



电影《望道》定档 刘烨胡军领衔 传递信仰与热爱

电影《望道》日前发布预告和海报,宣布定档于3月24日上映,影片以全新视角将陈望道的传奇人生搬上大银幕,刘烨、胡军、文咏珊等一起演绎百年前那段友情、爱情、亲情交织的奋斗之路。

提及“陈望道”这个名字,很多观众并不熟悉,但其实他的贡献早已影响到我们今天的日常生活。他翻译了《共产党宣言》首个中译本,成为我国马克思主义的第一批传播者之一,陈望道为翻译《共产党宣言》废寝忘食,误把墨汁当糖水吃,留下“真理的味道是甜的”感人佳话。同时,他也是著名的教育家和学者,他是中文修辞学的奠基人,创办了我国高校第一个新闻系,是新中国成立后复旦大学的首任校长。《望道》便是以《共产党宣言》首个中译本译者陈望道为核心,并将其与挚友陈独秀、妻子蔡慕晖,以及众多学生的一生娓娓道来,向观众展示了那个风雨飘摇的年代,这群有志者坚守真理与信仰的热血故事。

片中,刘烨出演陈望道,他表示,自己对陈望道身上两种品质格外敬佩:“首先他是一个有信仰的人,就会有一种特别的魅力,这是一种很高贵的品质。第二就是他爱憎分明,他平时是个特别庄重的人,不苟言笑,但跟学生们在一起时笑得特别灿烂,这是一种爱;对于一些不公正,他也敢于去斗争,被叫做‘红头火柴’。这令

我非常钦佩。”影片还展现了一群充满热血的青年如何在黑暗中寻找光明,刘烨说,回到100年前,这些人在为国家为理想奋斗时,都是青年人,“相当于如今的90后00后,所以他们也可以给我们当下很多启示。在任何时候,面对任何境遇,我们都要坚持信仰,不畏困难,才能实现我们的理想。”

此外,胡军在片中饰演陈独秀,这是他与刘烨相隔20年再度合作。两人将演绎一对挚友在战乱中的深笃情谊,影片也将首次将陈独秀的晚年形象及生活搬上大银幕。

2001年,大学刚毕业的刘烨就被关锦鹏导演选中,在电影中与胡军出演双男主角,凭借此片刘烨获得了第21届香港电影金像奖最佳男主角提名。刘烨与胡军的第二次合作是在2003年的电视剧《画魂》中,该剧由李嘉欣主演,胡军饰演的潘赞化是女主玉良的丈夫,刘烨饰演的田守信是女主玉良的有情人。时隔20年,刘烨、胡军达成了第三次合作。

电影中,文咏珊饰演陈望道的妻子蔡慕晖,其性格独立果敢,作为那个时代的先锋女性代表,她与陈望道情投意合、琴瑟和鸣。其他主演阵容也相继亮相,王锵饰演施存统,吴晓亮饰演戴季陶,奚美娟饰演陈望道母亲。

(据《新快报》梁燕芬)



《妻子的浪漫旅行6》收官 4对夫妻展现多种婚姻状态



2月23日,芒果TV自制夫妻对话真人秀《妻子的浪漫旅行》第六季正式收官。节目中,鲍蕾和陆毅、陈乔恩和艾伦、刘芸和郑钧、苗苗和郑恺分享了婚姻心得:陆毅直言相信爱情是因为相信鲍蕾,苗苗动情聊起婚姻对童年伤痕的治愈引人落泪。至此,节目走过六季,通过夫妻共同踏上旅程,在交流和碰撞中表达对于婚姻家庭的独特感悟,引导大众感受爱情与婚姻的治愈力量。

节目中,在被问到是否有不相信爱情的时刻时,陆毅不假思索回答:“我一直相信爱情,因为我相信鲍蕾。”鲍蕾也回忆起大学毕业时,因为自己就业选择更少,陆毅说:“你哪里我就去哪里。”并甜蜜表示:“那一瞬我相信爱情。”郑

钧也温情表示,“某种程度上来说,刘芸就是我一面镜子,照出了我的很多缺点。”如此独到的比喻也让在座其他人十分赞同。

此外,在说起婚姻的治愈力量时,陈乔恩直言自己过去是一个“对家这个字眼很陌生”的人,但遇见艾伦之后,“我现在已经不害怕了,我有一个家了。”而苗苗说起婚姻对童年经历的治愈时也感触良多,她感慨,“可能是从小缺乏关爱,长大后我一旦遇到问题就会觉得自己不配被爱。”但遇到郑恺,觉得自己非常幸运,“有点撞上了。”陈乔恩也暖心拥抱苗苗,告诉她“你是值得被爱的”。

正如节目中的几位嘉宾所言:“浪漫是一辈子的事。”4对夫妻不但呈现了相爱的真挚与热烈、分享的真心与勇气,也展现出几十年如一日的相爱相守,理解包容,为“浪漫”提供了4种不同风格的注解。不管是陆毅、鲍蕾始终如一的相爱相守,陈乔恩、艾伦的温暖陪伴,还是刘芸、郑钧的相互改变,郑恺、苗苗的逐渐契合,都让不同观众在他们的独特相处模式中找到了专属于自己的幸福提示。同时,节目也通过展现多样的夫妻相处状态,与观众共同探讨婚姻家庭中理解与表达的重要性,一同寻找幸福真谛。

(据《半岛晨报》李洪波)

舞蹈诗剧《只此青绿》 6月将在青城亮相



呼和浩特晚报讯(记者 王劲凯)2月23日,呼和浩特晚报记者从内蒙古乌兰恰特剧院获悉,在多个城市经历了场场爆满、一票难求的舞蹈诗剧《只此青绿》,将于6月14日至16日在呼和浩特连演3场,演出门票2月24日全面开售。

由中国东方演艺集团出演的舞蹈诗剧《只此青绿》,在2022年央视春晚亮相后引发全网“青绿热”,观众纷纷感叹“美到窒息、美到落泪”。该剧由屡创佳作、诸多奖项加身的“中国舞坛双子星”韩真、周莉亚共同执导,国内一线主创倾情打造,以“诗剧”为体裁,以“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入画”等篇章为纲目,现场观众跟随一位现代故宫研究员——展卷人的视角,徜徉在富有传奇色彩的中国传统美学意趣之中。全剧采用时空交错式的叙事结构,剧情发生时间设定为现实中《千里江山图》即将展出之际,也是千年之前少年画家王希孟即将完稿之时,展卷人因对《千里江山图》的潜心钻研,走入了王希孟的内心,伴其历经了呕心沥血绘制《千里江山图》的宝贵时光,与这位只有寥寥数字记载的“天才少年”心心相印,探寻出了《千里江山图》“独步千载”的偶然与必然,读懂了国宝文物与现代人之间的情感连接。

据悉,演出当日,舞台上将勾勒出层次丰富的画境:一轮明月朗照千年,展卷人在月光下与王希孟四目相对;兢兢业业的故宫博物院文博工作者们与勤勉不辍的古代工匠们共同绘成一幅情景交融的人文画卷。