

出土的
玉璇玑

湖北考古再结丰硕成果。记者日前从湖北省文物考古研究院获悉,位于湖北保康的穆林头遗址于2022年进行第二次考古发掘,自去年10月8日开工至今,再次收获重大发现。

出土的
玉钺

湖北考古又有重要突破 穆林头遗址发现 高等级玉器

穆林头遗址隶属湖北省襄阳市保康县马良镇紫阳村七组,位于保康县城东南约45公里的重阳盆地西北部的紫阳台地上。遗址大致呈长方形,面积80万平方米。遗址因上世纪70年代烧砖窑取土遭到破坏,现存面积约10万平方米。遗址核心区位于台地西南部,南北长约400米,东西宽约200米,面积约8万平方米。

穆林头遗址于第二次文物普查时发现,1982年列为县级文物保护单位,2021年公布为湖北省文物保护单位。2017年,为配合国家文物局“考古中国——长江中游文明进程研究”课题的开展,湖北省文物考古研究所与保康县博物馆联合组队,对遗址进行了首次发掘,发现了一批屈家岭文化时期高级别墓葬,出土了玉璇玑、玉钺、成组合的陶礼器等重要文物,为屈家岭文化高等级墓葬的研究提供了极有价值的资料,促进了长江中游文明进程的研究,引起学界关注。

2022年,为了进一步弄清墓地的分布范围和遗址的性质,湖北省文物考古研究院、华中师范大学历史文化学院楚学所与保康县博物馆再次联合组队,对遗址进行了第二次发掘。

穆林头遗址发掘领队、湖北省文物考古研究院研究馆员笪浩波告诉记者,此次发掘面积为500平方米,重要收获是清理出屈家岭文化时期墓葬9座、灰坑35个、房址7座(其中有一座Ⅱ字形排房)、窑2座,出土玉钺、玉璋、玉璜及玉镯等重要文物。

笪浩波重点介绍了最新发掘的Ⅱ字形排房,其面积逾200平方米,应为贵族成员聚居地所在,“目前还没有发掘完整,但已揭露它包括有东西向的四开间房子,南北向房子则有2排,形成一个Ⅱ字形,是当时非常少见的组合房型。”

笪浩波表示,此次发掘完整地揭露了一处屈家岭文化时期的高等级聚落,其规模相当于一个中心城市,并在城市里发现了首领居住的区域。

目前,考古人员已基本厘清穆林头遗址核心聚落的布局:北面为居住生活区,南部为墓地,东边挖有人工壕沟,壕沟外为耕作区。湖北省文物考古研究院院长方勤指出,前后两次考古发掘表明该遗址是一处高等级的聚落遗址,其聚落功能完备、分区明显,有较为发达的手工业和农业。

穆林头遗址的发掘是长江中游文明进程考古的重要发现,该遗址新石器时代遗存的揭示对于屈家岭文化时期聚落形态和高级别墓的葬俗研究提供了极有价值的材料,对于长江中游文明进程的研究具有重要价值。(据《楚天都市报》戎钰)

兔年看兔毫盏 见证中国茶文化一座高峰

毫盏当属“银兔毫”。

乐素娜告诉记者,宋代的饮茶方式分为煎茶和点茶,前者承袭自唐代,后者由宋人开创。点茶过程分为碾茶、罗茶、候汤、熳盏、点茶五个步骤,先把茶碾成细粉末,再用热水调开茶末,然后边加水、边用茶筅来回击拂茶汤,直到茶汤表面形成沫饽,茶就点好了。而点茶功夫就看茶面的沫饽,也就是浮沫,要像粥一样,又白又厚方好。

点茶要比试茶面的白厚,建盏是当时宋代茶人的首选。乐素娜说,著名书法家蔡襄著有《茶录》,认为建盏一来胎体粗厚,能以手捧持,二来釉色黑最能衬映白色茶面。而同样是书法名家的宋徽宗也非常赞同这个说法,他也写了一本《大观茶论》,认为盏色贵青黑,玉毫条达者为上……而他说的“玉毫”也就是“兔毫”。

苏轼、黄庭坚、陆游、杨万里……在这些宋代文人的笔下,我们都能看到他们对兔毫盏的喜爱。乐素娜说,除了兔毫盏外,像玳瑁盏、油滴盏等不同釉的深色茶盏以及一些浅色茶盏,也会得到宋人的欣赏,这代表了宋代多元的审美观念。而像兔毫盏之所以在当时就相当名贵,是因为与烧制技艺有关,需要经年的配方、窑工的经验,还与烧制时窑内的温度和氧化还原氛围相关,也需要一点运气。

宋代是中国茶文化的兴盛期,小小的兔毫盏回映着千年宋韵。(据新华社 冯源)



宋代“点茶”的部分茶具展示



宋代“点茶”展示

位于杭州西湖龙井茶核心产区的中国茶叶博物馆,是我国唯一以茶和茶文化为主题的国家级专题博物馆。博物馆的展厅有一枚宋建窑黑釉兔毫盏。茶盏虽小,却见证了中国茶文化的一座高峰——千年前的宋代茶文化。

建盏是一种黑釉瓷盏,因产于宋代的福建建州得名。中国茶叶博物馆展陈学术部主任乐素娜研究馆员说,这枚建盏高6.9厘米、口径12.5厘米、底径4.4厘米,深弧腹,小圈足。之所以以“兔毫”为名,是因为烧制时茶盏内外的釉面里析出的铁结晶看似丝丝兔毫。宋人根据“兔毫”色泽不同,又分为“金兔毫”“银兔毫”“黄兔毫”,而这件兔



宋建窑
黑釉兔毫盏