

做女红、养宠物、看表演……

# 宋代女性：我很忙

宋朝经济文化的空前繁荣，在墓葬中也有所彰显，受“视死如生”丧葬观念的影响，墓葬装饰也趋于世俗化、平民化。墓葬通常利用砖雕壁画等来模仿多层铺作，并砌出倚柱、斗拱、梁枋、门窗等，有的还砌有桌椅、衣架、镜架、灯檠等砖雕家具陈设，将墓室营造成人生前的居室或庭院布局。在众多壁画中，女性题材的出现为我们生动地勾勒出一幅多姿多彩的宋代女性生活画卷。



河南荥阳槐西宋墓东壁壁画



河南禹县白沙宋墓出土壁画

## 女红

### 黼黻文绣，吟咏机杼

女红一词指的是妇女采桑、养蚕、纺织、刺绣、缝纫等事。

河南荥阳槐西宋墓东壁壁画中左侧绘有许多女红的工具，如交股剪、熨斗等，右侧两名女子正在对着镜子梳妆，整个画面暗示着梳妆、缝纫、熨烫等一系列日常生活场景，营造出一个女性专属的特殊空间。

## 养宠物

### 盐裹狸奴，獬子缘地走

宋人喜欢驯养体型较小的宠物，如猫、鱼、狗、鸟等。当时出现了一种长有白色、黄色长毛的狸奴，因其长相俊美，经常被达官贵人等养在家里，倍受喜爱。

“獬子”是唐代由西域传入中原的一种小狗，但是由于引进路途的困难，当时只能在贵族家偶见一两只。到了宋代，养犬的家庭已经从唐代的宫廷贵族扩展到了富裕百姓，甚至在城市中还出现了专门的宠物市场。在墓葬壁画中也出现了小狗站在门前等待主人的场景，可见，宠物已经成了人们日常生活中必不可少的一部分。

除此之外，女性也在家中养花为乐。这一时期墓葬中的鲜花图像骤然增多，不仅在细长颈瓶中插花，一些女性的发髻上还戴有簪花。

## 宴乐

### 古乐齐鸣，长袖善舞

宋人宴饮聚会，必饮酒作乐。宋杂剧一般由末泥、引戏、副净、副末、孤、旦等角色行当组成。参军色即引戏，又叫竹竿子；末泥若参与表演，即较正面；其中副净是经常装聋作哑、作滑稽表演的角色；副末是以副净为对象，打趣逗乐的角色；孤为扮官吏的角色；旦为女性角色。

在上演杂剧时还有演奏杂乐与之相配。散乐早在周时就有记载，历代也多与杂技百戏相杂，包含多种民间技艺与音乐形式。如河南禹县白沙宋墓出土的壁画中的散乐表演，除了中间有一舞者外，其余10人均有演奏乐器，其中1人吹笙、1人吹排箫、3人吹笙簧、1人吹横笛、1人弹琵琶、1人击拍板、1人击大鼓、1人击腰鼓。

## 抚育子嗣

### 彩枕伴梦，祈佑平安

北宋后期至南宋时期，战乱频繁、生育多难、婴儿夭折率很高，当时的人们认为儿童容易受邪祟侵扰，再加上宋代有“不举子”（即生了孩子不养育，把婴儿溺死或扔掉）之风，墓葬中便出现了许多婴孩图像，来祈求孩童健康长寿。天真无邪的孩童或是赤裸或是身着肚兜，或是

站立或是蹲跪，手里拿着杖头傀儡等玩具尽情地玩耍嬉戏。河南省济源市勋掌村出土的童子傀儡戏枕，亦是祈求、福佑子嗣的典型代表。宋人把枕头视为接触身体的重要物品，并赋予其镇宅、驱邪、宜男的功能，相信如果孩童枕睡这种枕头，便可以保佑孩童的身体健康。

## 孝亲

### 三岁为妇，靡室劳矣

以农耕经济为基础，宗法制为纽带的中国封建社会，“忠孝”是最基本的伦理规范。对于女性来说，忠孝也是修身立命的根本。当女性出嫁后，尽心尽力地侍奉和顺从公婆被认为是一个好儿媳应尽的义务。她们承担着“主中馈”的重要职责，湖北檀溪墓地196号墓出土的备宴图中便出现了身穿盛装的主母袖手站立，目光冷静地监督侍者备宴，并亲自下厨顺孝高堂。当家庭宴饮时，儿媳有时恭敬地拱手而立，有时还会捧着食物或酒水前来进献，时刻维系着自身在家庭中的本分，丝毫不敢逾越。

宋代墓葬壁画图像既是逝者生前生活的再现，也是其对死后生活的美好愿望。这些图像既有女性内闱生活的真实再现，也有女德彰表的理想模式，它们共同构筑起宋代女性日常生活的种种侧影。

（据《北京青年报》丰羽）

## 古称清雅 四时皆美

古人笔下，无论风霜雨雪、动物植物，还是四时景色，均有清雅唯美的称谓，它们或来自诗词，或源于当地风土，读来令人心生遐想，又颇有趣味。

【濯枝雨】指农历五、六月间的大雨。晋·周处《风土记》记载：“六月有大雨，名濯枝雨。”

【黄雀风】指夏天的东南风。唐·韩鄂《岁华纪丽》记载：“芒种之日，蟪蛄之生，风名黄雀，雨曰濯枝。”

【桃花雪】指桃花开时下的春雪。农谚有云：“三月里，桃花雪，各样果子收不多。”

【少女风】指西风，或轻微和煦的风。宋·詹默《祷雨诗》有云：“下僚窃有随车喜，遥见枝头少女风。”

【青岚】指竹林间的雾气。唐·白居易《题卢

秘书夏日新栽竹二十韵》有云：“未夜青岚入，先秋白露团。”

【牡丹时】指暮春时节。白居易《买花》有云：“帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。”

【梅熟日】指夏初时节。唐·皇甫松《梦江南·兰烬落》有云：“兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。人语驿边桥。”

【竹醉日】栽竹之日，农历五月十三日。宋·范致明《岳阳风土记》记载：“五月十三日谓之龙生日，可种竹，《齐民要术》所谓竹醉日也。”

【岁聿云暮】指一年将尽，同“岁聿其莫”。《诗经·唐风·蟋蟀》有云：“蟋蟀在堂，岁聿其莫。今我不乐，日月其除。”

【丝萝】菟丝与女萝，均为蔓生，缠绕于草木，不易分开，故诗文中常用以比喻结为婚姻。《古诗十九首·冉冉孤生竹》有云：“与君为新婚，菟丝附女萝。”

【照夜清】萤火虫的别称。明·陈继儒《珍珠船》有云：“照夜清，萤也。”

【胎仙】鹤的别称。元·张养浩《寨儿令·夏》有云：“见胎仙，飞下九重天。”

【水梭花】鱼的隐称。宋·苏轼《东坡志林》记载：“僧谓酒为‘般若汤’，谓鱼为‘水梭花’，鸡为‘钻篱菜’，竟无所益，但自欺而已，世人常笑之。”

【不秋草】指竹子。金·马天来《赋丹霞下寺竹》有云：“人天解种不秋草，欲界独为无色花。”

据《科教新报》