

正在热映中的春节档电影《无名》，目前总票房已突破8亿元，创下了导演程耳个人作品最高票房纪录。这样一部风格独特、有一定观影门槛、甚至可以被归入文艺片的谍战电影，能取得现在的票房，足以说明中国电影市场的容纳力和观众审美的多样性。作为影片的幕后操盘手，该片总出品人、博纳影业董事长于冬表示，《无名》将艺术气质与商业大片成功地融合在了一起。



《无名》票房突破8亿元，出品人于冬说—— 艺术与商业融合讲好无名英雄故事

被程耳对历史的谙熟打动

《无名》这个项目首次公开亮相，还是在2021年的上海国际电影节。当于冬宣布将由才子导演程耳执导这部谍战片时，台下的媒体都沸腾了。那时，大家还不知道，《无名》里还将出现梁朝伟和王一博，更不知道，影片将以极富导演个人气质的视听语言、叙事剪辑和审美风格讲述那个年代地下工作者的故事。

“《无名》聚焦革命战争年代隐蔽战线的无名英雄，这是片名的由来。大家耳熟能详的‘龙潭三杰’‘红色间谍’阎宝航，是众多隐蔽战线地下党员的缩影。他们生存的环境很恶劣，充满了云谲波诡的变幻，他们为革命做出了不可磨灭的贡献。”于冬说，早期红色电影《永不消逝的电波》《与魔鬼打交道的人》，还有2009年的《风声》都是讲述地下党与敌人斗智斗勇的经典谍战片，电视剧则有《潜伏》《风筝》《伪装者》等作品。“博纳在选择这个题材时，也面临一个挑战，就是如何用新的电影语言和表达方式来表现地下党的故事。”

也许正是为了求新，《无名》成为于冬和程耳合作的第一部作品。于冬此前多找香港导演拍片，习惯了快节奏、强剧情的风格，而程耳的作品则沉稳克制，艺术性较强。于冬坦言，选择程耳也是“一次很大的冒险”。他说，自己花了很多时间跟程耳交流，最终因为程耳对这段历史的谙熟，他下定了合作决心。“程耳对这段历史的了解让我非常惊讶，他特别清楚上世纪三、四十年代历史人物之间的关系脉络，跟他聊天像是一个开卷有益的过程。”

选角曾令人捏一把汗

《无名》最终将背景放在日据时期的“孤岛”上海，也颇费了一番心思。于冬透露，关于选题把握，他和程耳商量了很久，最终定下上海，是因为当时上海滩各方势力角逐，充满了各种错综复杂的故事线，也是中国革命的低潮期。“当时潜伏在隐蔽战线的地下党由于单线联系，很多都牺牲了，能够把这段历史说清楚，告诉今天的年轻观众，就是一件非常重要的事情。”

能请来华语影坛公认的实力派演员梁朝伟挑大梁，被许多影迷认为是《无名》的最大看点。于冬表示，他和梁朝伟合作多次，深知他是一个不轻

易接戏的好演员，但他一旦决定的事情，就会用心去做。梁朝伟从未和程耳合作过，于冬立马在香港找了一家影院，专门给他放了程耳的上一部作品《罗曼蒂克消亡史》。看完后，梁朝伟就决定要见程耳。一开始于冬还担心，程耳和梁朝伟之间缺一个监制，怕两个人“弄不到一块去”，但他没想到，这次拍《无名》，程耳和梁朝伟合作得非常顺畅。梁朝伟在片中饰演一位从广东来到上海的情报人员，既有粤语台词，又挑战了很多普通话台词，让许多影迷大感惊喜。

起用王一博，让他与梁朝伟对戏，则是《无名》的又一次冒险。“顶流偶像”的演技历来备受关注，《无名》是王一博第一部向大众亮相的电影作品，还要跟“顶级演员”梁朝伟搭戏，在此之前，不论谁都为这个选角捏一把汗。对此，于冬笑言，王一博在镜头下“魅力四射”。

