

我国从周至清末,对乐器统称八音。它以乐器的质地为依据,分为金、石、土、革、丝、木、匏、竹八类,编钟属金类。金类乐器中以钟为贵,在古代青铜编钟是与鼎、簋并列的礼乐重器,被视为权力和地位的象征。在周代为巩固等级制社会,统治者建立了一套十分严密的礼乐制度。统治者赋予钟、磬类大型编悬乐器以深刻的政治内涵,形成了以编钟为核心的乐悬制度,成为礼乐制度的重要组成部分,编钟地位高贵,是其他任何古代乐器所不具备的。



图① 编钟(一组4件)

金声玉振 千古佳音

1982年在滕州市庄里西村滕国贵族墓地一墓葬中出土一套青铜编钟,该套编钟共13件,其中编钟4件、钮钟9件,现均收藏于滕州市博物馆。编钟兴起于西周,盛于春秋战国直至秦汉。该套编钟的4件编钟(图①)制作精细,腔体厚实,造型一致,大小递减,通高34至30厘米。舞平,上植双龙吞蛇形繁钮,合瓦形腔体,铣棱略弧,与口平齐,有内唇。以高棱框隔枚、篆、钲区,舞、篆饰龙纹,鼓部饰由龙纹组成的兽面纹。钟体有螺旋纽扣状枚,共两面,每面两区,每区三行三列共九枚。在每件钟正面的右铣、钲间及左铣有铸铭。内部有调音磨锉痕迹。铭文按原行款书写如下:

佳正孟歲十月庚午
曰古朕皇
祖悼公嚴龔天命哀
命鰥寡用克肇謹(先)
王明祀朕
吝考懿弔亦帥刑灋
則 公正惠卑乍司
馬于滕 =
羊非敢 楙乍宗
彝用享于皇祖吝考
用旂吉休
峻楙子孫萬年是保

四铸文字相连读,成为完整的一篇铭文。全铭共81字(重文1),释写如下:

佳(唯)正孟岁十月庚午,曰古朕皇祖悼公,嚴龔(恭)天命,哀命鰥寡,用克肇谨(先)王明祀。朕吝(文)考懿弔(叔),亦帅刑(型)灋

(法)则,(先)公正惠(德),卑(俾)乍(作)司马于滕。=(甹甹)羊非敢(情)(嗣?祠?),楙(茂)乍宗彝,用享于皇祖吝(文)考,用旂(祈)吉休峻(允)楙(茂),子孙万年是保。

铭文大意是:先追述器主皇祖悼公、文考懿叔的事迹,其祖悼公敬畏天命,哀恤鰥寡,谨敬先王明祀;其文考懿叔向悼公学习效法,其先公即悼公自正其德,让懿叔担任滕县司马;器主羊在成为懿叔的继承人之后,表示自己不敢惰怠祭祀,因此做了这套编钟,以祭祀其皇祖文考,并祈求祝愿吉祥美好繁多盛大、子孙永保。

另外的9件钮钟(图②),造型一致,大小相次,钮高8.9至8厘米。舞平,上植方形环钮,合瓦形腔体,铣棱斜直,于口弧曲上凹,有内唇。以绳索纹框隔枚、篆、钲区,舞饰勾连卷云纹,鼓部、篆间饰交龙纹。篆带上、下及两篆间各有涡纹钟乳突起,每区3层9枚,正背4区



图② 编钟(共13件)

共36枚。钟体内部有磨锉痕迹,但数量不一。

“滕”作为国见于史籍,大约在距今4000年前,我国进入奴隶制社会初期。据索隐,殷之世,有滕伯名文者,为滕君,世系无考。在殷商之世,“滕”已经成为方国。西周初年,武王克商之后,封其异母弟叔绣于滕,爵为“侯”立为滕国。滕国在周朝时期是个有名的小国,据《左传》称,“它的疆域绝长补短方五十里”,但因为是周王姬姓后裔,在诸侯之间的交往上很受人注目。滕国虽小却能在春秋战国时期的纷扰局面中得以相传“三十一世”,历时700余年之久,直到周赧王二十九年(公元前286年)才被宋国所灭。

