

“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”这是东晋诗人陶渊明笔下的桃花源。天津博物馆馆藏国家一级文物、明代画家仇英的代表作《桃源仙境图》，描绘的正是文人雅士向往的“仙境”。

《桃源仙境图》： 透过画中仙，看尽凡间客

仇英与沈周、文征明、唐伯虎被后世并称为“明四家”，也称“吴门四家”，其传世作品非常少见。天津博物馆副馆长、天津美术馆馆长马驰介绍，仇英曾拜于唐伯虎老师周臣门下学画，系统学习了南宋的院体画，并将文人思想融入画中。仇英早、中期以临摹为主，晚年将青绿山水画推向一个新的高峰，《桃源仙境图》即是其中典范。

《桃源仙境图》是一幅绢本设色画，纵175厘米，横66.7厘米，右下属款“仇英实父制”，钐“仇英实父”一印。画上另有“乾隆御览之宝”“石渠宝笈”两方清内府藏印，并有“灵石杨氏珍藏”“杨曾之印”“燕翼堂”“颍川怀云子图画”等鉴藏印。

这幅取材于陶渊明《桃花源记》的画作，以精工的画笔描绘了人们心中的桃源之景。其构图采取北宋全景式大山大水的布局特征，视野开阔，境界宏大，疏密对比强烈。图中山石矗立，虬松盘绕，图的下方有三位文人雅士临流而坐，一人乘兴抚琴，一人低首聆听，一人身倚山石，桥下溪水清澈，坡上桃树林掩映于山石、树木之间，展现出一个远离世俗、虚幻缥缈的人间仙境。

“《桃源仙境图》是仇英最具代表性的作品之一，作者运用纯熟技法，巨细无遗地勾画出世

外桃源般的绮丽景象。山体用石青、石绿大面积勾勒晕染，赋色既浓烈大胆又清雅脱俗；淡墨细笔勾勒云气，亭台楼阁界画精微；人物衣纹线条匀劲流畅，刻画生动传神。既体现出作为职业画家的仇英对于吴门文人画图式、旨趣的熟稔，也将他被世人称道的‘青绿’技法展现得淋漓尽致。”马驰说，仇英存世可见青绿山水作品的颜色多偏淡雅，这幅《桃源仙境图》却异常艳丽，工笔重彩，实属难得一见。

透过画中仙，看尽凡间客。马驰表示，仇英将文学作品中虚拟的“桃花源”转为真实的绘画作品，借“桃花源”表达了自己心中的美好愿景——远离喧嚣、寄情山水、修身养性、陶冶情操。“这是当时文人理想中的世界，反映出当时文人间流行的隐逸精神。”

仇英的青绿山水作品不少是以仙境为主题，他将幻想与现实、仙境与人间加以结合，意境瑰丽隽永又安静宁和。《桃源仙境图》与仇英另一幅名作《玉洞仙源图》合称“双美图”，是被公认的仇英晚年传世的两幅最好作品。

“仇英在青绿山水上的极高悟性和独特造诣以及对矿物色搭配的驾轻就熟，将工笔重彩推向了明代绘画的高峰。”马驰说。

（据新华社 周润健）



《桃源仙境图》真迹(局部)



在天津博物馆展出的《桃源仙境图》真迹

山西垣曲金代墓葬出土买地券 为研究同期丧葬文化提供实物新证



墓室北壁



墓室西壁



力士砖雕



▲ 买地券
山西省考古研究院供图

山西省考古研究院近日对外发布考古成果，山西省运城市垣曲县新城镇东峰山村发现金代墓葬，出土的买地券明确了墓葬时代为“明昌”年间，即金章宗第一个年号（公元1190年至1196年），为研究同期丧葬文化提供实物新证。

2019年6月，山西省考古研究院（时为山西省考古研究所）联合市、县文物部门对上述墓葬进行抢救性发掘。

该墓葬的墓葬形制和建造方法与晋南地区发现的同时期同类墓葬存在很多共性，如北壁

当心间使用了凸出北壁的门楼形式与山西稷山马村墓地的多座墓相似，唯墓室装饰内容方面略显简单，仅表现出同类墓葬装饰的基本要素。

其中，墓内装饰只用雕砖，未施彩绘，主要集中在墓室下部的须弥座及其上的墓室四壁。北壁雕墓主夫妇对坐图，东西壁雕格子门，南壁雕破子棂窗，须弥座雕力士及戏狮图案。

墓葬共出土随葬品9件。瓷器5件，有瓷碗2件、瓷罐2件、瓷灯盏1件；陶器3件，皆为陶罐；墨书买地券1件。

买地券实为一块完整的方砖，背面模印几何纹图案。正面可见九行墨书，大多漫漶不清。自右上仅可辨“大金国河东南路绛州垣曲县王村……人名功曹……明昌……”等部分文字，故可以断定墓葬的年代应为金明昌年间。

考古人员介绍，该墓的发掘，丰富了晋南地区金代墓葬资料，其买地券有明确纪年，对于同期其他墓葬的断代、器物研究等提供准确的依据，为研究此类墓葬在晋南地区的发展演变过程提供新的实物资料。

据《太原晚报》