

献给“每个不被看好的人”

“中国乒乓”2月17日“绝地反击”

电影《中国乒乓之绝地反击》2月17日正式上映。影片讲述了上世纪90年代初,中国男乒跌入低谷,在从国外回来的教练戴敏佳(邓超饰)的带领下克服困难、努力拼搏,最终走出低谷期,并在1995年天津世乒赛上演绝地反击,重新夺回斯韦思林杯的故事。

导演俞白眉坦言:“这部影片经历的波折比大家想象得多了一点,但我们努力把当年的故事还原给大家。”主演邓超坦言:“我们更希望能通过这个故事,讲一个人如何在逆境下面对失败,直面苦难,最终反败为胜的意志和品格。我相信每个人一生中都会经历低谷期,我自己也有,最好的解决办法就是直面它。”因此,邓超把这部影片献给“每个不被看好的人”。

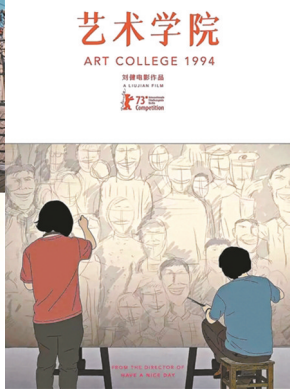
片中“五虎将”的扮演者在拍完这部影片之后都有很大收获。扮演白民和的许魏洲表示,自己在生活、工作中也会经常遇到逆境,“在拍完这部电影之后,我拥有了面对失败的力量”。段博文回忆道:“曾经也有交不上房租的时候,那时觉得自己离梦想很遥远。但我在塑造黄昭这个角色的过程中找到了答案,每个人都有低谷的时候,相信自己就可以绝地反击!”蔡宜达有感而发:“我觉得青春就是做好眼下的事,青春就是用



来试错的,怕的是我们不愿意踏出这一步。”演员丁冠森表示:“对我们所有演员来说,莫大的荣誉是能够出演那一历史阶段中的运动员,这是我们这辈子的荣耀。”(据《今晚报》丁晓晨)

第73届柏林电影节开幕 中国影人作品不少

第73届柏林电影节于2月16日开幕,本届柏林电影节共有19部影片入围主竞赛单元,其中包括中国导演张律的《白塔之光》和刘健的《艺术学院》,此外在别的单元,还有多部中国电影亮相。本届电影节是新冠疫情以来,中国电影人为数最多的一次“集体亮相”。



本届电影节评审团主席由克里斯汀·斯图尔特(演员,代表作:《斯宾塞》《未来罪行》)担任。其他评审团成员包括:拉杜·裘德(导演,代表作:《倒霉性爱,发狂黄片》获得第71届金熊奖)、瓦莱斯卡·格里斯巴赫(导演,代表作:《西部》《渴望》)、格什菲·法拉哈尼(演员)、弗朗辛·梅斯勒(选角导演、制片人)、卡拉·西蒙(导演,代表作:《阿尔卡拉斯》获得第72届金熊奖)、杜琪峰(导演,代表作:《枪火》《黑社会》)。

美国导演史蒂文·斯皮尔伯格获得荣誉金熊奖。美国导演丽贝卡·米勒执导的《她来到我身边》(安妮·海瑟薇主演)则获选为影展开幕片。

中国影人方面,张律导演的新作《白塔之光》入围了主竞赛单元。这也是他16年后重回柏林主竞赛,张律曾凭借《界》入围了2007年柏林主竞赛单元。《白塔之光》由辛柏青、黄尧、田壮壮主演,讲述独自生活的中年人谷文通在工作中结识了年轻摄影师欧阳文慧,在她的鼓励下,选择了面对与自己失联多年的父亲,重拾缺失已久的父子情。

由刘健执导的动画电影《艺术学院》同样入围了今年的主竞赛单元,这也是继《大世界》之后,刘健时隔6年后再次入围柏林国际电影节主竞赛单元,同时也是中国动画电影第二次入围主竞赛单元。《艺术学院》讲述的是上世纪90年代初发生在南方艺术大学的青春轶事。一群艺术青年处在成长的路口,经历着友情、爱情,在一系列思考和挣扎之后,作出了自己的人生选择。

