

心理学家撰写哲学启蒙读物 献给心灵尚待成年的人

成人意味着什么



《当我决定成为一个大人》
[丹麦]斯文德·布林克曼著
田王晋健、李峥杰译
人民文学出版社 天天出版社

《当我决定成为一个大人》在丹麦的读者定位是14岁以上，其实全世界这个年龄段的青少年都会多多少少地思考以上这些问题，很多时候我们冠之“青春期的迷茫”，实际上，如果这些问题得不到好的解答，人并不会因为年龄的增长，身体摆脱青春期后就能同时摆脱迷茫。编者认为，也只有向内追问，并在外界良好的引导下，想清楚这些议题，弄明白作为人的意义，那一刻才是成人的一刻，这是一种自发的决定，因此这本书的中文译名就叫做《当我决定成为一个大人》，它不仅仅属于青少年，也属于许多心灵尚待成年的大人。

全书主要有六个章节，也就是用六个视角去观看与解读“人”，作者的叙述非常巧妙，也像火车旅行一样做不断向前的运动，比如安德烈在法国参观拉斯科洞穴，震撼于今天的人类与上万年时空存在的人，如此相似，引发了对达尔文演化论的回忆。不过手中的文稿提示关于达尔文更有趣的是，他如此痴迷地研究蚯蚓四十年，环境塑造蚯蚓，而蚯蚓作用于环境，环境再继续滋养蚯蚓，它们之间的互惠关系让达尔文认为“我们都有一些像蚯蚓”，像在哪里呢？行文到此处，作者的书中补充进一段玉米在世界范围内被人为广泛传播，并在今天成为组成我们生活重要部分的史实，“我们生活在由玉米构成的世界里”。作者在这一章节中，从开头的人的生物属性切入，到“人与环境”成为越来越明朗的副主题。

同样的，在后续理性人、情感人、社会人、未

来人、哲理人的部分，作者也都暗藏了一个副主题，如在情感人的部分，副主题为“道德”，安德烈的旅行到了罗马，与英国女孩莎莉的相识，让他第一次去思考“爱的本质”，他们在这一章里分别，继续各自的旅行计划，忧郁的少年认为这次短暂的相识第一次让他对世界拥有了热情，他曾经不关心任何事，但此时他竟然觉得世界充满了光彩，作者在表达这种青春的萌动，描写真实而克制，写出了少年的纯真，但很快将重心放在更深层次的话题讨论上，他安排安德烈独处和阅读，读休谟、康德和亚里士多德关于情感产自何处的学术争论，安排安德烈去看1425年马萨乔的著名壁画，反思情感中的羞耻感、罪恶感，从而思考人的情感、人的精神——这是一场启蒙运动在少年身上的重现。作者起笔于初恋的悸动，却远远超出一般故事的少男少女的情愫，他将读者的目光带往更高的人性本质的层面上。

不同于西方文艺作品中过分强调个人与自我的腔调，正如作者在后记中所说，作为一个人，必须获得一系列的身体、心理和文化方面的能力和品质，因此普遍和共同的东西优先于个人和个体，追问“人是什么”，拥有作为“人的情感与道德”，理解和传承人类共有的优质文化，承担作为“人的责任”，去决定成为世界上一个大人，追求更完整和有意义的人生，关注更宏大和理想的生活。我想这是这本书，在这个浮躁时代闪光和动人的呼声。

(据《北京晚报》崔旋子)

弘扬师德师风 关爱未成年人

