真实的岳飞是怎样的？

文武双全 淡泊名利 尽忠报国

最近，电影《满江红》掀起了一波观影热潮。故事中，南宋绍兴年间，岳飞死后四年，秦桧率兵与金国会谈。

然而就在会谈前夜，金国使者死在宰相驻地，所携密信不翼而飞。小兵张大与亲兵营副统领孙均被裹挟进一场巨大阴谋之中，宰相秦桧命两人限一个时辰之内找到凶手。命运浮沉，小人物阴差阳错入局，故事就此展开。

随着电影热映，人们对南宋抗金名将岳飞以及著名词作《满江红》的讨论热度居高不下，河南省汤阴县岳飞纪念馆（又称汤阴岳飞庙）也火了。日前，岳飞纪念馆面向全国游客推出福利："凡在岳飞纪念馆入门处熟练背诵《满江红》，即可免费游览。"

"三十功名尘与土，八千里路云和月。"有人认为岳飞智勇双全，岳飞精神的核心是"精忠报国"。也有人认为，岳飞是个文化人，书法也不错。真实的岳飞，是怎样的？

岳飞像

文武双全的岳飞

少年时代的岳飞朴实稳重，不爱多说话，很喜欢读书。读书之余，他还拜师学习骑射等，论武艺"一县无敌"。

有资料显示，从20岁起，他参与指挥了很多次战斗。岳飞爱护士卒，治军严明，常常亲自监督士兵训练，遇事不徇私情。

每到一地，岳飞往往亲自率领十数骑巡逻，检查军纪执行情况。他体恤民众，如果出现践踏农田等情况，都会按军法秉公处置。

在岳飞的统帅下，"岳家军"形成了极强的战斗力，所向披靡。对此，金兵发出了"撼山易，撼岳家军难"的哀叹。据悉，岳家拳是国家级非物质文化遗产，由岳飞在无数征战中总结而成。此前，湖北省黄梅县岳氏家族在修复祖墓时发掘了《岳家拳法》，后再编命名为《岳武穆王武艺要论》。

岳飞十分好学，经常手不释卷。据记载，"其中心之所蕴，谋略之所施，往往见于表奏、题跋、吟咏之间。"

一首《满江红》抒发了万丈豪情："怒发冲冠，凭阑处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。"另外一首《小重山》则以细腻的笔触抒发了岳飞彼时的心境，感情真挚。

有说法称，他的书法师承苏体，水平很不错，旅途中还会自习小楷。

淡泊名利的一生

实际上，岳飞品格高尚，一直很受人尊敬。他平时生活俭朴、淡泊名利，严格教育自己的孩子，勉励儿子们要"自立勋劳"。

他对母亲十分孝顺。据说，当母亲生病的时候，岳飞会亲尝汤药，然后送到母亲床前，走路时都是轻手轻脚的，生怕打扰了母亲休息。

民间流传着很多关于岳飞的故事。比如人们熟悉的"岳母刺字"，故事中提到，岳母希望岳飞永远以报国为志，于是便在岳飞的背上用绣花针刺了"精忠报国"四个字。不过，据记载，岳飞后背有"尽忠报国"四个字，深入肤理。有说法称，这四个字是后来才慢慢演变为"精忠报国"。

时光流逝，直到今天，人们依然尊敬岳飞，以各种不同形式纪念这位古代名将。

据《湛江晚报》

"囍"字的由来

大家知道在汉字里有一个这样的字："囍"。在婚庆贺喜的帖子封面，往往会写上这样一个大"囍"字，以示喜庆气氛。殊不知它与传统的元宵佳节有着意想不到的联系，是元宵文化里的有趣成员。

相传，这与王安石的妙联为媒有关。王安石赴京赶考，元宵节当日路过某地，见一大户人家悬走马灯，征对招亲，上联曰："走马灯，灯走马，灯熄马停步"。王安石见了，一时对答不出，便默记心中。到了京城，主考官出对："飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身"。王安石便以招亲联应对答出，即取为进士。归乡途中，闻知那招亲联仍无人对出，就以主考官的出联回对，终被招为快婿，此事成为千古佳话。显然这里孕育着"囍"的由来。因这样一副对联，既中了进士，这是一"喜"，又招为女婿，此乃二"喜"，岂不双喜临门！

由此可见，"囍"来源于元宵灯联之中，长久以来为人津津乐道。

（据《邯郸晚报》黄勇）

父子喜藏书 青史美名扬

历史上藏书世家多有，父子皆喜藏书者，亦不乏其人，然其嗜书皆入正史者并不多见，唐朝韦景骏和韦述父子即为一例。

韦景骏（？—732），京兆万年（今陕西西安）人。《旧唐书》载入《良吏传》。其祖、父皆为官员。韦景骏因精于经学而为县令，他一到地方，便兴利除弊，建学堂，修馆舍，筑堤架桥，兴修水利，善政惠民，甚得当地人爱戴。玄宗开元年间，升迁州刺史官，公务之余，他求书、藏书、读书，"家有书二千卷"（《旧唐书·述传》）。这两千卷藏书，日后对其子韦述成才进阶，起了很大的作用。

韦述（？—757），《旧唐书》《新唐书》皆有传。他不仅是大收藏家，且是著名史学家、诗人。韦述年少时，家有藏书两千卷，他遍读之，记览赅博，后举秀才。玄宗开元初，他与文献家马怀素等二十六位著名学者，详加整理官藏四部群书。因其博学，晋升为集贤殿学士，此职非一般学者可充任，入围者皆为饱览诗书之士，同时兼修史事。天宝初期，韦述再迁尚书工部侍郎，封为方城县侯。

他在书府即秘阁四十春秋，居史职二十载，嗜学著书，手不释卷。据《旧唐书》本传记载，他于其父藏书基础上，广搜博求，"聚书二万卷，皆自校定铅椠（读作qiānqiàn，原指书写工具，此指校勘），虽御府不逮也。兼古今朝臣图，历代知名人画，魏、晋已来草隶真迹数百卷，古碑、古器、药方、格式、钱谱、玺谱之类，当代名公尺题，无不毕备"。可见，他的藏书量大质高，超越官藏；不仅如此，他还收藏了许多名人字画、古碑器物以及时人的书信等，真乃大收藏家也。韦述还著成《国史》一百一十三卷，并《史例》一卷，事简而记详，雅有良史之才，被人誉为谯周、陈寿之流。他著述甚赡，并有诗文传世。

韦氏父子史册留名，特别是韦述博学且成就卓著，皆与其丰富藏书并刻苦研学紧密相关。

（据《今晚报》陈德弟）

编辑/王峻岭 史茜 殷晓蕾 美编/康力 一读/刘艳君