

呈现中国美学 彰显文化自信

# 国产纪录片高品质得口碑

大型纪录片《美术里的中国》第三季正在 CCTV-1 晚间热播。CSM 中心城市数据显示,《美术里的中国》首期节目收视份额达 3.13%,较开播前一天同时段上涨 74%。与此同时,一批精品国产纪录片作品正在排播。随着国产纪录片创作水平提升,越来越多精品国产纪录片赢得观众赞誉。

从第一季到第三季,纪录片《美术里的中国》播出以来收获好评如潮。网友称赞节目是“极好的文化科普纪录片”,展现了“独特的中国美学,彰显了文化自信”。《美术里的中国》第三季聚焦名家经典美术作品,解读作品精髓,通过挖掘《潮》《百花齐放》《粒粒皆辛苦》等传世名作的深刻内涵,以美育人、以美化人,大力传承时代精神。该纪录片运用前沿视觉技术和多元拍摄手法,对经典美术作品进行艺术化再创作,赋予画作新的观看方式,探索开创了美术类纪录片的新形态。

据“中国视听大数据”(CVB)统计,2022 年全年,中央广播电视总台和地方卫视频道共播出纪录片 6.4 万小时,纪录片仍为播放量前三的节目类型,且播出时长较 2021 年增加 0.4 万小时。

近两年来,国产纪录片创作坚持走精品化

道路,越来越多国产纪录片精品赢得国人喜爱。今年播出的大型中国语言类人文纪录片《中国话》,讲述中国语言文明的诞生、演变、传承和创新;大型纪录片《共和国符号》,生动讲述共和国符号设计过程和感人故事,展现新时代发展变化和辉煌成就;纪录片《如果国宝会说话》特别呈现文物所处年代与当下社会生活的连接,开拓讲述历史的广阔维度,以灵活动的方式讲述中国故事。还有《航拍中国》《生鲜史》《课本里的经典》等纪录片作品,都以高品质创作赢得口碑。这些国产纪录片在饱览山河之美的同时,又深入百姓日常生活,以小切口讲述当下社会发展大故事。

从创作手法上,国产纪录片内容与新媒介技术的融合更加紧密,8K 超高清、航拍、XR 等视听技术,剧情、综艺等影视化拍摄手法高频引入纪录片创作中,让纪实影像呈现出更加立体丰富的视听表达。

在日前举行的 2023“大片看总台”纪录片片单发布活动上,《舌尖上的中国 4》《文明 生长在这里》《看得见的节气》等 50 部重量级大片集结发布。这些精品纪录片从不同角度切入,以更加多元化的视角,为观众展示奋进中的中国。

(据《今晚报》刘桂芳)

## 《深海》入围柏林电影节 外媒赞“超乎想象”



第 73 届柏林电影节近日开幕,动画电影《深海》入围新生代单元。导演田晓鹏亮相《深海》的海外首映现场,并与国际观众交流。映后现场响起多次掌声,更有外媒评价“制作水准超乎想象”。

这是中国原创三维动画在柏林电影节的首次入围。此前,柏林电影节组委会曾评价:“《深海》以其前所未见的视觉和极具野心的叙事,令人感到震撼。”

《深海》“出海”,代表中国原创三维动画在国际上“被看到”。导演田晓鹏坦言,来柏林是抱着“看看世界的电影是什么样子”的学习心态,他相信中国动画“总有一天会走向世界”。在被问到“中国动画和国外动画的差距”时,导演田晓鹏表示:“我们知道差距在哪儿,就会不断去探索边界,每次探索都是一种接近。现在我觉得我们找到了不同的地方,已经不能说差距了,而是说,我们是有差异的。”

“粒子水墨”作为拥有独特“中国风”的三维视觉表达方式,引发国际观众的广泛讨论。有外媒问到“如何想到将中国水墨和西方主流的三维动画结合”,导演田晓鹏表示,三维动画领域深受皮克斯风格的影响,而《深海》希望能找到独属于中国的三维动画风格:“《深海》其实有很强的实验性。它的故事表达是讲小女孩的梦境,我希望能体现梦的流淌感,所以我们运用了中国传统美术,来呈现出一种新的三维动画的视觉风格。”

在国际首映现场,海外观众表示:“看完发现这个片子更适合给青少年看,而非儿童,它表达了更广泛的思考,非常能和参宿感同身受。”田晓鹏也表示,动画并非“儿童特供”:“对我来说动画只是一个载体,是我的工具,我想表达的东西和讨论的东西,是基于我对世界的理解和情感而作出的阐述。”

有海外观众看懂了困住参宿的白色幕布正是电影院的银幕布,田晓鹏也对电影与现实的勾连进行了补充说明:“包括影片里的投影仪的光束,也是电影院的投影灯。我希望参宿能够带着观众撕开幕布,冲出影院这道墙。”

(据《羊城晚报》李丽)

## 布衣乐队《八宝茶》首次民乐版剧场巡演 呼和浩特站即将开启



贝斯手老肖安静如磐石般的稳重,让现场始终厚重充沛;63 岁的鼓手 Funky 是中国摇滚发展的重要见证者、参与者,他那充满疯狂能量的独奏会让人怀疑是否瞒报了年龄,布衣乐队的现场演唱会让人觉得音乐是“活”的。

布衣乐队的作品大多是由五声音阶构成,特别适合与民乐合作,在巡演中加入民乐也一直是布衣乐队的愿望,但由于站次多、成本高、场地限制等因素一直未能如愿。此次与保利剧院携手打造的《八宝茶》首次民乐版剧场巡演,将在全国 28 个城市和大家见面。本次剧场版巡演特邀古筝手庞庞、键盘手顺治,制作人 Funky 经过重新编曲使歌曲更适合剧场演出,现场既有经典老歌的民乐改编,也有大家喜欢又《粼蓝曲》等好听的歌曲,还有难得一见的民乐即兴演唱部分。

据悉,此次巡演曲目全部为民乐,演出分为四个部分:第一部分为新歌;第二部分新老歌曲碰撞,将 2005 年录制未发行的小样重新补充制作;第三部分把适合做民乐改编的歌曲做了新的编曲;第四部分经典民乐版老歌精选。

呼和浩特晚报讯(记者 王劲凯)昨日,呼和浩特晚报记者从内蒙古乌兰恰特剧院获悉,3 月 1 日,布衣乐队《八宝茶》首次民乐版剧场巡演呼和浩特站将在内蒙古乌兰恰特剧院的舞台唱响。

从上世纪九十年代成立至今,布衣乐队一直保持着浓烈的西北戈壁滩的粗犷气质,是国内少数横跨各个摇滚时代还保持活跃演出的乐队之一,被听众戏称为“中国土摇届天花板”。作为全国巡演最多的乐队之一,成立 27 年专场演出超过 1800 场,充满西北汉子荷尔蒙的现场,让很多听众觉得非常治愈。三叔沙哑的唱法热烈时如狂风沙石,细腻时又娓娓道来,歌曲间隙脱口秀般的口才让人印象深刻;吉他手小龙的现场表现力火爆炸场,但安静时的吉他 Solo 又百转回肠情感浓烈;

