

百善孝为先,源远流长的中华传统艺术长河中,“孝”文化一直是备受推崇的重大主题,更是士大夫乐于展现的重要题材。明代画坛领袖人物沈周精心绘制的《古木慈乌图》(见图),便是深刻诠释“慈乌反哺”这一思想内涵的代表性杰作。



沈周《古木慈乌图》里的孝道

沈周(1427—1509),字启南,号石田,出生于长洲县(今江苏吴县市)湘城镇的书画家庭。拜名士陈孟贤和名画家杜琼、赵同鲁为师;字学黄庭坚,文摹左丘明,诗词学白居易、苏轼、陆游。沈周勤奋作画70余载,与唐寅、文徵明、仇英合称“明四家”,是“吴门画派”的重要成员。后世皆知沈周乃有明一代最有成就之书画巨擘,殊不知其少时就显露卓绝之禀赋,他5岁初涉绘画,便一发不可收,无论白天黑夜,只要手头有一支笔,他就会执着地画个不停。据说家里人担心他只知画艺而不谙世事,甚至强迫他出门交友。沈周天性单纯厚道,心无城府,很快便与人打成一片,文徵明便是其中之一。文氏毕生对之持弟子礼,尊为先生,时常讨教绘画心得。

由沈周创作的“慈鸟”图,不由让人联想到沈周至纯至孝的往事,曾有富豪故作贫困潦倒者上门,哭诉自己家贫无力支付病重老母医药费,恳请沈周圆了自己孝顺之心愿。沈周信以为真,挥毫为其画了百鸟图,嘱之变卖为母治病。岂不知,此人前脚走出沈宅,后脚即张挂画作于家门口,大行竞价拍卖之生意,令倡导孝行的沈周大失所望。

此帧《古木慈乌图》,一枝一鸟而已,却画面饱满、形象丰盈,古树一主干,横陈向外,逶迤伸展,虽系枯木,却劲节凛凛、气象森森,斜逸旁出之梢头,一只丰腴恬静的乌鸟栖于枝上,着墨简约,疏朗澄明,层次自现,立体感极强,苍莽天地间之精灵呼之欲飞。

画面左上方乃行书七绝一首:“慈乌为孝鸟,哑哑夜鸣时。若叹结巢住,借他高树枝。”自署姓名“沈周”。钤印:沈氏启南(朱)及鉴藏印:真率斋(白)、海昌钱镜塘藏(朱)、钱镜塘藏(白)、梁柏如藏(朱)、奎坡主(朱)、花口秘玩(朱)、钱塘姚氏曾口此本于口绮堂(朱)等数枚。由上述印章可知,此画为现代大收藏家钱镜塘颇为看重的一件珍品。

钱镜塘(1907—1983),浙江海宁人。原

名德鑫,字镜塘,晚号菊隐老人,室名数青草堂、六莹堂,为吴越王钱镠之嫡裔。祖父辈均善丹青翰墨,富书画收藏。由于家学深厚,钱镜塘自幼便受熏陶,丹青以外,更擅金石书画鉴藏。经他手收藏过的历代书画金石计有50000余件,其中尤以五代徐熙《雪竹图》、董源《山水图》最为珍贵,而宋代范宽的《晚景图》、清代任伯年的《群仙祝寿图》等均属艺苑珍品。钱镜塘收藏的精神气节深为后人称道,被誉为“今之项墨林、安仪周、庞莱臣”,与沪上大画家、大收藏家吴湖帆并誉为“鉴定双璧”。其生前为西泠印社社员,1956年起先后向上海、浙江、广东、江苏以及浙江海宁、嘉兴等地博物馆及西泠印社捐赠历代书画、金石计3900余件。

