

曾被寄予厚望 票房难达预期

《中国乒乓》 为何没能“绝地反击”



上映不顺
竞争力大打折扣

由邓超、俞白眉导演，邓超、孙俪、许魏洲、段博文等领衔主演的电影《中国乒乓之绝地反击》取材于90年代初国乒男队低谷时期的故事。彼时瑞典队异军突起，技术打法赶超中国队，铁腕少帅临危受命，组建起一支备受争议的男乒新军——负伤主力、失意老将、千度近视的削球手以及缺乏大赛经验的双子星。面对内外质疑，主教练携教练组坚持大刀阔斧改革，不被看好的“男乒新五虎”发挥各自优势，终于在1995年世乒赛上演了精彩的绝地反击，重新夺得斯韦思林杯。

该片的上映历程并不顺利，最先准备于2022年国庆档上映，后撤档；此后宣布于2023年春节档上映，之后改为大年初三上映，上映一天后又紧急撤档；片方随即发声明称“电影从初五开始调整为小规模放映，并于2月17日‘绝地反击’。”

就这样，在今年春节档的报复性观影热潮中，《中国乒乓之绝地反击》却静悄悄地下档。古语说得好，“一鼓作气，再而衰，三而竭”，在黄金档期的一退再退，使得《中国乒乓之绝地反击》处于被动地位，竞争力大打折扣。2月17日，影片正式上映当天，《中国乒乓之绝地反击》仅以830万的单日票房排在票房榜单第四的位置。这样的成绩对于第一天上映的新片来说，显然是“开局即劣势”了。

票房成绩
“完全低于预期”

《中国乒乓之绝地反击》的定档预告中，一句“献给每一个不被看好的我们”点题影片主旨。《中国乒乓之绝地反击》不仅是一个关于中国男乒在90年代初期绝地反击的故事，

“中国体育电影有它的困难。”电影《中国乒乓之绝地反击》出品人陈辉说。

曾被寄予票房厚望并被期待为中国体育电影树立新坐标的《中国乒乓之绝地反击》最终未能实现这两个美好愿景，影片自2月17日上映以来，票房刚刚突破9000万，个中原因颇为复杂。但另一方面，《中国乒乓之绝地反击》作为一部体育电影，还是用热血精神打动不少观众，豆瓣评分7.1分已足见观众对其的认可。

更是一个关于如何面对低谷、如何在不被看好的境遇里重拾勇气与信心的故事。

导演邓超坦言：“当我们看到片中人物命运的时候，又联想到我们自己在拍摄期间经历的洗礼，处理从未见到过的困难，思考如何迈过去，会发现那段历史给了我们很多灵感和力量。”俞白眉导演则分享道：“我最深刻的感受，这不是一个讲述人怎样获得成功的故事，它讲的是人怎样面对失败，因为人总会面对困境。”

整体来看，影片拍摄很用心，主创也投入了热情与激情，看过的观众也评价不错，感觉到了热血与励志。然而，遗憾的是，该片上映后始终未能“绝地反击”，目前票房刚刚突破9000万。该片出品人陈辉在直播中承认，目前的票房情况是“完全低于预期”，“当时做这部片子是想在中国体育电影的赛道上做成一个标杆，不管是电影质量还是票房，都有好的收获，并且通过一部成功的体育电影，推动更多优秀的体育电影诞生。”

面临掣肘
真实人物做基础

陈辉表示，做《中国乒乓之绝地反击》经历的坎坷很多，“中国体育电影有它的困难，包括撤档有时也是迫不得已。”

《中国乒乓之绝地反击》有着自己难言的苦衷，有着不可控的因素，影响了营销的节奏。除此之外，《中国乒乓之绝地反击》也需要克服体育电影的普遍难题，比如，一旦有真实人物做基础，电影故事便面临很多的掣肘，要知道2020年上映的，讲述郎平和中国女排故事的《夺冠》，在上映前也经历了定档、更名、提档、撤档、再定档、再提档的复杂过程，所以，此次外界最初对于邓超和俞白眉准备拍摄《中国乒乓之绝地反击》，就已经感到“勇气可嘉”。

《中国乒乓之绝地反击》也是有原型人物和事件为基础的，但是，在影片中，电影人物名与真实人物名称之间的差异，使得并不了解那段历史的非乒乓球迷们，感觉到一些阻碍，少了很多的乐趣，使得该片的观影目标受众并不明确，吸引的观众范围有限，难以形成热点。

(据《北京青年报》肖扬)

《样式雷》 解惑清代皇家建筑秘辛

今年将有众多深度挖掘中华优秀传统文化“根”与“魂”的纪录片陆续推出，其中，纪录片《样式雷》在央视纪录片频道(CCTV-9)播出，节目将解惑清代皇家建筑200多年的诸多秘辛。

故宫、颐和园、圆明园、承德避暑山庄、清东陵、清西陵等著名的建筑，大家都耳熟能详，但很多人不知道的是：在这些建筑的背后，都有一个共同的名字，这个名字叫“样式雷”。“样式雷”，是一个专有名词，是对在中国建筑史上绽放过耀眼光芒的雷氏家族的誉称。在清代康熙到宣统的两百多年间里，这个神秘的雷氏家族，延续八代，主持、参与设计了几几乎所有清代的皇家建筑，囊括皇家宫殿、园林、府邸、庙宇、陵寝等工程的设计与修造。它之所以叫“样式”，是因为，清代皇家的建筑设计机构叫“样式房”，而雷氏家族因长期执掌“样式房”，故得名“样式雷”。

据悉，中国有五分之一的世界文化遗产，出自“样式雷”家族之手。这个传奇建筑世家，留下的两万多件珍贵图档，成为破解中国古代建筑设计理念和方法的重要资料。从建筑图纸到文字档案，从圆明园到颐和园，纪录片《样式雷》通过揭开清代皇家陵寝建筑的设计之谜，为观众解惑中国最后一个封建王朝在神秘皇陵设计与建筑中的奥妙。

(据《新快报》梁燕芬)



第73届柏林电影节落幕 9岁女孩成柏林史上最年轻“最佳主角”



北京时间2月26日凌晨，第73届柏林国际电影节闭幕，各奖项陆续颁出。最佳影片金熊奖由法国纪录片《坚毅之旅》获得，这也是继去年威尼斯的《美人与流血事件》后，纪录片在近期再度拿下欧洲三大电影节最高奖项。今年柏林电影节共有19部影片入围主竞赛单元，其中包括两部华语电影，分别是张律执导的《白塔之光》和刘健执导的动画电影《艺术学院》，其中《白塔之光》虽未获奖，但在场刊中得到较高评分。

9岁的索菲亚·奥特罗凭《两万种蜜蜂》获本届柏林电影节最佳主角奖，是柏林史上最年轻的表演奖项得主。领奖时，她开心地哭了。

(据《成都商报》曾琦)