

跟着传世名画去踏青

来，一起去看看古时春游的盛况

春光渐好，踏青春游是许多人的休闲选择。在古代也是如此，人们不但观赏山川风光、游名胜古迹，还有荡秋千、打马球、泛舟等丰富多彩的活动。古人去踏青、寻春、探春的美好场景，被定格在一幅幅传世名画里，让千百年后的我们能跟随笔墨穿越时空，一睹古时春游盛况。

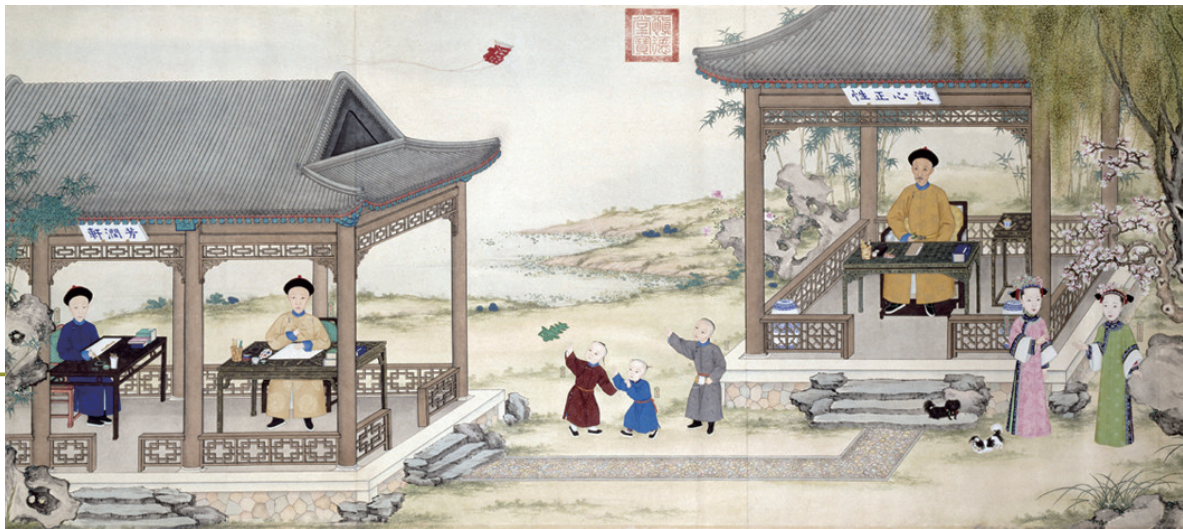
最早的春游场景“定格”在隋代——
泛舟湖上，春日山水中纵情游乐

最早的古人春游是何等景象？画作里可以寻找的踪迹最早是在隋朝。

前不久，央视文化综艺节目《诗画中国》的舞台上展示了一幅中国现存的历史最久远的青绿山水画卷——隋代展子虔的《游春图》卷。节目中，张晓龙饰演艸公，薛佳凝、斓曦、阿兰·达瓦卓玛分饰泛舟仕女，生动演绎出了古人在春日山水中纵情游乐的怡然姿态。

“这幅画卷以全景方式通过对‘滩涂策马’‘湖畔分别’‘主仆渡桥’‘驻足观澜’‘仕女泛舟’等主题场景的描绘，展示出一幅春光明媚、游人踏春赏玩的春日景象。”青年文史学者侯印国对记者表示，《游春图》卷素有“天下第一画卷”的美称，也有人称它是“国宝中的国宝”，是中国山水绘画发展史上继往开来的里程碑。

《游春图》卷现藏于故宫博物院，全画以自然景色为主，人物点缀其间。只见画面上，湖边有一条曲折的小径，蜿蜒伸入幽静的山谷。人们或骑马，或步行，沿途观赏着青山绿水、花团锦簇的胜境。在波光粼粼的湖面上，一艘游船缓缓荡漾，船上坐着的几个女子似被四周景色所陶醉，流连忘返。山腰和山坳间建有几处佛寺，十分幽静，令人神往。画家运用细而有力的线条勾画出物象的轮廓，人物虽然小如豆粒，但一丝不苟，形态毕现。山石树木只用线条画出，可以看到行笔的轻重、粗细、顿挫、转折的变化，但尚未见到唐代以后绘画中出现的皴擦技法。作品的色彩浓丽厚重，山石树木均以矿物制成的石青、石绿颜料赋色，以青绿的色彩为主调，建筑物和人物、马匹间以红、白诸色，既统一和谐，又富有变化。亮丽的色彩亦更好地衬托出大好河山盎然勃发的春天气息。

传世名画描绘仕女游春——
骑马赏花，还有各种休闲活动

“到了唐代，踏青更为盛行。唐代史料和诗歌中有很多记载，画作更是少不了。”历史专栏作家“坚叔”介绍，其中最负盛名的画作无疑是《虢国夫人游春图》。画作描绘的是唐天宝十一年春，虢国夫人及其眷从出游的情形。一群人骑马执鞭，盛装出游，画面不设背景、不见春的踪迹，只以湿笔点出斑斑草色，让人领略到春日郊外的清新和开阔，再现了唐代仕女骑马游春的盛景。