沈周“孝鸟”主题的画作一生创作了许多幅,可谓不遗余力地宣扬这种知恩图报的鸟儿。小乌鸦为了报答老乌鸦的养育之恩,当老乌鸦年老不能外出捕食时,就将食物口对口地喂养衰弱的父母。人如果不孝顺自己的父母亲人,还不如没有生命的树木和不懂感情的飞鸟。“慈乌反哺”的成语便源出于此,慈乌是较小的一种乌鸦,相传能反哺其母。反哺:乌雏长大,衔食哺其母,后世则以此比喻子女报答父母的养育之恩。唐代白居易《慈乌夜啼》诗曰:“慈乌失其母,哑哑吐哀音。昼夜不飞去,经年守故林。夜夜夜半啼,闻者为沾襟。声中如告诉,未尽反哺心。”宋代连文凤《慈鸟》诗曰:“步出东南林,哑哑闻哀音。哀音不堪闻,而有所哺心。子母谁无情,尔情抑何深。昔人称尔孝,鸟中之曾参。人於物最灵,奈何不如禽。”对白居易作品向来推崇有加的沈周,大约从读此诗开始便开启了讴歌孝鸟的绘画内容,可见大诗人的文字对后学沈周的影响还是极为深远的!

沈氏之所以看重慈鸟并为之丹青立传,其笔墨背后倡导大众重孝道、知礼仪的深刻意义是不言而喻的! (据《收藏快报》王英辉)

玉兰花插巧玲珑

玉兰花是古老的花木,早在先秦时期,我国就开始有了培育玉兰花的记载:屈原《离骚》中的“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”的美句,就是以木兰(即玉兰花)来喻人格的高洁。时至清朝,清香款款的玉兰花早已坐拥数不胜数的歌颂篇章,成为极具人文色彩的花朵之一。位列清初“国朝六家”之一的著名文学家查慎行对玉兰的高贵典雅也颇欣赏,《雪中玉兰花盛开》一诗中写玉兰花“阆苑移根巧耐寒,此花端合雪中看。羽衣仙女纷纷下,齐戴华阳玉道冠。”而清代诗人朱廷钟作的关于玉兰花的诗句“刻玉玲珑,吹兰芬馥,搓酥滴粉丰姿”,更是成为了诸多人了解玉兰花诗词文化入门与经典。乾隆亦曾赞玉兰:“桃魂杏魄逐香尘,玉树临风尚占春。”因此,玉兰花形象常被用于文房陈设。

这件清乾隆青白玉玉兰花插,高18.2厘米。此花插以优质和田玉雕成,取材硕大。主体为一朵初放的玉兰花,花瓣层叠翻卷,富有层次感,并以展开的花口为花插,独出心裁。玉兰花四周雕有五朵大小不一的花蕾,含苞待放,娇艳欲滴。底部玉色青冽,透雕出缠绕的枝蔓为依托的花根,得“俏色”之妙。整体造型栩栩如生,置于案头,雅趣

盎然。清代乾隆皇帝尤为喜爱和田玉玉兰花插,曾作《咏和阗玉玉兰花插》一诗云:“咏玉兰人多拟玉,却看琢玉肖花姿。孰真孰假孰宾主,花与玉原两不知。”以此来赞誉玉兰花插构思别致,素朵如脂,惟妙惟肖。

玉花插是以玉雕成的用来插花的容器,主要取材于和田白玉、黄玉、青玉等。目前能见到的玉花插,大多是明清时期的,以清代尤甚。清代花插以树桩式为多,并附有树枝或凤鸟装饰,结构较复杂,多做成生活中常见的动物、植物形状。常见的造型有双鱼、白菜、梅花、玉兰、灵芝、兰花等,质地有玉石、玛瑙、水晶灯。色调清新高雅,造型形神兼备,惟妙惟肖,具有较好的装饰效果,且一般都具有吉祥的寓意。琢工有两种:一种是追求工笔画功力,写实工细,一丝不苟;一种是追求玉本身的质感,体现“凹凸感”,简洁明快,造型丰实,刻画生动,抛光细腻,立意完美。是一种较为别致而高雅的室内陈设品。

花插是文房十二宝之一,“时添新鲜,以赠书香”。这件花插不仅器身线条柔和飘逸,工艺精湛繁复,而且气质神韵上尽显淋漓,意蕴隽永,富有转折灵动之美。 (据《联谊报》刘卫平)



清乾隆青白玉玉兰花插