

“她题材”多元化聚焦新时代女性成长

走出“大女主”模式 展现真实“她力量”



近年来,越来越多亮眼的“她”活跃荧屏,给观众留下深刻印象。在电影、电视剧、综艺领域,以新时代女性为主体的“她题材”成为一股重要的创作力量,映照出缤纷多元的“她时代”。

“她题材”展现“不被定义的美”

近期,“她题材”电视剧持续受到追捧,得益于所选题材贴近生活,多元化聚焦新时代女性成长,展现新时代女性的真实样貌。

从《山海情》中的李水花、《人世间》中的郑娟,到近期热播《风吹半夏》中的许半夏,无一不展现了时代女性独特的魅力与力量,向观众呈现一种“不被定义的美”。在创作上,女性题材、女性角色从现实生活中汲取充足养分,展现了新时代女性

精神和形象,在一定程度上激发了大众对女性力量的关注。

刚刚收官的《女士的品格》是一部女性群像剧,讲述了姚薇、安欣、刘小溪三位不同年龄段职业女性闯荡职场江湖的故事。全剧以轻喜剧的风格,在真实、温暖的基调下,写出了当代都市女性多元可能的生活状态。

聚焦“新手妈妈”的电视剧《今生也是第一次》同样是从三位女性的视角出发,通过三线并行的叙事手法,讲述了不同时代、不同阶层三位女性孕产阶段共同面临的困难与成长。

而在另一部即将开播的电视剧《心想事成》中,毛晓彤与张俪饰演一对性格迥异的姐妹。该剧从生活细节入手,用一件件平凡小事和充实的日常片段刻画出都市化进程中一代人的点点滴滴,展露出细腻丰富的幸福感。

题材写实、情感真挚、形象丰满且多元,女性题材创作如今已走出“大女主”式的爽文模式,从职业选择、叙事视角、人物塑造等层面对女性故事进行了延展或创新,力图刻画更加丰富真实的女性世界。

“她综艺”传递真情实感

荧屏从不缺女性综艺,但真正让观众从综艺节目开始关注女性,则非《乘风破浪的姐姐》莫属。这档节目不但打破了此前综艺节目中固有的女性形象,也为后续众多题材各异的“她综艺”创

作开辟了新径。

近日,仅凭一份真假莫辨的嘉宾名单,《乘风破浪的姐姐4》便多次登上热搜,让众人再次感叹“姐姐”的魅力。有网友评论,《乘风破浪的姐姐4》之所以能够备受期待,甚至仅凭一张网传名单就引发网友热议,是因为它“真正地通过综艺这种形式,完整记录了女性如何打破那道把她们困在原地、无形的墙”。在豆瓣、微博等相关讨论区,很多人表示,正是因为看到姐姐们逆风翻盘,自己也决定踏入新的领域,这就是女性力量从屏幕到现实中的延续。

与影视剧相比,综艺能传递给观众,尤其是女性观众更强烈的真实感与共情感。“她综艺”作为文艺创作的一种形式,其责任也正体现在通过作品的良性引导改变女性的生存状况与思维模式,为个体的生存和发展提供良性的文化空间。

(据《天津日报》张帆)



跨时空古今对话 多舞台沉浸体验 《典籍里的中国》 让典籍“活”起来

《典籍里的中国》第二季目前正在央视热播。在延续第一季“文化访谈+戏剧+影视化”表达方式的基础上,节目在叙事方法、表达手段及舞美呈现等方面进行了创新升级。《典籍里的中国》节目以中国流传千古的典籍作为内容切入口,通过创新的舞台演绎形式,将晦涩难懂的典籍以可视化的生动影像呈现给大众,让书写在典籍里的文字“活”起来。其中,跨时空古今对话、多舞台沉浸体验,以及戏剧场、谈话场、影视场等多场域立体呈现,让观众在沉浸式视听体验中,产生情感共鸣。

以第7期节目为例,该期节目讲述中国第一部以水道为纲的综合性地理学典籍《水经注》的成书故事。对于普通读者而言,《水经注》晦涩难懂。该典籍由北魏时期的地理学家郦道元撰写的《水经》为纲,详细记载了1000多条大小河流及有关的历史遗迹、人物掌故、神话传说等,内容极其广博,涉及地理学、历史学、文献学、文学、语言学等诸多学科,是学者眼中的“宇宙未有之奇书”,被誉为“四大名著”之一。

为了更好地介绍这本奇书,经与专家组多次讨论,节目结合南北朝时期独特的历史背景,加入了对郦道元影响颇深的两个人物——父亲郦范、北魏雄主孝文帝,将父子之情、君臣之义融入郦道元的传奇人生中,让古圣先贤的形象更加生动鲜活。(据《今晚报》刘桂芳)

《无限超越班》毕业大戏将启 车保罗再回归

正在浙江卫视等平台热播的演员专业艺训励志真人秀《无限超越班》已接近尾声。在上周节目中,超越班艺员进行了经典港片IP片段的拍摄,部分经典片段的重演引发众人“回忆杀”。而在收官之际,车保罗、林峯等演艺界前辈也倾情助阵,与众艺员共同演绎毕业大戏。

经过三个月的实操演练与学习,超越班的艺员们都有了很大的收获和进步。其中,沈月逐渐掌握了戏剧中情感表达的表演技巧,在《星愿》节选片段中,全片要求保持高强度的情感流露,在表现虞秋男同向与饰演的洋葱头离别之际的不舍时,沈月将现实中分别的不舍融入其中,整个片段自然到位的表演打动了在场观众和鉴赏团。本周六,本季节目即将迎来收官期,三个月的演技学习进阶之旅也将告

一段落。超越班辅导员、监制尔冬升揭示毕业大戏的主旨——以1973年上映的《七十二家房客》为灵感,将“房客文化”中努力生活、不断超越的精神,用以激励艺员。超越班监制惠英红与车保罗、林峯、黎耀祥、叶童等演艺界前辈将作为助演嘉宾特别加盟,与超越班艺员一起为观众呈现一场精彩的“毕业演出”。

无限经理人余诗曼在结业之际,还特地为艺员们准备了一场毕业联欢,艺员们借此机会互相赠送礼物以示留念,希望艺员们能够将这三个月的超越班之旅当成演员之路起跑前的热身,带着从超越班中汲取的养分不忘初心,走得更高更远。演艺学习永无止境,演技提升前路漫长。有超强助演阵容加持的毕业大戏会有哪些惊喜,本周六晚等待悬念揭晓吧!(据《半岛晨报》李洪波)

《逃出白垩纪》内地定档 未来人误闯史前世界

索尼电影宣布,好莱坞动作惊悚视效巨制《逃出白垩纪》中国内地定档3月31日。该电影由《寂静之地》编剧史考特·贝克和布莱恩·伍兹担任导演及编剧,奥斯卡金像奖提名演员亚当·德赖弗领衔主演,《蜘蛛侠》系列电影导演山姆·雷米担任制片人。

在《逃出白垩纪》中,指挥官米尔斯意外坠落至6500万年前的地球,与同为幸存者的女孩寇娅组队寻找生路。两位未来幸存者正携手前行,而他们的背后却隐约出现猛兽的身影。米尔斯与寇娅不得不穿越充满危险史前生物的未知环境,并携手开启惊悚大逃生模式。(据《羊城晚报》邵梓恒)

