

## 绵绵絮语

## 把生活调到喜欢的频道

●马亚伟

参加一个聚会,有很多不认识的人。有人一看就是跟我不可能碰撞出火花的人,所以我懒得与他们寒暄。感到无聊,只好低头刷微信。看到一位微友在朋友圈里发了一句话:“把生活调到自己喜欢的频道,每段时光都藏着不可复制的美好,小心收纳,慢慢翻阅。”

突然间豁然开朗,把生活调到自己喜欢的频道,既然你面前的频道是不喜欢的,换台就好了,这是完全可以自己掌控的。无聊又无效的社交,是我最不喜欢的活动。同事组织的,碍于面子,只好参与。其实,何必让自己拧巴呢?把生活调到自己喜欢的频道,屏蔽掉不喜欢的内容,愉悦自己才是对生活的善待。

想到这里,我悄悄对同事说:有急事,先走一步。出了那个喧嚣之地,感觉外面的空气都格外清新自由。回家的路上,我如同褪去了一件不合身的衣服一般,感觉到舒展自在,忍不住哼起了歌:“心情就像风一样自由……脚步越来越轻松越来越快活……”

以往这个时间段,我一般都是在小区里散步。夜色浅浅,小区里灯火通明,小路上人来人往。我喜欢在这个时候穿梭在小区里,仰头是朗朗月色,抬头看万家灯火,低头是小路长长。我走得天马行空,想快的时候就加大步伐,想慢的时候就放缓脚步。有时我一边构思,回到家坐到电脑前,很快就能写出一篇文章。那样的时光,我觉得没有虚度,是快乐幸福的。

如今我又把生活调回到自己喜欢的频道,觉得并没有多难,反而是一件非常简单的事。很多时候,我们常常抱怨,生活太无奈,每天都要做不喜欢的事,见不喜欢的人,说不喜欢的话。长此以往,人会活成自己不喜欢的样子。其实,生活中真的没有多么大的外力来逼迫你。不喜欢无聊的应酬,推掉就好了,或者像我一样感觉不爽半路出逃也不是什么大不了的事。

不喜欢没完没了的加班,时间到了就回家,把剩余的工作留给明天,反正工作总也做不完。没有必要为了职位、业绩、奖金之类的拼命,人有时候是需要“爱咋咋地”的心态,反正天塌不下来。不喜欢跟与自己不合拍的人打交道,那就离得远远的,没有必要为了某种目的硬着头皮凑上前去。不喜欢一潭死水式的生活,那就背上行囊去追逐诗和远方,反正没有谁能捆绑住你的手脚。有一句话说得好:“人生最高级的活法是学会讨好自己”。把生活调到自己喜欢的频道,悦人不如悦己,哄自己开心最重要。

人生如此短暂,不应该为难自己。无需迎合谁,不必讨好谁。无需委屈自己,不必强求自己。活出自己的风采,生活才会越来越顺心。如果生活总是在你不喜欢的频道停留,心生厌烦也不敢调台,久而久之你的心就会变得麻木,整个人也会变成你最不喜欢的样子。顺应心灵的走向,活出自在的人生,这样的人是生活的勇士,也是人生的智者。我的一个同学,在大城市打拼多年后突然选择了回乡生活。他说,我的人生只剩下半辈子了,是时候按照自己的心愿活了。他把生活调到自己喜欢的频道之后,仿佛如鱼得水一般,人也有了精气神。

把生活调到自己喜欢的频道,才能欣赏到人生真正的精彩故事和绝妙风景。



苗青 摄

## 春日慢

●王国梁

诗人老柳说:“春天一到,我心中就涌起澎湃的激情!”写美文的小胡也说:“春天是欢腾的,雀跃的,让人总想像鸟儿一样飞起来!”大概一千个人眼中就有一千个春天,我觉得春天的节奏是慢的。春天仿佛优雅的女子,缓步轻移,举手投足间都流露出婉约之美。慢是一种娴静安然的气质,春日慢,季节的神韵在慢节奏中呼之欲出。

