

纪录片《一路百年》2月20日在纪录频道首播

长安街1路公交车“开”进央视



以1路公交车为窗口

一百年前,编号为1路的有轨电车从北京的天桥驶向终点站西直门,标志着这座古城终于拥有了现代意义的公共交通;1956年,新中国第一辆无轨电车“京一型”自主研制成功;1961年,1路公交线路正式设定为沿长安街行驶;1969年,北京地铁1号线在地表之下贯穿城市东西。

纪录片《一路百年》以行驶在北京长安街的1路公交车为主要线索,通过1路公交车这个可视可知的窗口进入,顺着一个多世纪的时间绵延,展现百年来北京公共交通的自主建设、城市道路的规划发展,以点带面地呈现出北京这座城市的发展。通过几代公交服务者、城市建设者、规划者和居住者的故事,全面反映党和政府“为人民谋幸福”的巨大热忱与努力。

纪录片共分为五集

系列历史人文纪录片《一路百年》分为五集,分别为《初声醒故都》《旧城换新颜》《春光洒一路》《同住地球村》《一起向未来》。全片以时间的推进为叙述方式,从追忆过往到今昔对比,最终展开绚丽的新时代画卷。

《初声醒故都》从一辆编号为1路的有轨电车的运行以及皇城周边道路的改造,引出辛亥革命以来少数进步知识分子以现代城市规划思维对北京城进行局部改造做出的努力和历史局限。

系列历史人文纪录片

《一路百年》将于2月20日至24日,每天20时在中央广播电视台总台纪录频道(CCTV-9)首播,优酷全网独播。透过纪录片的镜头,观众看到的不仅是1路公交车的变迁史,更是展现高唱建设者之歌的人们用意志和钢铁铸就新生城市叶脉的过程。

《旧城换新颜》讲述旧的1路有轨电车退出历史舞台,新的“大一路”公交车登场,映现那个火红年代整个国家欣欣向荣的升腾气象。

《春光洒一路》则以“大一路”始发站到终点站的空间进程为布局,以车窗外的风景展示改革开放以来北京城市发展的缩影,回顾了新时期中国百姓在衣食住行方面的巨大变化。

《同住地球村》以1路公交车为切入口,引入了国际化视角,通过1路公交车每日必经天安门所见的角度勾连起北京“双奥之城”的辉煌荣耀,翻开北京在“绿色、人文、科技”奥运理念引领下升级为国际化大都市的新篇章。

《一起向未来》则立足当下,延展出北京城正以前所未有的文化自信面向未来。

呈现城市发展大历史

公共交通作为城市发展的一小部分,如何用它来呈现城市辉煌发展的大历史?又如何用它来讲述国家发展变迁的大主题呢?纪录片主创团队为此煞费苦心。

为了全面、真实地回顾历史,在拍摄前,主创们走遍北京查阅资料,收集到了大量难得一见的图片和影像历史资料,找寻到了和百年历史相关的亲历者和见证者。

同时,由于纪录片涉及了公共交通史、城市规划史、党史、中国近代史等诸多内容,因此拍摄初期便在国家广电总局宣传司的指导和北京市广播电视台的引领下,得到了市规划和自然

资源委员会、市交通委员会、天安门地区管委会及各区委宣传部等诸多相关单位的鼎力协助。其中,长安街重点地区的拍摄也得到了北京市委宣传部的全力支持。此外,纪录片还广泛邀请相关领域的多位专家加盟,保证了内容的专业度与权威性。

为了让罕见的历史影像资料讲出生动鲜活的历史故事,形成历史纪录片的独特质感。纪录片使用了时下最先进的4K影像系统,通过超高清的影像品质和色彩技术来体现不同年代的画面质感。

主创团队使用了大量高速摄影、运动车拍等特殊拍摄方式,通过画面生动地表现1路公交车穿梭于长安街的流动感和时代韵律,更加细致地勾勒城市公共交通这一拍摄主体。

纪录片还运用了当下最先进的AI修复技术和CG动画技术,让尘封的历史资料重新焕发色彩与活力,带给观众一种独特的美学气质与视觉奇观。

彰显国家民族奋斗史

《一路百年》以小见大,以公交作为窗口,为观众呈现的不仅仅是一趟公交线路的历史,也是一部北京城的百年变迁史,更是一部中华民族从衰败走向富强的奋斗史。

纪录片中,我们聆听第一代有轨电车女司机92岁高龄的宋淑惠讲述她们当时在五一、十一等重大节日享受站着开车的自豪感以及新中国工人的灵巧双手和创造激情;我们聆听驾驶了30年“大一路”的三八红旗手常洪霞讲述自己从乘客到乘务员,再到驾驶者的成长经历;我们聆听冬奥会场馆首钢园的总设计师吴晨讲述关于首钢工业园改造的故事,见证工业遗存在新时期传承与发展;我们也聆听从事三十多年北京城市规划研究工作的专家邱跃讲述城市建设与规划见证了中国社会发展和百姓安康的故事。

历史的车轮一路向前,他们的故事展现了每个不同发展时期的时代精神,体现了中国共产党来自人民、根植人民、服务人民,始终坚持以人民为中心的发展理念。

(据《北京青年报》肖扬)

儿童剧《小鲤鱼跳龙门》青城开演



浪,凭着彼此的鼓励和支持,最终跃过龙门化身为龙,阻断了洪流。

据悉,儿童剧《小鲤鱼跳龙门》最大的看点就是人偶合一的表演。木偶虽然没有生命,但演员可以将自身的表演能量注入,给木偶以灵

魂,令其“活”起来,这对话剧演员来说是一个很大的挑战。在木偶的操控上,灵活性和重量感是很大的两个障碍。“以往演员是塑造人物形象,这次是用木偶去塑造形象的。”滕飞作为话剧院的资深演员,他在剧中饰演河蟹,其道具体积庞大重达20斤。表演过程中,除了演员的艺术功底外,还要靠颈椎来支撑托举整个道具,这就需要非常好的体力。

此外,剧中运用了戏曲的水袖和圆场表演,将戏曲身段与古典舞蹈巧妙融合,极富韵律感。如第二幕小鲤鱼遭遇“洪流”,以长袖表现与洪水搏斗的场面。6名演员舞动水袖,或腾空而起,或顺势伸展,如同小鲤鱼逆流前行中在迎面而来的一股股巨浪中搏击。

呼和浩特晚报讯(记者 王劭凯)2月20日,呼和浩特晚报记者从内蒙古乌兰恰特剧院获悉,由青岛市话剧院推出的儿童剧《小鲤鱼跳龙门》于今日在青城开演。该剧以中国神话传说“鲤鱼跳龙门”作为创作蓝本,以人偶结合的方式展现了一段生动有趣、鼓舞人心的中国童话故事,用积极奋进、逆流而上的励志精神启发孩子关于友谊和团结、坚强和勇气、责任和担当的思考。

该儿童剧中主人公的名字叫国泰和安安,在突如其来的灾难面前,他们和一众少年挺身而出、逆流而上,担负起守护家园的责任。尽管一路遇到了许多危险和困难,却未因此而放弃,在那份无坚不摧的信念下,两位主人公乘风破