

走近呼和浩特市市级非物质文化遗产代表性项目——赛罕窗花： 民间艺人妙笔绘制窗棂上的“画册”



整洁的院落里，窗花呈现出别样的美。

铸牢中华民族共同体意识



□文/图 呼和浩特晚报记者 王璐

热闹的正月落下帷幕没有多久，在很多人家的窗户上，过年贴的窗花仍然红彤彤的，特别喜庆。图案各异的窗花贴在透明的玻璃上，起到装饰作用的同时，也寄托了人们对美好生活的期待和向往。赛罕窗花作为呼和浩特市市级非物质文化遗产代表性项目，传承人坚持用原汁原味民间艺人的绘制手法细细描绘，将一幅幅精美的图案跃然于纸

上的同时，一个时代的记忆也慢慢呈现在我们眼前……



武宝宝与自己绘制的窗花

实用美观，曾一度非常流行

以前，家家的窗户上安装的并不是玻璃，而是用麻纸糊的。人们为了美观，会在白色的麻纸窗户上贴一些色泽鲜亮、图案精美的窗花（主要是指民间艺人画在白纸上喜庆的图画）来做装饰，尤其每到新春都会换新的窗花，这也成为了和春节相关的一项民俗。呼和浩特市文化艺术研究院（呼和浩特市非物质文化遗产保护中心）的工作人员介绍，因为是把以花为主的绘画作品贴在窗户上，所以“窗花”因此得名，而且窗花具有一定的历史、文化、科学价值，它体现了一定时期的历史文化、民族文化、本土文化等……因此，窗花作为一种民间艺术一代一代地传承下来，特别是上世纪六七十年代，窗花最为盛行，北方农村几乎家家都会贴窗花。

走进赛罕区五路村，还能在村民家的窗户上看到窗花，红色的花瓣在绿叶的衬托下显得十分艳丽，特别喜庆。不过这些窗花并不是匠人手工绘制，而是用模板打印的。相比民间艺人的手艺，模板打印的窗花色泽没有那么鲜亮，图案也

没有那么丰富的层次。

随着生活条件的提高，纸窗户早已经换成了钢窗、塑钢窗，窗花也失去了实用价值，慢慢消失在人们的视野中。如今，赛罕窗花成为了呼和浩特市市级非物质文化遗产代表性项目，70多岁的代表性传承人苏生元是远近闻名的绘制窗花的民间艺人。苏生元采用覆盖力很强的广告色为颜料，作画时用版画笔一蘸两色，利用一轻一重两种颜色自然融合为一体，呈现出朦胧的效果，花瓣、飞鸟、草虫的天然体色跃然于纸上。生活在五路村的代表性传承人武宝宝今年68岁，是苏生元的师弟，跟随他画窗花很多年，最初窗花是用石质颜料、液质颜料来画，贴在窗户上的窗花不怎么鲜艳，后来开始用油画笔、广告色画窗花，不易褪色且色泽特别鲜亮。“当时家家户户都得上窗花，所以上世纪60年代有走街串巷入户推销窗花的，也有专门画好窗花集中起来等到年底摆摊叫卖的，就像现在人们买春联一样热闹。”武宝宝说。

列入非遗名录，是一代人的回忆

如今，虽然窗花已经淡出人们的视野，但在很多人心中还留有窗花的记忆。

36岁的贾先生说：“记得小时候回清水河县喇嘛湾镇过年，春节都会换新的窗户纸，我学着武侠片，把手指粘上口水打湿，再把窗户纸捅破几个窟窿，因为这没少挨打。”今年52岁的王利英女士小时候特别喜欢和母亲一起贴窗花：“红红绿绿的图案特别好看，总想摸摸、看看人家是怎么画出来的。”

68岁的武宝宝则回忆说，在1966年的时候，他画一对窗花才能卖1毛钱。聊起过往的经历，武宝宝很感慨。他从上世纪60年代开始就能凭借画窗花、画炕围的技能养家糊口。后来，麻纸窗户被玻璃钢窗所取代，画窗花的需求逐渐减少，画炕围也不再流行，武宝宝因为有画窗花的绘画手艺，转行做了十几年的油工，从事家装行业。

2003年开始，武宝宝又从事庙宇和仿古建筑的绘画工作，最近几年才过起了闲适的生活。

在五路村的赛罕区非遗传习所里，陈列着一些非物质文化遗产代表性项目的作品，有面塑、泥塑、剪纸、窗花等等，看到这些熟悉的东西，仿佛回到了儿时纯粹的快乐时光。闲来无事，武宝宝还是喜欢琢磨画窗花，家里有不少画完的成品，写实系列，如山水类、花草类、鱼虫类、飞禽类、动物类、蔬菜类、瓜果类等；十二生肖系列；剪纸系列……和专业的美术家不同，武宝宝的作品有着别人模仿不来的乡土气息，也许颜色搭配是不太好看的大红大绿，但在他的巧手设计下却格外的和谐喜庆，看上去就是那个时代的作品，别有一番韵味。“窗花现在用得少，也没有人专门去学，专业的美术生一学就会，但是少了乡土气息。我想把这些系列作品都画完集结成册，将来制作成挂画、摆件等装饰品，让子孙后代记得这段过去，把这门手艺传承下去。”武宝宝说。