

近日,第35届北京图书订货会期间,著名作家石钟山携长篇新作《我的喜马拉雅》现身北京,与专家、读者举行了一场气氛热烈的阅读分享会。

从《激情燃烧的岁月》中的石光荣,到《军歌嘹亮》里的高大山,石钟山擅长塑造军人形象,善于透过日常生活的精微刻画展现英雄丰富的内心世界。新作《我的喜马拉雅》中的主人公顾红旗又是怎样的军人形象?这是石钟山军旅文学创作的一次传统回归,还是一次新的突破?

新作《我的喜马拉雅》再次挑战军旅题材 从“石光荣”到“顾红旗” 石钟山再谱英雄诗篇



作家石钟山

三代军人成长轨迹 宏大主题与生动细节完美结合

70多年前,也就是新中国刚刚成立不久,一群已转业到地方安家立业的军人,突然接到征召:和平解放西藏。他们重新集结起来,不惧牺牲奋勇向前,历经千难万险维护了祖国统一且长久地守护、建设西藏。

《我的喜马拉雅》艺术而真实地记录和表现了那个崇高年代,作品紧紧围绕解放军某部前卫团团长顾红旗和政委杨明业两个家庭三代人的故事,塑造了以顾红旗、杨明业、冷妮、王秀丽、顾藏光、杨三康、杨戍边等为代表的三代军人形象,展现了发生在他们身上的可歌可泣的非凡经历,用时间链条和三代军人的成长、奋斗轨迹,勾勒出了西藏70余年的历史和发展轮廓。

凸显军旅文学阳刚气质

小说中,有着大量的富有表现力的生动细节。顾红旗的形象之所以鲜明,得益于众多细节的烘托。像他随时提在手里的那一条马鞭,是他的情绪的晴雨表,喜怒哀乐都通过马鞭的挥舞得到抒发。他对文工团演员冷妮的痴迷,独自对着一棵树练习表白爱情誓言的场景,见到心上人时的紧张羞涩,铁血男儿的满腔柔情被刻画得淋漓尽致,同时带有几分令人忍俊不禁的喜剧色彩。

以情感动人,是文学作品赢得读者、拥有自身不朽生命力的关键所在。在这部小说中这一点有着突出的表现。像在进藏的漫漫长途,官兵们除了与分裂势力战斗,忍受物资供应匮乏和中断带来的难以想象的生活困难,还要面对极其恶劣的自然环境。但这些困难没有让官兵们畏惧,而是愈发激励大家的斗志。书中很多场景蕴含着强烈的情感力量,读来令人动容。

作品的时间跨度巨大,在浓墨重彩地塑造顾红旗和杨明业等第一代进藏军人生命群像的同时,也展现了他们后代的生活和追求。杨三



康和顾藏光等作为第二代、杨戍边作为第三代驻守雪域高原的军人,他们身上打上了时代的鲜明烙印,价值观念、生活习性等与父辈有不少差异,但有一点相同,就是他们都将自己的青春和爱情,奉献给了守护和建设西藏的事业,生命像格桑花一样开放在这片土地上。

这样,一个致敬理想信念、讴歌民族团结的主题,以及当代军旅文学崇高、阳刚的美学气质,通过这部作品,都得到了进一步的延续和升华。

石钟山谈新作: 彰显永不褪色的信仰之美

作家石钟山因电视剧《激情燃烧的岁月》《幸福像花儿一样》大热而为人们所熟知,他是一位擅长塑造军人形象的作家,善于透过日常生活的精微刻画,展现英雄丰富的内心世界。而《我的喜马拉雅》则将其的精微刻画与宏大叙事完美地结合在一起。

关于小说创作,他介绍:“这是我第一次用采访的方式、用翻阅资料的方式完成的。我之前一直认为只有报告文学、纪实文学才需要用史料和采访完成,但是这部作品中的许多人物和历史细节,我在采访中涉及许许多多很残酷又真实发生的故事,我在这个小说中无法全部再现,这就是艺术真实和生活真实的一个矛盾。”

关于小说出版的意义,石钟山认为:“一个时代有一个时代的使命,一个时代有一个时代的故事,一个时代更有一个时代的英雄。无论哪个时代,我们都需要彰显那种永不褪色的信仰之美,英雄人物的崇高之美。历史是不能忘记的,时代和时代英雄更值得我们铭记。这正是《我的喜马拉雅》于当下出版的重要意义。”(据《广州日报》吴波)

中国版《昆虫记》 讲述与虫子为友的童年



近日,第八届鲁迅文学奖获奖作家庞余亮推出新作《小虫子》(人民文学出版社出版)并在北京举行分享会,叙述他童年时代和各种小虫子“为敌、为友、为食”的故事。2023年也是《昆虫记》作者法布尔诞辰200周年,庞余亮用《小虫子》完成了向法布尔的致敬。

“一本许多人想写但没写的书”

在新书分享会上,《人民文学》主编施战军说,自然记忆、自然情感、自然寄托是伴随人们成长的瑰宝,《小虫子》捡拾的就是这样一些宝物,“这是一本许多人想写,但一直没写的一本书,甚至它是许多人没有写好、可庞余亮一写就写得非常好的一本书。”

在施战军看来,《小虫子》是一本中国式的《昆虫记》,“并非研究的、非科普的,而是生活的、有关生趣的人与身边自然共生互照之书。写的是性格,是对生活的态度,展现的是趣味,是欢喜,是爱与怕的共情。这本书在自然的烛照下,让我们重拾那些小小地撒野的故事,那撒野又不是过分的,而是怀着兴头、怀着滋味的一个一个可爱的故事。这个可爱的故事在我们长大以后,因为我们有过那样的可爱,所以一定会继续这种可爱,并把这种可爱向人讲述出来,讲述的是一种无比丰富的不庸俗、不乏味、非凡的常态,这大概就是我和文学最本质的约定。”

编剧、书评人史航说,回想起虫子的世界,每个人都有记忆,“《小虫子》出来后,我们省事了,我们不用写书就可以回忆了。这是可以让很多读者偷懒的一本书,甚至可以直接让孩子看的一本书。庞余亮用他的细腻,很辛苦地回忆了这一切。甚至可以说,如果你想知道我的童年,在这本书里就能找到一部分。”

把孩子从游戏中“拔”出来

2021年6月,人民文学出版社出版了庞余亮发掘自己乡村教师生活富矿的《小先生》。2022年8月《小先生》获得第八届鲁迅文学奖散文奖。

作为《小虫子》的作者,庞余亮介绍了这本书的成书过程,《小虫子》是他访问小虫子、访问童年、访问被忽略已久的自然和大地的作品。“好奇心是创造世界的最强大动力,一个科学家没有好奇心不能成为科学家。而要把孩子从手机、游戏中像拔河一样拔出来,靠什么拔?仅凭大人的力量是不够的,小虫子和大自然就有这个力量——小虫子和大自然真的能够把孩子拉回到大自然中,让他们和小虫子交朋友,让他们真的拥有一个完整的童年。”(据《华西都市报》张杰 刘珈汐)