

轻喜剧《今日宜加油》目前正在爱奇艺热播中,郑恺再演职场人,他表示,这个人物时刻像打了鸡血一样,传递给现在的年轻上班族一种正能量,“他奋斗了一整部戏”。

主演轻喜剧《今日宜加油》,传递职场正能量 郑恺:好的喜剧要跟生活结合

当了父亲后,变化非常大

《今日宜加油》讲述了一群职场人在“大城市”中发生的无厘头趣事。剧中,郑恺出演李天然,“他出场的任务就是‘我要当组长’,为了这一件事情,他奋斗了一整部戏。”郑恺表示,李天然这个人物最吸引自己的地方,就是他总像“打了鸡血”那样,“大智若愚是他的职场生存之道,他遇到困难不气馁,跟每个人打招呼都是朝气蓬勃的状态,这些都让我特别感动,这也是这个人物想传递给现在年轻上班族的一种正能量。”

从出道初期的《加油吧实习生》到现在的《今日宜加油》,郑恺直言,这是自己成长的一个过程,“那时我更年轻,这么些年走过来,我自己的心智也变得更加成熟了。我认为,好的喜剧就是要跟生活结合起来的。现在演李天然,因为有了更多的生活感悟,演戏感觉就完全不一样了。”特别是做了父亲之后,郑恺直言变化非常大,“我整个生活状态都发生了改变,挺好的,我觉得人生阶段的改变,也会让自己拓展更多新视野。”

拍摄时每天“上班打卡”

剧集播出后,不少观众表示,剧情还是挺真实的,贴近真实的职场状态。对此,郑恺透露,其实一众主演拍摄的时候,代入感也非常强,拍摄时真的就像在一个公司那样,大家都去上班打卡,“非常欢乐,好几场戏都是笑得停不下来。”郑恺强调,这次大家的表演风格并没有很夸张和跳脱,靠的是很多反转的设定,以及剧本本身给的主题,去体现喜剧和幽默。

这次之所以合作如此默契和愉快,郑恺认为最重要的是因为大家“同频共振”,因为一众主演现实生活中也刚好处于人生的不同阶段,与角色有一定的契合度,所以演绎起来非常生活化。譬如饰演职场新人白马帅的王鹤棣,也是刚进入行业,“他们都是年轻有活力,看什么都觉得新奇。”至于郑恺本人,也与剧中的李天然一样,“同样都是30多岁,一个满怀希望的职场新人,努力想让自己往上提升一把。”

“创作”让人精神富足

剧中,郑恺和王鹤棣这对师徒制造了很多笑



料。郑恺表示,这种师徒关系在现实职场也颇为普遍,“他可能就是你进入职场遇到的第一个人,虽然他未必是最好的师傅,但是却有很多值得你学习的地方。”

值得一提的是,最近这些年,郑恺一直活跃在“综艺界”。作为多季真人秀节目“跑男”的常驻嘉宾,郑恺也被贴上了“综艺咖”的标签。不过,郑恺表示,拍戏一直是自己最喜欢的一份事业,“因为创作对我来说,是快乐的。我可以吃得没那么好,穿得没那么漂亮,但是在拍戏现场创作出一场有意思的戏,会让我觉得精神非常富足,那一天就没有白过。”

(据《新快报》梁燕芬)

以“悬疑”探讨人性、情感与社会话题

迷雾剧场第三年:让悬疑剧向深度和广度开掘

3月16日,爱奇艺迷雾剧场上新《回响》,讲述的是一起刑侦案件与一场家庭婚变双线交叠的悬疑故事:一位年轻女性被害,多名犯罪嫌疑人次第浮现,负责这起案件的女警冉咚咚,在调查中偶然发现丈夫的秘密,“案件线”与“感情线”相互缠绕形成“回响”。

《回响》体现迷雾出品“标配”

对于市场来说,这部作品最重要的“敲门砖”自然是冯小刚导演首次执导悬疑短剧集,且主创团队中的摄影指导赵小丁、美术指导王竞,曾分别荣获多项奖项;演员方面,在《人世间》受到观众喜爱的“蓉光CP”——宋佳、王阳再度联手,更有张国立、徐帆、张嘉益、黄轩等加盟,共同演绎这一场现实与心理纠缠的故事。但如果放在更长的时间轴来审视,你会发现剧集、电影创作融合+大咖主创云集+社会现实+人性拷问等元素,早已悄然成为迷雾剧场“出品”的标配。

