

凝重大方的中国古代青铜罍

罍(léi)是中国古代大型盛酒器和礼器,其体量略小于彝,有方形和圆形两种。根据目前的资料考证,罍是从商代晚期出现,流行于西周和春秋。其为酒器,也可作水器。《诗经》中经常提到罍。在《诗·周南·卷耳》中有这样的记载:“我姑酌彼金罍。”金罍指的就是青铜罍,这句话的意思是说:“我姑且斟满那酒罍。”罍的铸造时期,正是周人逐渐摆脱殷商神秘繁缛的美术传统,形成庄重素雅的自身风格的历史阶段。



晚商
皿方罍

这件晚商皿方罍(上图),是1919年湖南省桃源县出土的。器盖高28.9厘米、器身高63.6厘米。器盖铸有“皿而全作父己尊彝”八字铭文,呈庑(wǔ)殿顶形;器身则铸有“皿作父己尊彝”六字铭文。它的罍身全器以云雷纹为地,上饰兽面纹、夔龙纹、凤鸟纹。肩部两侧装饰双耳衔环,正面腹部下方置一兽首鋈。四面边角及各面中心共装饰八条突起的长条钩戟形扉棱。整器集立雕、浮雕、线雕于一身,其造型、装饰风格来源于商代宫殿和宗庙建筑。该皿方罍器型硕大、雄浑庄重、雕刻精美、富丽堂皇,是中国晚商青铜器鼎盛时期的代表之作。其充分反映了中国青铜器铸造鼎盛时期的高超技艺和摄人心魄的气势,被誉为“外形与内涵”兼具的“神品”,堪称“方罍之王”,是中华灿烂文明和湖湘文化源远流长的绝佳见证。

从器型上来看,已由商代的瘦高形渐变为矮粗形,肩部丰满,同时通过加宽沿部和圈足,使全器达到一个比商罍更加稳定的造型。在纹饰方面,浮雕都比较低,没有商代器物上的那些耸出器表的锐角巨目;器物多处以夔龙、蟠龙和兽面作为装饰,但变形非常厉害,除目纹外其他细节都蜕化了,成为一种装饰意味很强的图案。《礼仪·少牢馈食礼》又载:“司空设罍水于洗东,有料。”说明罍又有盛水的用途,宋代以后主要为水器,祭祀时与洗配套。

本文以湖南省博物馆的馆藏为例,简单介绍若干件中国古代青铜罍。

这件周代蟠龙蕉叶纹铜罍(下图),通高28.5厘米、通宽41厘米、口径17.5厘米,为1954年湘阴县出土容酒器,侈口,颈部内敛,肩部丰满,肩上一对夔龙形耳,弧腹斜收,圈足较高。带有夔龙形耳极为少见。肩部饰凤纹和夔龙纹,凤纹与夔龙纹相间排列。腹部饰6组下垂的蕉叶纹,每片蕉叶均以两条相向的立式夔龙组成。肩腹部纹饰以一圈重环纹相隔。该器造型庄重、典雅大方,极具湖南地区青铜器特色,是商周时期青铜器的精品。



周代
蟠龙蕉叶纹
铜罍



清代
九狮方罍

这件清代九狮方罍(上图),高65厘米、口径16厘米,酒器,为方形,有盖,一狮盘踞在器盖上,既是装饰又是盖的捉手。颈腹间攀附着8只狮子,有的望着器盖上的狮子,有的翘首回望,姿态各异,形态生动。器盖内有仿古铭文,是明清时期人们喜爱以古代器物作为宗祠祭器的具体体现。此罍造型规整大气,纹饰生动形象,为清代铜器中的优秀作品。



明代
兽面纹罍

这件明代兽面纹罍(上图),高26.1厘米、口径16.6厘米。此罍直口,鼓腹,平底,肩腹部有两个牛首衔环,腹部饰兽面纹,肩部一侧铭:“知县燕寿、县丞杨海、主簿王诚,主簿白玘,典史徐明”,下镌“成化辛卯岁造”。肩部另一侧铸“教谕徐绶,训导陈安,训导郭鉉”。万历《溧水县志》卷一《沿革表》中正是有上述官师的记载。溧水县为今江苏省南京市溧水区,明朝初年溧水属京城应天府直轄,京师移至北京顺天府后,应天府为南直隶,溧水为南京直轄。由此可知,此罍应为溧水县铸造的儒学祭器。

特别值得一提的是,早在西汉时期,罍已成为王公贵胄们竞相争夺的藏品。据《史记·梁孝王世家》记载,汉文帝和窦后的儿子梁孝王刘武是当时有名的古物收藏家,在他的众多藏品中有一件罍,被其视为至宝。刘武临死前立下遗嘱“善保罍樽,无得以与人”,就是说千万不要把罍给外人。后来刘武的孙子刘襄继位,史称梁平王。他的王后姓任,史载此人骄横跋扈、贪得无厌,得知府库中有一件罍,便向刘襄索要。刘襄宠溺任王后,便置祖训于不顾,也不听其祖母劝告,强行将罍取出,送给任王后,这件事在梁王府里闹得沸沸扬扬。后有人将梁王与其祖母争罍之事告于朝廷,汉武帝与群臣商议后认为梁王极为不孝,理应惩处,于是下令削去梁王的八座城池,并将祸端任王后斩首于市。

这件因罍而起的血腥事件史称“梁王争罍”。2000年后,此事引起了清代著名收藏家吴云的极大兴趣。据说吴云幼时在学堂读到此处,判断事件中的罍乃“三代(夏商周)以上法物”,并叹息史家没有谈及其特征和铸造年代,甚是遗憾,一席话把私塾先生吓了一跳。梁王之罍是不是湖南省博物馆藏的“皿方罍”,没人知道,但从此事件可以看出罍对古人有着极强的吸引力。(据《收藏快报》文亮)

小兔砚滴意趣生

兔子自古以来就是人们喜爱的小动物之一,老百姓一直把它视为吉祥之物。这个铜质小兔砚滴造型新颖,设计别致,造像写实,雕琢细腻。它不仅是文房实用品,同时也极具观赏性。

砚滴为注水入砚的文具,也称水注、水滴、书滴,有单独的进水口和出水孔,出水细缓,是古人研磨时的注水器。那古代的砚滴到底是如何使用的呢?清代胡煦《周易函书别集》中提到:“书滴,上下两孔,故可以泄水。此即坎卦上下两阴而中阳流动之义。若使塞其一孔,则一孔不泄。”可见,古人使用时先用手指按住背部的孔,在砚台上一松,器身里的水便会由出水孔流出,一按便停止,控制研墨时水流量的大小极为方便。

砚滴最早为铜制,之后出现了陶、瓷、玉、石

等其他质地,砚滴的形制也多样,常见的为动物造型,有蟾蜍、天禄、鱼、鸡、熊等,其他还有桃子、莲蓬、船形砚滴。砚滴以形制奇巧、种类繁多、雅致精美而备受青睐。传世的砚滴中,有很多是艺术珍品,其赏玩性远远大于实用功能。苏轼的《夜直玉堂携李之仪端叔诗百余首读至夜半书其后》有云:“暂借好诗消永夜,每逢佳处辄参禅。愁侵砚滴初含冻,喜入灯花欲斗妍。”可见文房小器砚滴,既重实用又助文思,既绘意境又寄情怀。砚滴虽是案头小物,却能看出古代文人墨客精致的生活态度。虽然是件注水用的东西,却被赋予了极其丰富的艺术性,成为赏心悦目的艺术品。古人在读书著述的同时,也将这文房的雅玩从艺术的角度推向了极致。

(据《联谊报》穆秀珍)

