

接档《狂飙》在央视一套和爱奇艺播出

《我们的日子》：复刻上世纪八十年代生活细节



年代生活剧《我们的日子》剧照

年代生活剧《我们的日子》最近接档《狂飙》，在央视一套和爱奇艺播出。该剧浓浓的生活气息，几乎复刻上世纪80年代的生活细节，一开播就备受关注。有观众觉得这部剧是中国版《请回答1988》，抑或是轻松版的《人世间》，更有观众看到了经典年代剧《父母爱情》的影子。

《我们的日子》以三个家庭为缩影，细腻诠释父辈温情、街坊情谊，展现两辈人在上世纪八九十年代平凡的生活中奔赴幸福的故事。

剧集采用了王雪花（周依然饰）、东方宏（周奇饰）等后辈的记忆视角，追溯当年父辈的生活点滴。剧中，三个家庭的产妇偶然于同一天产子，戏剧化地将东北厂区的世俗人情渗透于三个家庭中。

故事节奏整体舒缓又不失轻快，开篇三个孩子的降生勾连起三个家庭的人际关系，而三个家庭各有特色的家庭组合，也充满了戏剧叙事的冲突感。刘淑霞（李小冉饰）和王宪平（李乃文饰）这组夫妻，一个是不食人间烟火的文艺青年，一个则是刚正不阿的转业军人，这组搭配让不少观众联想起《父母爱情》中的安杰和江德福。东方玉树（孙浩饰）和傅莹（齐欢饰）则是完全相反的组合，细腻文艺和热心肠粗线条的搭配充满了反差。而另一对夫妻更是戏剧化，声名在外的小混混杨大山（任帅饰），在遇见方慧（王维唯饰）后金盆洗手，成为了模范丈夫。

三家生子开场后，故事也没有完全流于生活表面。围绕王家大儿子的生理缺陷，故事线开始衍生，从王家接受孩子缺陷的态度转变，

到带子求医、老人离家出走，看似琐碎的剧情，却将传统家庭的夫妻关系、亲子关系和婆媳关系，以相对隐晦的方式加以表述。人们面对变动的态度，也展示了过去年代相对保守的氛围，整体还原度较高，营造了贴近现实的表达风格。该剧采用的倒叙方式，在关键情节处都以下一代后辈的视角进行总结发言，以间隔的戏剧手法，为多少有些琐碎的故事增加了几分跳跃的情绪。

国产剧发展数十年来，年代剧虽然常演常新，但至今也就是《金婚》《父母爱情》《人世间》等几部精品流传于世。究其根源，大量年代剧空有年代，真情实感却有所匮乏。对时代氛围感的塑造不光来自于服化道细节，同样来自于从生活中流淌出来的故事与情感。《金婚》和《父母爱情》的魅力本质是分别塑造了一对真正情投意合又彼此妥协的伉俪，而《人世间》则是以广博的社会学眼光审视着东北三十年间的经济和社会变迁。《我们的日子》目前将视线聚焦在三个家庭之间，家庭情感戏浓度较高，社会透视的深度还有待加强。

（据《北京日报》李夏至）

《他是谁》官宣主演阵容 张译再演警察



日前，悬疑剧《他是谁》官宣主演阵容。在刚收官的爆款剧《狂飙》中饰演警察的张译，此番再度出演警察，跨越八年的重重阻碍，最终成功缉凶。

《他是谁》讲述了一个横跨八年的缉凶故事：1988年，刑警卫国平在追捕连环凶杀案的行动中目睹战友牺牲，而凶手却逃跑了，此事成为卫国平的心结。八年后，旧案未破，新案又

起。此时卫国平已成长为成熟的刑警队长。他在带领队员调查的过程中相继破获了不少相关案件，但是当年的旧案始终充满疑云，并且很多线索与八年前的案件有关，这些发现让卫国平振奋但也成为他后来判断案情的阻碍。在案件的推进过程中，聂宝华的犯罪集团也介入其中，最终卫国平在领导和队友的帮助支持下，抓获了八年前的凶手，同时打掉了以聂宝华为首的犯罪集团。区别于其他刑侦剧，该剧在保证悬念的基础之上，更不乏对情感、人性与人心、社会议题等诸多方面的映射思考。