经过三年12部作品培育,“迷雾”作为类型剧剧场已经潜移默化升级了犯罪悬疑这个曾经的小众化题材,不仅持续输出《隐秘的角落》《沉默的真相》《谁是凶手》《平原上的摩西》等高水准作品,更重要的是可以看到一流的创作者愿意在这里创新和引领行业内容,观众在这里可以期待足够多种样态和可能性的作品。

“迷雾”作品具有更深开掘的潜力

今年迷雾剧场回归的第一部作品《回来的女儿》,就是非常有小镇生活代入感的家庭+悬疑组合,不仅剧中“廖穗芳”给人的印象堪比爬山的“张东升”,“散装一家人”的家庭关系更加耐人寻味。与此同时,真实还原上世纪八十年

代岭南小镇中错综复杂的人际关系,以及与罪案发生的隐秘联系,这些漫不经心的“闲笔”同样让人不寒而栗。

紧随其后上线的《平原上的摩西》,6集迷你剧形态,更像是一部超长电影,不疾不徐地展现出儿时青梅竹马的一对年轻人在父辈的变故中走散,重逢时却意识到彼此都曾是旧案的参与者的过程。这部作品在描摹案件侦办过程的同时,也跟随男主的视角探寻少年成长和时代生活印记,给予人们一种时代怀旧感。

这些作品并非只是用“不断有人离开”“真相不断反转”给观众带来强刺激和“爽感”,更重要的是它们通过“悬疑”,以讲故事的方式来探讨情感、人性和社会问题,使得剧集有了更加向深度和广度开掘的潜力。

拨开“迷雾”是创新

爱奇艺的迷雾剧场至今走过三年,从第一季惊艳亮相到如今沉稳回归,它已经把自己培养成一个充满生命力的大IP。这背后是剧场不断进行的创新尝试。

从迷雾剧场第一年爆款作品不断出圈,到第三年《回响》等多部作品再创悬疑新思路,在“悬疑”这个大类型下,没有一部剧的叙事模式和风格是完全重复前者的,但是这些剧整体上又有着鲜明的“迷雾”的风格烙印。从产品的角度说,迷雾剧场作为一个爱奇艺的产品,在这个IP之下,所有的作品都实现了风格样式的“和而不同”。而这恰恰是迷雾剧场继续走下去的最大资本。

拨开“迷雾”,透过“剧场”,人们看到的,“悬疑”只是表象,创新,才是本质。

(据《北京青年报》杨文杰 满羿)

《归路》双平台热播
与井柏然一同
开启“疗愈”之旅



由热门小说《归路》原作者墨宝非宝担任编剧,井柏然、谭松韵领衔主演的电视剧《归路》正在湖南卫视和芒果TV双平台热播。该剧讲述了排爆特警路炎晨(井柏然饰)与投行精英归晓(谭松韵饰)破镜重圆的爱情故事。对待感情的忠诚,坚定不移的信念,相信能在温暖的春天里,勾起观众内心对于爱情的美好向往。

剧中,路炎晨与归晓为彼此的初恋,大学毕业后路炎晨远赴他乡成为排爆特警,归晓家庭遭遇变故,两人选择分手。十一年后,归晓“恰好”来到路炎晨工作的地方旅游,遇到了麻烦事,第一时间联系了在当地工作的路炎晨,两人的感情也因为这次契机有了新的开始。有观众表示,剧中对初恋的描绘让人感觉“美好”,“十年前在校园里,两个人从不多说一句话,但心意相通,校园中最动人的情感弥漫大概就是这样。”

值得一提的是,《归路》还将个体与家国情感融入到两人的职业中:路炎晨作为防爆特警,赤子之心底色纯澈;归晓兼顾事业家庭成为路炎晨坚实的港湾。“不负家国不负你”的价值追寻,既是当代年轻人的真实写照,也令该剧有了更为深远的精神意义。

(据《沈阳晚报》怀烨)