这套编钟的出土震动了考古界和音乐界。中国艺术研究院音乐研究所曾对该套乐器进行测音分析,结果显示编钟音色清脆、悠扬、穿透力强。铸钟为低音,钮钟为中、高音区,承担旋律演奏的任务,为当时用于演奏的实用乐器。这套编钟曾代表中国精品文物,在2003年至2004年的“中国文化年”赴法国展出。

中国广播艺术团民乐团专程来到滕州,使用这套编钟演奏了《师襄弄磬》《幽兰》等乐曲并由中央人民广播电台录音,所演奏的乐曲清耳悦心,余音绕梁,钟声悠扬,磬音清越,尽显“近之则钟声亮,远之则磬声彰”。至此,被埋入地下沉寂了2000多年的古乐器终于重新发出悦耳的声音,这金声玉振千古佳音,方显滕州古韵。

(据《收藏快报》程涛 王明 葛海洋)

瓷上桃花灼灼开



清乾隆米黄地粉彩桃花纹蝠耳瓶

桃花因其花色艳丽,娇美动人,自古便是文学创作的常用题材。《诗经》中著名的《周南·桃夭》写道:“桃之夭夭,灼灼其华。”桃之盛灿以示春之勃发,茁壮生长之意。正是因为桃花在古典文化中拥有如此丰富的文化内涵和美好寓意,桃花纹也成为了中国最流行的传统装饰纹样之一,至今经久不衰。

桃花纹在风格上既有写实的,也有写意的,在不同的载体上既有作为器物装饰纹样的,也有作为图画中的主图纹样的。桃花纹样曾在清朝雍正、乾隆年间风靡一时,流行于各类工艺品中,持续到民国时期。不仅出现在各种精美的鼻烟壶、画珐琅瓶、瓷器等器物上,还出现在各类宫廷服饰、民间织物上。

这件清乾隆时期的米黄地粉彩桃花纹蝠耳瓶,侈口,束颈,颈部饰侧面形象蝠耳,以矾红描金为饰,圆弧腹及底内收,下承圈足,足端微撇。口沿描金,内壁及外底饰松石绿釉,外壁以米黄釉为地,其上以粉彩绘春风桃花图,数枝碧桃,横欹而出,苍雅多姿,花开娇红,或吐萼含苞,粉嫩怡人,绿叶阴阳反侧,尽显春风中摇曳俯仰之姿。其画笔清秀细腻,设色淡雅逸丽,画意之雅犹如和风拂面,醉人心扉,清新自然。外底心以矾红书“大清乾隆

年制”六字三行篆书款。

粉彩是乾隆彩瓷的主流,官窑和民窑都大量烧造。除白地粉彩外,还有各种地色的粉彩瓷,如豆青地、红地、黄地、蓝地、绿地、胭脂红地、木纹釉地、碎纹地等。有的器物在色地上用金彩勾画纹样的轮廓,看上去如铜质珐琅彩器。

器物口部及底部都施松石绿釉,是乾隆粉彩一个独有的特征,叫“绿里粉彩”,简称“绿里器”。乾隆粉彩器的内面及底足常施绿釉,其中内面为淡绿釉,底面为绿釉。绿色浅淡而闪黄,表面有小皱纹。胎釉结合牢固,极少剥落。绿里粉釉中以金线勾绘纹饰轮廓或口涂金者为精品。

乾隆皇帝似对碧桃情有独钟,其尚为皇子时(雍正六年)曾作一首咏碧桃诗文:“薄縠轻绡丽午风,画堂人静暮春融。重门难把芳心绾,独露一枝深院东。”乾隆皇帝对此诗颇为满意,还以此诗意入画,制为了一件仿汝釉洋彩碧桃诗意双陆瓶,现藏于台北故宫博物院。此粉彩瓶与此件“洋彩汝釉碧桃诗意双陆瓶”同为色地彩瓷,设计理念上异曲同工。

蝠耳,有好运和幸福之意;桃素有长寿之意,两者结合蕴含“福寿双全”之美意。此瓶不仅造型隽秀,而且寓意美好,装饰纹饰尤为独特,画意十足,当为了一件颇为独特之乾隆御窑画意佳器,意境高远,春意盎然。(据《联谊报》程磊磊)