此外,由郭浪执导,李梦、李康生、仁科主演的《雪云》入围旨在鼓励探索新艺术形式的奇遇单元,电影改编自他在2021年入围戛纳短片竞赛单元的同名短片;韩帅的《绿夜》入围全景单元,他曾在2021年凭借《汉南夏日》获得柏林国际电影节新生代儿童单元最佳影片。田晓鹏导演的动画新作《深海》入围新生代单元;张大磊导演将有两部作品亮相柏林电影节,分别是入选剧集展映单元的《平原上的摩西》和入围短片竞赛单元的《我的朋友》。今年参与竞争的还包括青年导演程宇的作品《亲密》,赵浩导演的短片《一时一刻》入围新生代单元短片竞赛14plus组别,雷磊执导的《发光的河》入选先锋论坛单元,中国香港导演郑保瑞的新作《命案》入选特别展映单元。

第73届柏林电影节将持续到2月23日。

(据《北京青年报》肖扬)

有“烟火气”的东方浪漫爱情

《星落凝成糖》开播,陈星旭李兰迪演绎错嫁“斗”爱

作为“蜜糖三部曲”的收官之作,由朱锐斌执导,陈星旭、李兰迪等主演的古装神话爱情剧《星落凝成糖》已于2月16日在江苏卫视幸福剧场开播。该剧讲述了人族皇室中一对性格迥异的双生姐妹,因一场乌龙导致错嫁姻缘,不仅闹出笑话无数,更牵扯出两段浪漫唯美之恋的古装神话爱情故事。

中化身古灵精怪的夜昙,吃喝玩乐花式精通,角色定位十分新奇。她表示,“玄商、夜昙是‘先婚后爱’,两人日常画风是互相看不顺眼,中间会经历很多磨难,但有三分之二的戏份都在发糖。我以往演得现实题材比较多,这是第一次演仙侠剧,并且很有喜剧色彩,非常有挑战性,在表演方式上,导演帮助我开拓了很多。”

作为“蜜糖三部曲”的收官之作,该剧会聚爆款剧《香蜜沉沉烬如霜》的原班人马。为给观众营造一个充满幻想的神话爱情故事,幕后团队作出许多延展性的创作:在世界观构建中运用不同的国风色彩还原“四界”的美学感,清冷仙蓝的天界、浓郁紫黑的沉渊界、热情竹红的兽界以及国风水墨色的“归墟”,甚至还原创制定了一个流光溢彩的烟霞体系,别出心裁地展现出天界“天气系统”的灵动。

《星落凝成糖》大胆跳脱出古装神话爱情故事的创作窠臼,以“反套路”为核心主动迭代题材新活力,通过全员喜感的人设、出人意料的剧情,给当下观众呈现出一个极具喜爽感的神话爱情。剧中女主角夜昙果敢机灵,身为人界公主却誓要做天下第一恶煞,错嫁之后花式闯天界,人设自带爽感属性。此外,故事中无论是双生花因乌龙错嫁,而被迫在天界与沉渊界求生的对比,还是全员喜剧人的画风突变,每个情节都内含“真香现场”的笑梗,每个角色都有自己鲜活的符号色彩,打破观众想象。《星落凝成糖》在神话爱情的意境之上,创新定位风格,以“喜爽感”入味,打造出兼具“烟火气”的东方浪漫爱情。(据《半岛都市报》王悦)

在《星落凝成糖》中,陈星旭大胆挑战一人分饰四角,从“高岭之花”的天界神君“玄商”到纯情火爆的火妖“辣目”,从只想暴富的冷面杀手“没有情”再到多情才子“闻人”,陈星旭要在四个风格迥异的角色之间精准切换,精彩度可见一斑。陈星旭调侃角色甚至可以“凑一桌打麻将”了,“这个戏是我在前期准备最长的一个戏了,同时演四个角色,而且在四个独立人格中其实有五种性格,演绎时走路的步态、神态、眼神,包括声音等都有非常大的变化。”

而主演李兰迪则一改以往角色形象,在剧