据悉，此次《他是谁》中，张译饰演的是勇敢正义、执着缉凶的刑警队长卫国平。近年来，张译演绎过众多警察形象，包括《重生》的秦驰、《重生之门》的罗坚、《狂飙》的安欣等。

（据《新快报》梁燕芬）

疗愈搁浅的城市焦虑 微短剧《亲爱的乘客，你好》上线

大锁、于莎莎领衔主演的国内首部司乘视角轻喜剧《亲爱的乘客，你好》于2月8日中午12点在腾讯视频微短剧全网独播。

该剧讲述了代驾司机大锁和快车司机陈珂，因为承载一对闹别扭的小情侣而结识，并在出车过程中，从形形色色的乘客处体验百态人生的故事。作为国内首部以司乘为主视角的微短剧，《亲爱的乘客，你好》一共19集，每集时长5至8分钟不等，短、平、快的内容体量和故事节奏，让观众轻松入坑、无负担追剧。

一段行程讲述一个故事 一方空间阅尽人生百态

《亲爱的乘客，你好》通过代驾和快车司机的视角，用轻松搞笑的风格讲述温馨治愈的社会百态。对于30岁前金牌销售大锁来说，为了生活选择代驾是无奈之举，而带着女儿独自生活的快车司机陈珂，则勇敢扛起生活重量，把在路上的生活常态转化为源源不断的生活动力。该剧不仅呈现了代驾司机大锁和快车司机陈珂在接单过程中遇到的各种意外状况，还聚焦了职场、情感及互联网等多个层面的社会热点话题。通过大锁和陈珂遇到的不同年龄、不同职业的乘客，以轻松欢乐的风格趣味化解生活中的焦虑与难题。

在上线的6集里，大锁代驾遇到醉酒女车主，怎么都叫不醒，在微信群求助同行支招，仅用两个字令乘客秒醒；更遭遇“荒野惊魂”时刻，清明夜遇到神秘不速客，大锁是否能够安全脱身？陈珂接拼车单，底层打工人和顶头上司、老板同乘一辆车，行走的小职场又会是怎样的情况？被公司无限压榨PUA的说唱制作人在大锁的帮助下怒怼老板，道出所有社畜的心声。

聚焦都市人出行空间 触摸城市中点滴温暖

在微短剧逐步驶入快车道的今天，《亲爱的

乘客，你好》选择生活中最不可或缺的网约车作为主场景，聚焦当下都市人群全天候出行的每一程密闭空间，讨论社会热点，倾诉生活琐事，触摸城市中的点滴温暖，沉淀出细小动人的治愈故事。无论是闹脾气却依然深爱着彼此的年轻情侣，还是婚后寻求一处“伊甸园”的中年男子，抑或是病重之际渴望落叶归根的老人……在城市的车水马龙里被模糊了容貌的行人，细看之下每个人都拥有不一样的光彩。

司乘视角解读时下热点话题 在追剧中获得治愈与解压

从起点到终点的有限时间里，观众跟着大锁和陈珂，聆听一个又一个被忽略在早出晚归的洪流中的小故事。那些无人关注的后座角落，车窗外呼啸而过的风景，还有一言不发尽职尽责的司机，每一个瞬间都伴随着相同又不同的人生。在周而复始的忙碌里一直低垂着的头，在大锁和陈珂暖心的出行服务下，也终于得以抬起眼皮，逃离无休止的焦虑和精神内耗。本是快节奏生活一环的网约车，在这里反而成为供行人短暂休憩的世外桃源。

该剧主创团队用新颖的司乘视角，解读时下热点话题，放大乘车过程中一瞬而过的社交内容，借助碎片化的时间和对话碰撞多元的价值取向，令观众在追剧中获得治愈与解压。

（据《北京青年报》杨文杰）

