2》的喜爱，郭帆最想说的就是“感谢”，“确实是因为观众在第一集的时候给了我们很多包容，才让我们有了一些成绩。”

郭帆尤其感谢近来很多科技企业在网上向《流浪地球3》喊话，说“你们负责想象，我们负责实现”，“我看了真的觉得好燃啊，感觉突然有了底气，那我们就去想象吧。”

《流浪地球2》上映后，很多网友都被片中的太空电梯、量子计算机、行星发动机等超前“黑科技”折服，但其实郭帆在拍摄过程中一直都在担心，生怕他们创作的“黑科技”不够超前，“怕我们的想象赶不上现实。”原来，郭帆和团队曾经设计过几个高科技产品

的细节，却在新闻里发现相关单位已经实现了这个技术，“科幻”已然成现实。

郭帆在采访中透露，他在写《流浪地球2》剧本时，吴京就多次提醒他不要写那么多内容，“他说，你拍得完吗？你这样拍完得多长？”

果然，如吴京所料，郭帆拍的内容太多，只能忍痛剪掉了一个多小时的戏份，让他心疼不已。不过郭帆也承诺，如果观众有呼声，未来有可能会推出《流浪地球2》特别版，公开这些未收入正片的内容。

观众喜欢？那就继续拍！

《流浪地球》上映时，郭帆曾经向观众承诺，“如果不赔钱，就继续拍续集。”而《流浪地球2》如今红红火火的票房，也预示着《流浪地球3》有戏了。

连日来被无数网友“催更”的郭帆向记者确认，《流浪地球3》已经有一个基本框架了，而《流浪地球2》中很多“细思极恐”的细节，都与《流浪地球3》息息相关。

“观众只要喜欢，我们就继续往下走，不过目前我们还只是有一个框架，它从一个高概念到最终落地，还需要很长时间，我们也要去和科学顾问

导演郭帆



继续聊，看看要怎么呈现。”而聊到网友最好奇的“吴京饰演的刘培强在第3部里要怎么复活”时，郭帆目前也在思考，不排除会从网友们给的海量建议里寻找灵感。

据郭帆预估，《流浪地球3》单是剧本创作时间就至少要一年了，所以影迷们想看第三部且得耐心等待了。

作为一名80后导演，郭帆已经手握两部高票房作品，并且成功地为我国科幻电影“开疆辟土”，但这两部作品的制作难度超乎想象，一共耗费了他8年的创作时光。记者问郭帆为什么一定要啃这种“硬骨头”，他援引了好友吴京的一句话，“京哥教我的，人生就这一次，人生体验很重要。”

郭帆坦言，一个导演的职业生涯就这么几十年，“那我为什么不去义无反顾地奔向我所向往的东西？甭管你最后是成还是败，因为成和败在人生中总是会有的，而且败应该是居多的。”

（据《楚天都市报》肖颖）

话剧《桂梅老师》要来青城了

呼和浩特晚报讯（记者 王劲凯）她是学生们心中的“最美乡村女教师”，是孩子们称赞的“最美的妈妈”，也是宣讲者眼中“创造出一个个生命的奇迹”的“美丽的女人”，然而，她似乎更倾向于大家把她视为一个“疼了会喊疼，急了会骂人”的普通人。2月15日，荣获文华大奖的话剧《桂梅老师》将在青城开演。

“老师做的事我们也能做，所有人都付出，爱就有了良性循环！无数人的爱加起来，才是真正的大爱无疆！”这是话剧《桂梅老师》中同学们的台词，振聋发聩。话剧《桂梅老师》由云南省话剧院倾情打造，以“七一勋章”获得者张桂梅为原型，根据真人真事改编，紧扣张桂梅一生的两大

关键词：“奉献”与“改变”，讲述她从一个普通支教女青年，成长为丽江华坪女子高级中学校长，奉献在贫困山区教育第一线的曲折故事。该剧目由国家一级编剧王宝社担任编剧，由王宝社及云南省话剧院的国家一级导演常浩担任导演，国家一级演员、云南省戏剧家协会秘书长李红梅领衔主演。

“好看、好哭、好感动、好温暖”是观众看完后对本剧的总结。“好看”是因为故事清晰流畅，舞台变换快速简洁，不到两小时的时间里，观众能被桂梅老师的故事紧紧抓住。“好哭”是因为桂梅老师和她的故事映射出观众曾经经历或正在经历的种种坎坷与苦难，而面对坎坷与苦难的桂梅老师的抗争与坚持，都能让观众泪流满面，深深感动。“真爱没有边界”的主题立意，让观众在剧目结束时，深感温暖，而“荣誉满身”“高高在上”的桂梅老师突然变成可触、可学的“身边人”，这能唤起观众要像她一样，把爱一直传下去的内心共鸣。

值得一提的是，该剧以现代主义的戏剧风格，明快、流畅的互联网时代节奏，契合年轻人的观赏心态，让“弘扬主旋律、讴歌无私奉献”的精神在“90后”“00后”等年轻一代中更好地传播。往事重演、跳进跳出、一人扮演数个角色的舞台表演形式，更是让舞台回归戏剧本体，让戏剧观众在欣赏演员“演得好”“戏好看”的审美体验中体会到舞台艺术的魅力。

电影《消失的她》定档端午

朱一龙倪妮文咏珊谁在说谎



日前，悬疑犯罪电影《消失的她》正式宣布定档6月22日端午节，并发布“入局”版定档预告及定档海报。片中朱一龙、倪妮、文咏珊将上演一出悬疑烧脑的“罗生门”式犯罪大戏。

影片故事聚焦于一起关于“她”在海外失踪的案件，丈夫何非（朱一龙饰）到警局报案，声称妻子李木子（文咏珊饰）在

国外旅行中突然失踪，身旁却出现了一个陌生女人冒充自己的妻子。与此同时，妻子李木子却道出丈夫何非有精神上的问题，变得暴躁易怒甚至妄想。正当双方各执一词时，金牌律师陈麦（倪妮饰）介入到案件中，向何非讲述了一个“试衣间暗门”的故事，暗示剧情走向并不简单。预告中朱一龙、倪妮、文咏珊各执一词，碎片化信息让真相变得更加扑朔迷离。同时曝光的定档海报则神秘感十足，在梵高巨幅油画《星月夜》的映衬下，四位主演悉数亮相，各怀心思，视觉中心的一袭红裙引人注目。此外，戒指、手握的纸、背景的油画……似乎都隐藏着秘密。

监制陈思诚表示，电影《消失的她》本身的谜团感会让观众喜欢，同时它最后给予观众的话题和可探讨的空间也非常大。（据《新快报》梁燕芬）