让观众看到不同类型的电影

《无名》拍摄期间，于冬很少去探班，因为他知道程耳作为作者导演，不喜欢应酬。“我尽量不去找他，只是在开机前一天，请他和梁先生吃了一餐饭。那天是国庆节，《长津湖》的票房取得了很好的成绩，程耳也很兴奋，说希望等到《无名》上映时，于老板还能这么用心地帮他去做发行。”

于冬坦言，这次博纳作为出品方尽可能在其剧本基础上，让电影更商业一点、通俗化一点，便于观众理解。“《无名》是闪回式叙事，前一场戏讲完之后，又去了另一场戏，等到去了很多场戏之后，观众才会知道第一场戏还有这么大的作用。这种叙事方式也给程耳电影带来了很大的断裂感。但是，由于这次加强了戏剧冲突，把过去片段式的叙事连起来了。我觉得这是艺术表达和商业电影之间一次很好的结合。”

不过，在于冬眼里，程耳“不是一个按时完成作业的好学生”，因此要有充足的耐心，给他充足的时间调整每一场戏。“程耳不会应付你，也不会满口答应你之后，就顺着你的意思去改，他有他的艺术追求和制作要求。”于冬说，“这样也挺好，我没怎么催他，我觉得把片子做到最好，做到满意为止。希望广大观众在走出疫情后，能够看到不同类型、更多样式的电影。我对中国电影充满信心。”

（据《北京日报》袁云儿）



《中国奇谭》B站播放量破2亿 《小卖部》带来胡同大爷奇遇记

2月7日，动画《中国奇谭》发布海报，庆祝该动画在B站播放量破2亿。目前该作品已更新至第7集，豆瓣评分9.3。官方微博配文称：“感谢大家愿意进入这场奇幻梦境，陪小幺一起冒险。本周日10:00继续出发，前往月球与玉兔来一场‘偶’遇！”

《中国奇谭》是上海美术电影制片厂出品的动画短片集，包含8个根植于中国传统文化的独立故事，于1月1日起每周日10:00在B站播出。目前《中国奇谭》已经播出七个故事《小妖怪的夏天》《鹅鹅鹅》《林林》《乡村巴士带走了王孩儿和神仙》《小满》《飞鸟与鱼》《小卖部》，只剩《玉兔》未播。故事纵览古今、展望未来，从乡土眷恋到科技幻想、从生命母题到人性思考，展现着中式想象力、承载着中国民族文化与哲学。

最新一集《小卖部》很简单，讲述了一个北京胡同大爷的奇遇。儿女准备接他去大楼房里面住，让他这两天收拾收拾。晚上，他被胡同里的小妖精领去一个四合院，曾经受过他照顾的小妖精们对他表示感谢。后来老头住进新房，胡同翻新好了，他还会经常回来遛遛。

（据《羊城晚报》邵梓恒）

电视剧《边水往事》杀青



电视剧《边水往事》近日杀青并公布主演阵容，郭麒麟、吴镇宇在异域“三边坡”上演冒险故事，携手再探人性的幽深。

《边水往事》的故事背景设定在架空的“三边坡”世界，一个亚热带季风气候润泽下，繁茂与衰败并生的异国之地，这里有历史褶皱，也有独特语系，有行色匆匆的百态众生，也有鲜为人知的各种行当。一场冒险，一段善良微光指引下的回归，在留与逃的挣扎中上演。据悉，主创团队以地域特征及视觉风格丰富虚拟地域“三边坡”设定的可信度，让观众对这片异域身临其境，跟随主人公展开层层冒险。

剧中，郭麒麟一反往日荧屏形象，诠释一个意外流落三边坡辗转求生的打工小白，在与众生的遭逢中直面诱惑。吴镇宇则诠释了“谜”一般的角色：在三边坡众多行业与势力之间游刃有余的和事佬，在多方势力间运筹帷幄。

（据《新快报》梁燕芬）