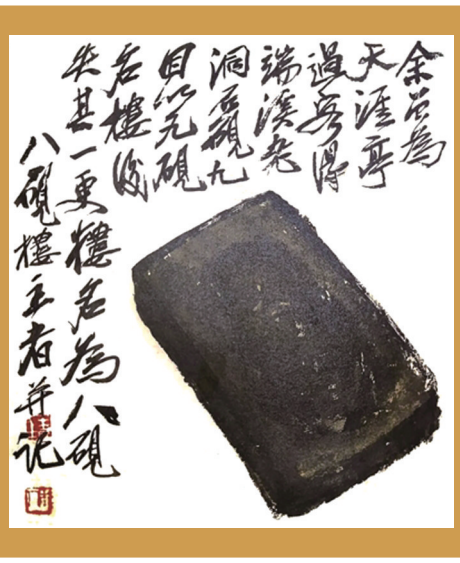
2023年2月27日 星期一 呼和浩特晚报

齐白石与八砚楼

图①齐白石画作《寄萍堂》

图②齐白石刻『八砚楼』印



图③齐白石《石砚图》

要说“八砚楼”，需要先了解一下“寄萍堂”。寄萍堂，乃是齐白石的居舍之名。1906年，齐白石从钦州游艺归家后，以几年作画、课徒、刻印所得润金一千块银元，在余霞峰山下茶恩寺镇荷月村茹家冲，购得一所老屋和二十亩水田，由其亲绘图纸，将破旧不堪的老屋修葺一新，全家老小从典租到期的梅公祠借山吟馆搬入这处新居。房屋依山傍田，有枫有松，清幽绝俗。齐白石将居所取名为“寄萍堂”，自号“老萍”“萍翁”“寄萍堂主人”，寓“人生如萍，于斯为寄”之意。

或问：寄萍堂为何模样？有图可观。齐白石于戊辰（1928）年暮春之初，曾为友人吉翁先生画过一幅《寄萍堂》（图①）立轴，画面上绘两棵弯曲劲健的参天古柏，树后掩映一排黛瓦粉墙屋舍，屋后一抹浅褐山影，以衬托前景。树前为宽敞平坦的院落，有半截栅栏围拢，院中有一持杖长髯老者（画自己）散步其间，悠然自得。据白石老人之孙齐由来回忆，寄萍堂是一座很大的院落，有大大小小七十余间房和四五个天井，白石此画应是简化的寄萍堂。另据湖南湘潭籍学者黎锦熙《齐白石年谱》注云：“白石所造之寄萍堂，室内陈设雅洁，作画刻印之几案，式样古简，皆出自心裁。”由此可知，寄萍堂内外环境俱佳。

关于“八砚楼”，《白石老人自述》云：“寄萍堂内造一书室，取名为八砚楼，名虽为楼，并非楼房，我远游时得来的八块砚石，置于室中，所以题了此名。”1906、1907年，齐白石应湖南同乡好友、时任兵备道道台的郭葆生之邀，赴钦州游艺，鬻卖书画印章，并在郭府教其姬人学画，兼给郭葆生捉刀代笔。先后游览了钦州城外的天涯亭，肇庆的鼎湖山、飞泉潭，高要的端溪、包公祠等名胜。这八块砚石，即是白石游历肇庆所得。以珍藏宝物冠名书斋，是自古以来文人墨客流行的一种兴趣爱好，也是一种书斋文化，不同的斋馆名号，反映出各异的人生处事态度和价值取向。宋代文学家苏舜钦云：“窗明几净，笔墨精良，亦自是人生一乐”。文人喜以砚名书斋，如：清代学者何焯有“赍研斋”，大儒纪昀有“九十九砚斋”，藏书家袁廷梼有“五研楼”，画家蒲华有“九琴十砚楼”等。缘于“八砚楼”，齐白石又衍生出“八砚楼主”“八砚楼头老子”之别号，且刻有“八砚楼”（图②）斋号闲章。