春日来得慢。春天不像秋天那样,一叶知秋,来得猝不及防。春天的到来先要做足铺垫,气温乍暖还寒,冰雪将融未融,大地暖意迟迟,山峦寒气犹存,草木露头观望,虫兽忐忑试探……经历了这样的过程,春日才姗姗而来。正因为来得慢,我们的期待才会久。期待久了,拥抱灿烂春光时才会格外珍惜和欣喜。

春日慢,风光淡。随着时令的推进,春色一点点加浓。这个过程,跟画家画一幅水彩画一样。春天的颜色越来越多,越来越浓。当春之画笔逐渐酣畅淋漓起来,最美好的春光就登场了。每次我走在春风里,脑海中必然会冒出那句:“陌上花开,可缓缓归矣。”这话是吴越王钱镠对他的王妃说的。我觉得这是春日里最美的情话,一个大男人要多细腻才会体察到爱人的心愿?春日花开,且在花间缓缓流连,踏花归来,花香满衣。

春日太美,随处都是美丽的风光,牵绊着人们的脚步。前几天我开车带着上幼儿园的孩子出门,孩子隔着车窗看外面的风景。他忽然对我说:“爸爸,外面的风景真美,你开车慢点,我还要看风景呢!”我顿时哈哈大笑,看来“缓缓归”不是谁的专属,而是人类的天性。这么小的孩子,对春天的美有天然的感知能力。

我索性把车停在路边,把孩子带入春天的深处。尽管我此行有所谓的要紧事,但有什么事比欣赏美丽的风光更要紧的呢?人生在世真没那么多非做不可的事,唯有春光却是不可错过的。我带着孩子,在田野里尽情享受春天的美丽。风缓缓地

吹着,温情柔和。天空浅蓝蓝的,大地潮润润的,温暖的气息浮荡在田野上。我和孩子俯身观察绿茸茸的小草,我还教他认识返青的麦苗,告诉他青草与麦苗的区别。

田野里有散落生长的树,有的已经算是老树了。这些野生野长的树,成了田野里的一道道风景。孩子指着一棵柳树说:“爸爸,这棵树变绿了。”我抬头看,发现柳条上萌动了绿色。那种绿色,浅浅的,还有些朦胧。我脱口而出:“寒雪梅中尽,春风柳上归!”孩子疑惑地瞪大眼睛,不懂我说的诗句是什么意思。我蹲下身子,耐心跟他解释:“梅花开完,冰雪之冬结束。风染绿了柳树,春天已经开始。”尽管他听得一知半解,但我相信,他已经真切地感受到春天的美好了。

我又跟孩子讲,春天的意义,不仅仅在于美丽,还在于孕育万物,赐予我们生生不息的希望。我觉得用这种方式给孩子深层次的启迪,是水到渠成的事,一切都自然而然,不牵强不刻意。尽管他太小了,不懂所谓的意义,但我相信我在春天里陪伴他,一定可以在他心里种下一颗美好的种子。

春光无限,脚步放慢。这个季节真是好啊,让我们随时从审美的角度过日子。孩子还看到了一只春天的鸟儿,那只鸟儿不是麻雀,麻雀没有季节概念,是一只从南方飞回来的鸟儿。我对鸟儿没什么研究,说不准这鸟儿叫什么,便把这个“悬念”丢给孩子,也留给他一个回归春天的线索。我们在田野里慢慢走,把春天走成了一首缓慢的抒情诗。

慢节奏的春天,孕育出一幅幅鲜活的画面。我想,如此美好的春日,我们应该慢慢享用。如同品味美食,需细品。凡是美好的事物,都值得我们慢慢享用。春日时光如此珍贵美好,怎能不用心体味?台湾作家刘大任在《春迟更好》中写道:“人生得失难免,只要有一个完整的春天细用慢享,一切就无所谓了。”

春日慢,慢慢行走,慢慢享用,慢慢品味……