

央视热播剧《我们的日子》中出演夫妻,李乃文李小冉诠释婚姻与家庭 “有瑕疵的生活才是美好的”

热播剧《我们的日子》中,李乃文和李小冉搭档出演一对在吵吵闹闹中过了一辈子的夫妻。两人近日接受采访,对剧中展现的平常生活诠释了自己的看法,两人认为,这样的日子才是真实的,“有瑕疵的生活才美好”。该剧目前正在央视一套热播。

角色解读

“夫妻俩都是缺点大于优点”

两人感叹,《我们的日子》与其他戏最大的不同就是,剧中所有的角色都有毛病,都有遗憾,而且缺点大于优点。王宪平和刘淑霞这对夫妻亦如是,他们都不完美。

李乃文饰演的王宪平是一名军人,属于非常典型的传统中国男人。李乃文用“傻可爱”来形容这个男人:“拍戏的时候,我也跟导演掰扯过,这人怎么跟炮筒子似的?脾气那个暴啊,没事就哇哇哇地喊。但通过其他细节,会发现这个人不光是暴脾气,他也有他可爱的地方。”李乃文认为这个人物足够真实:“我演完以后,经常收到身边已婚女演员的反馈,‘你演的就是我老公!’这让我心里还挺有底的。”

对于戏中的丈夫,李小冉则觉得,这个人物最大的优点是正直:“王宪平是一个眼睛里绝不揉沙子的人,不管是对孩子的教育方式,还是对生活的态度,他都给人一身浩然正气的感觉。”其实,演这部戏之前,李小冉对王宪平这类型的人物就不陌生,她身边就有个活生生的例子:“他特别像我爸,有点暴躁,就是那种还没问清



楚事情的原委就开始嚷嚷的人,但是问清楚之后又会特别后悔。”

说到自己饰演的刘淑霞,李小冉忍不住感叹:“我不知道为什么找我演这么矫情的角色!”作为一个典型的文艺女青年,一句话概括刘淑霞就是“家里什么事都不管”。

夫妻相处之道

“都被日子推着往前走”

吸引他们的不仅仅在于角色本身。李乃文认为,整部剧的质地非常真实,同时在真实的基础上又有它的趣味。“这部剧把‘日子’两个字写得淋漓尽致。鸡毛蒜皮,锅碗瓢盆,大事小事,开心的事,伤心的事,都写得非常的简单,但是同时又非常到位。”李小冉则直言,当初看到剧本的时候,就像看到自己的爸妈的婚姻关系:“我爸就是个军人,而从小我就记得我妈有一个缎子面的日记本,每天都会写日记,看《简爱》《红楼梦》之类的书。我爸妈的婚姻在那个年代,按说是不合适的,但是又是最合适的。”

两人更爆料,王宪平和刘淑霞两口子日常相处其实很好玩:两人吵架,刘淑霞吵不过王宪平,她就给对方念诗。“一念诗我就走了。我要拉近我们的关系,我就用国家大事来拉近关系。”李乃文笑说。

这对看起来并不“和谐”的夫妻,是什么东西支持他们过了一辈子?李乃文斩钉截铁地说,王宪平永远是那种大男子主义,嘴上说“谁离开谁活不了啊”,但是他心底里从来没有想过要和自己的爱人分开。而在李小冉看来,刘淑霞是想放弃,因为她是心有不甘的:“她希望找一个每天陪她读诗的枕边人,但恰恰是这么一个直来直去的大男子主义的男子,给她撑起了一片天。”

两人都认为,能支撑这个家庭比较重要的还有,两人都很真诚、善良、正直。事实上,“他们非常像我们现实当中的很多夫妻。可能都是这样一种关系,有幸福有争吵也有无奈,但是都被日子推着往前走。”不过,两位主演也深有体会,“有瑕疵的生活才是美好的!”

(据《新快报》梁燕芬)



儿童剧《皇帝的新装》 本周六青城开演

自称是织工,说能织出人间最美丽的布。于是皇帝付了许多钱给这两个骗子,让他们马上开始工作。皇帝受了骗,什么都没穿参加了游行大典,没有人去揭穿谎言,甚至还在夸赞。最后一个孩子天真的一句话戳穿了谎言,结束了这场闹剧。

本次在青城上演的儿童剧《皇帝的新装》,在原著故事的剧情上做出提炼和创新。从孩子的视角出发,以幽默诙谐、寓教于乐的方式让观众身临其境,更深刻地领悟到“坚持独立思考并保持诚心是何其珍贵”。采访中,呼和浩特晚报记者了解到,该剧在尊重原著故事的基础上,还增加了许多时尚元素。在人物设置上,从封号分别为“没带耳朵”“东拉西扯”的狡诈大臣夫妇,忠心耿耿的“考拉大臣”,到自称为“举世无双”“独一无二”的纺织大师搭档,都充满了黑色幽默的意味。同时,本剧还加入了大量诙谐轻快的爵士音乐以及R&B风格歌曲,配合上宏大的歌舞场面,力求让小观众彻底沉浸于滑稽幽默又发人深省的童话故事里。

呼和浩特晚报讯(记者 王劲凯)“只有聪明的人才能看见的衣服,只有单纯的孩童才敢说的真话。”昨日,呼和浩特晚报记者从内蒙古乌兰恰特剧院获悉,2月18日,由青岛市话剧院海尔儿童艺术团倾情打造,改编自丹麦童话大师安徒生同名童话的儿童剧《皇帝的新装》将在青城开演。

《皇帝的新装》是丹麦童话作家安徒生创作的童话故事代表作之一。故事讲述了许多年前,有一个皇帝为了穿得漂亮,每一天每一点钟都要换一套衣服。有一天,来了两个骗子

起底百年谜案 张若昀变身“算呆子”

古装传奇电视剧《显微镜下的明之丝绢案》2月9日起播出,张若昀演绎为民请命的算学天才,展开一场平民和乡绅的终极较量。

《显微镜下的明之丝绢案》改编自马伯庸原著小说《显微镜下的明》,也是马伯庸本人首次担任编剧的作品。据悉,原著由六段公案组成,“丝绢案”是第一季,呈现了一个不同以往的大明故事。“丝绢案”讲述了“算呆子”帅家默因一次偶然,发现了一个长达百年的税赋错误,一场明争暗斗的故事就此展开。

该剧没有聚焦高高在上的庙堂之事,也没有云谲波诡的皇权斗争,而是将目光投向小小的金安府仁华县,以帅家默为“显微镜”起底了百年丝绢案,让牵扯其中的各方开启大乱斗。同时,剧集高度还原了马伯庸的原著,以更加市井化的方式呈现。

据《华西都市报》

