

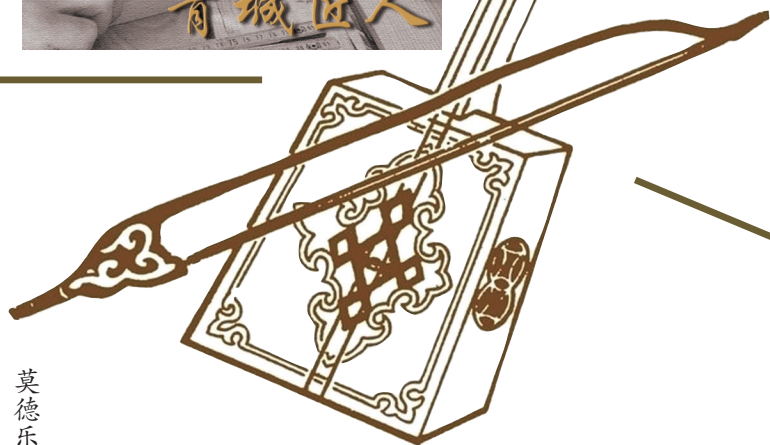
自治区级非物质文化遗产代表性项目——拉弦乐器制作工艺： 家族传承制作工艺 草原之声奏响世界

□文/图 呼和浩特晚报记者 王璐

都知道内蒙古是歌的海洋舞的故乡，人们载歌载舞的时候，民间艺人、国际大师演奏着传统的拉弦乐器，如马头琴、四胡、伊克力等伴奏，这些乐器发出的悠扬乐声，伴着歌舞飘进人们的心房。2022年，拉弦乐器制作工艺入选第七批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录，在一代代传承人的努力下，我们自己制作的拉弦乐器也渐渐走向国际市场，被更多人了解……



莫德乐图为琴箱包角



的话，一个月可以生产1000把左右。”

呼和浩特晚报记者看到，在他的工厂里，工人们正在紧张有序地工作着。莫德乐图说：“乐器制作是一门艺术，也是技术，做好木工活是做乐器的基础。琴如何能出彩则取决于制作者的音乐水平，会演奏乐器的人音准好，在音色的把控上要更有优势一些。”

莫德乐图说，现在的文化交流多，活动也多，马头琴、四胡等传统拉弦乐器受到了更多人的认可，除了批量生产，来私人订制的顾客也不少。在工厂的展厅里，能看到好多把不同造型的琴，有皮面印花的，也有传统木制的，在琴箱上都有他自己的商标。莫德乐图制作的琴除了在国内销售，还曾销往蒙古国、美国、日本等国家，他现在的心愿就是让自己的品牌走向世界，他也一直在为此努力着。



拉弦乐器历史悠久 民间艺人既会演奏又会制作

据了解，关于蒙古族拉弦乐器制作工艺的起源地，可追溯到内蒙古自治区赤峰市巴林右旗查干沐伦苏木，那里水草丰茂，人杰地灵，是中国三大英雄史诗之一《格萨尔》的故乡，而蒙古族拉弦乐器也正是伴随史诗的说唱艺术一同诞生的。随着时间的推移，蒙古族拉弦乐器不断发展，传播到整个中国北方及中亚地区，深受广大游牧民族的喜爱，种类上由最初的潮尔、胡琴逐渐衍生出马头琴、四胡、伊克力等乐器，这些乐器的出现大大丰富了蒙古族音乐的表现力；工艺材料上也逐渐从原始的动物皮、骨粗制加工演化为今天的以木材为主的精细化加工，在工艺造型和音色音准上都有了质的飞跃。

走在呼和浩特的街头，在不同的乐器行里都能看到马头琴，在首府惠民演出和一些大型音乐会中也不乏马头琴、四胡等拉弦乐器的身影。蒙古族拉弦乐器一直在不断发展，马头琴、潮尔、四胡等也渐渐融入交响乐团、摇滚乐队被更多人熟知，加装了传感器和拾音器的电箱琴也使得拉弦乐器从单一的音乐演奏成长为音乐舞台艺术。