“对春天的向往是人之常情，即便是封建礼教束缚下的女子不能轻易抛头露面的朝代，也留下了不少女子赏花游春的传世名画。”“坚叔”说。

宋代的《层楼春眺图》，描绘了春日里仕女凭栏远眺的情景。只见远山春意烂漫，层楼上，一女子携侍女凭栏远眺碧波中的归帆，笔触细腻。

明代画家丁云鹏所作《春游图》扇页，描绘了女子赏花游春的小景。画面中的仕女以工细的笔法勾描，表现出她们轻盈的体态。山石、树木则以淡雅的青绿色晕染，其温润的色调与仕女端庄文雅的气质相契合，散发着天真的趣味，渲染出春游愉悦的氛围。

明代仇英的《汉宫春晓图》，描绘了生动的仕女群像。她们在春日晨曦中各司其职，一派和谐美好的模样。画面中也融入了各种休闲活动，包括装扮、浇灌、折枝、插花、饲养、歌舞、弹唱、围炉、下棋、读书、斗草、对镜、观画、戏耍、送食、挥扇等，细致生动，成为传世之作。

宫廷画家记录清代皇家踏青——
首选圆明园，春光里要读书

踏青赏春不仅在民间盛行，帝王家也同样不会错过。清代宫廷画家用画笔记录下了皇家踏青景象。

“提起雍正皇帝，很多人的印象就是他特别勤劳，据说他每天只睡4小时，累计批阅奏折1000多万字。”“坚叔”表示，这样勤劳的皇帝，该休闲的时候也还是要休闲的，春天也是会去踏青的。清朝宫廷画家郎世宁创作了一组表现雍正皇帝日常生活的作品——《雍正十二月行乐图》。这组作品按春夏秋冬四季12个月的顺序排列。分别为“正月观灯”“二月踏青”“三月赏桃”“四月流觞”“五月竞舟”“六月纳凉”“七月乞巧”“八月赏月”“九月赏菊”“十月画像”“十一月参禅”和“腊月赏雪”。其中，“二月踏青”描绘的就是雍正皇帝在圆明园游春的场景，所在位置是圆明园四十景之一的杏花春馆。

清代皇家踏青，首选是圆明园。道光皇帝也在此留下了赏春的画作。宫廷画家绘制的《道光帝行乐图》，代表了晚清的宫廷绘画风格。画面描绘的是清道光皇帝与众皇子、公主欢聚行乐的情景。画中的道光皇帝气度优雅，手持鼻烟壶，坐于亭中，慈祥地注视着自己的孩子。另一边亭中坐着的皇四子奕訢就是后来的咸丰皇帝，皇六子奕訢是后来多次办理洋务的恭亲王，他俩不是来玩的，面前的桌子上摆着笔墨纸砚。在其他皇子公主放风筝、赏花的时候，被道光皇帝寄予厚望的两人，只能在大好春光里努力读书。（据《金陵晚报》邢虹）

《听琴图》里的“马屁”

北宋赵佶在《听琴图》中描绘的是一位道士坐于树下抚琴，两位大臣一左一右，所穿官服一青一红，生动表现出二人的敬畏之情与沉醉之意。加之一边的小童瞪眼聆听，通过人物的动作神情，画出了瑟瑟琴声，悠扬婉转于耳畔。画中青松如盖，绿竹摇曳，熏炉、几案、盆景、花架、石墩无不体现宋朝审美的雅趣。根据专家推测，画中抚琴之人，正是宋徽宗赵佶本尊。

画中宋徽宗以瘦金体挥笔题写“听琴图”和他“天下一人”的花押。而画中最高的位置是宋徽宗最爱的大臣——蔡京题写的诗：吟徵调商

灶下桐，松间疑有入松风。仰窥低审含情客，似听无弦一弄中。

这首诗引经据典，不经意间就把画中弹琴之人的琴声捧上了天。“灶下桐”是指古代的四大名琴之一——焦尾琴。《汉书·蔡邕传》中记载：“吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈之声，知其良木，因请而裁为琴，果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰‘焦尾琴’焉。”烧火做饭谓之“爨”，做饭烧的木头裂开，蔡邕闻声而知这是做琴的好木头。于是做出来一把绝世好琴，奏得一曲绝世好音。树下弹琴的宋徽宗，奏出来的音乐堪比焦尾琴的声音，那得多么好听！蔡京这个马屁

拍得到位。

“无弦”典出南梁萧统的《陶潜传》：“渊明不解音律，而蓄无弦琴一张，每酒适，辄抚弄以寄其意。”陶渊明不懂音律，所以有一把没有弦的琴，酒过三巡，兴致骤起，便拿出来弹一下，不为听音，只是要这个劲儿！这个典故，不经意间道出了宋徽宗有陶渊明的逸趣，画里的宋徽宗穿的是道袍，这个“马屁”可谓拍得恰到好处。

此题字，可见蔡京的书法字势豪健、飘逸沉着，也可知其说话的精妙，加上他与宋徽宗“志趣相投”，宋徽宗怎么可能不喜欢他呢？

（据《今晚报》姜啸然）