寄萍堂书斋，其实初谓“九砚楼”，而非“八砚楼”，此乃鲜为人知。齐白石有一帧小画《石砚图》（图③）款识曰：“余曾为天涯亭过客，得端溪老洞石砚九，因以九砚名楼，后失其一，更楼名为八砚。八砚楼主者并记。”从画看，这是一方抄手砚，形制端厚古朴，为遗砚造像留念，可见白石失宠之憾。2014年，北京荣宝斋秋拍“静悟堂”藏画专场，介绍一件署名“九砚楼主齐璜”的水墨镜心《传家宝》画作，谓：“‘九砚楼主’之款在白石作品中颇为罕见。1906年，白石回家乡建‘寄萍堂’，并于堂内造一书室，将远游时所得的八块砚石置于室中，取名‘八砚楼’，自称‘八砚楼主’‘八砚楼头老子’。后又得一砚，遂改称‘九砚楼’”。此说，与白石老人口述“因以九砚名楼，后失其一，更楼名为八砚”不相符合，应是不明真相的臆测和误解。

齐白石1920年所画《柑树图》，题款曰：“前朝丁未春，于沁园师处乞来柑树，栽于九砚楼前。”丁未春，即1907年春，可知此时寄萍堂书斋还称“九砚楼”。如此看来，“八砚楼”的存在时间也并不长，据有学者研究，1909年10月，齐白石又将寄萍堂斋号恢复原来梅公祠所用的“借山吟馆”，并删掉其中的“吟”字，改称“借山馆”。而后，齐白石定居北京的几处居所一直沿用“寄萍堂”，书斋先后又称“甑屋”和“悔鸟堂”，而未再使用“八砚楼”斋名。但是，白石老人直至晚年，其有些作画还署“八砚楼主者”“八砚楼头老子”“八砚楼头久别人”之别号，念及旧情。

寄萍堂书斋，九砚楼、八砚楼或借山馆，是齐白石中年时期的艺术家园和精神殿堂，青灯黄卷，翰墨丹青，他于此度过了十年安稳的时光。1917年，家乡兵匪作乱，生活多受袭扰，为避灾祸，且受好友樊樊山相劝，齐白石不得已才离开了茹家冲的寄萍堂以及这方清幽之地，赴京游艺谋生。从此，他心中郁结了绵绵四十年的乡愁。

（据《收藏快报》马洪）

明代方口双耳铜投壶古朴庄重

□文/图 呼和浩特晚报记者 马妍

品鉴专家：王文秀（内蒙古博物馆学会非国有博物馆专业委员会秘书长）

委托人：王先生

宋吕大临在《礼记传》中云：“投壶，射之细也。燕饮有射以乐宾，以习容而讲艺也。”我自幼喜欢看古装剧，两年前在古装剧《知否知否应是绿肥红瘦》中看到了投壶这样一种游戏，当时就被古人的智慧和高超的技艺所折服。后来在一个偶然的情况下遇到了这把投壶，并将其收入囊中。现特将此壶进行展示，在请专家老师品鉴的过程中，也与藏友分享我们古代的投壶文化。

专家鉴评：

在我国古代，有一种既不盛水，也不盛酒，只是用来娱乐的壶，叫投壶。投壶不仅是古代士大夫宴饮时做的一种投掷游戏，更是一种社交礼仪。《礼记》《大戴礼记》都有《投壶》篇，专门记述。

投壶起源于春秋战国时期，当时诸侯宴请宾客时的礼仪之一就是请客人射箭。主人请客人射箭，客人是不能推辞的。后来，有的客人确实不会射箭，就用箭投酒壶代替。久而久之，投壶就代替了射箭，成为宴饮时的一种游戏。在投壶礼举行时，宾主双方轮流以无镞之矢投于壶中，每人四矢，多中者为胜，负方饮酒作罚。投壶在战国时得到相当发展，当时的文者倾向于内心修养，投壶这种从容安详、讲究礼节的活动，正适合他们的需要。此外，由于社会发展，民间以投壶为乐的现象越来越普遍。到了明代，投壶几经演变，流传了2000多年，一度极为兴盛，在士大夫中玩得热火朝天。之所以如此，首先因为它是一项“古礼”，士大夫们认为这是一种雅致的娱乐，符合他们的生活方式，乐于接受。其次，这种娱乐本身可以修身养性，并有健身的意义，因此投壶在古代各个时期广为流传。

不同时期的投壶，造型特点也略有不同，王先生的这一件铜投壶，名为明代方口双耳铜投壶，高17.6厘米、口长4厘米、宽3.3厘米。从它的造型特点、装饰的纹饰和包浆来看，应该是明代时期的作品。此壶古朴庄重，釉色脱落自然，包浆所呈现出来的也是自然协调的状态，是一件非常不错的收藏品。

编辑/王云帆 宁静 殷晓蕾 美编/张韫同 校对/殷晓蕾 一读/刘艳君