2022年，拉弦乐器制作工艺成为内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目。传承人莫德乐图出生于赤峰市巴林右旗一个世代从事手工艺的家族，他的爷爷柴金扎布是蒙古族传统手工艺大师，专精蒙古族拉弦乐器制作，擅长蒙古族乐器演奏；他的父亲乌兰巴特尔不仅传承了父亲的手艺，还擅长传统拉弦乐器及弹拨乐器的制作和演奏，更是当地小有名气的民间艺人。莫德乐图先后与祖父和父亲学习蒙古族传统拉弦乐器制作，深得家族真传，后师从马头琴大师齐·宝力高，擅长蒙古族拉弦乐器的演奏和制作。



家族传承制作 梦想民族品牌走向世界

从小看惯了老一辈演奏马头琴、制作马头琴，莫德乐图也一直在和乐器打交道。和父亲乌兰巴特尔不同，除了家族传承学习外，他还在专业院校学习了马头琴演奏，曾赴德国、日本、蒙古国学习小提琴、三弦、马头琴等乐器的制作技艺，他有一个心愿就是让马头琴走向世界。在亲自丈量过这个世界后，他发现要成为世界一流的马头琴演奏大师太不容易了。但他同时也发现，拉弦乐器在国际上很有市场，他可以制作拉弦乐器的品牌，让人们一想到这些乐器就会想到内蒙古有这样的品牌，想到他的家族。

因此，莫德乐图把事业的重心逐渐从马头琴演奏转到了拉弦乐器制作上，在纯手工打造的基础上，开始研究如何成立工厂、量产拉弦乐器。2016年成立了内蒙古苏和的白马民族乐器制作公司，专业生产拉弦乐器，在业界受到很多人的认可。尽管成立工厂的时间较短，但是莫德乐图在2004年大学毕业后就一直从事传统拉弦乐器的制作。上学时，莫德乐图的马头琴都是自己做的，他的同学看到马头琴精湛的制作工艺非常喜欢，请他吃了一顿饭，他就把琴送给了同学。

都说“外行看热闹，内行看门道”，在普通人的印象中，马头琴只有两根弦，其实马头琴的弦和其他乐器不同，琴弦是由多根组成，因此拉起马头琴才有浑厚、悠扬的感觉。莫德乐图说：“过去是用马尾做弦，现在是用尼龙绳，因为马尾的柔韧性和松紧度比起尼龙绳差一点，专业演奏还是要用尼龙绳。琴箱要用枫木来做，都是从兴安岭那边运过来的，有时候还需要从国外进口。纯手工打造一把马头琴需要几个月的时间，现在工厂批量生产



发展前景值得期待 呼吁得到更多支持

现在因为文旅产业的发展和人们欣赏水平的提高，马头琴和其他拉弦乐器越来越受到重视，很多专业的院团也会用到，因此从事拉弦乐器制作的匠人和专业的工厂也不少。莫德乐图说，在制作步骤上大家的差距并不大，但是不同的匠人在音色的把握上还是略有差别，“如今拉弦乐器的生产越来越规范化、标准化，感觉还是很有前景的”。

说起这项非遗技艺的传承和发展，莫德乐图非常乐观，但他并不认同一般人觉得非遗没有市场、不好发展的观念。他认为民族的就是世界的。“如何实现这句话呢？就是我们的制作工艺和水准要向国际看齐，去学习、提升我们的工艺。同时，我们也要把营销交给专业的人去做，比如我们现在的网店就是交给专业的团队去做，推出了买琴送视频课的活动，销量很好，是特别有前景的。”莫德乐图表示，只有自己的心态积极起来，传承和发展才不会是一件难事，他也呼吁相关部门能够给予更多的支持，共同将这项非遗项目传承、发扬下去。