

古装剧仍占“大头”，刑侦、悬疑、现实题材热度提升

今年香港国际影视展 国产IP出海成焦点

多家参展商带上优秀作品参展

本届影视展上，多家参展机构带着即将推出的优秀作品前来，向海内外买家推荐。比如，正午阳光携《大江大河3》《艰难的制造》《凡人歌》《琅琊榜3》《逍遥游》《雨霖铃》等多部新作品亮相；柠萌影视发布2023至2024国际片单，在接下来会有不少于10部海外作品面世；新丽传媒带来《与凤行》《骄阳伴我》《潜伏者》等多部作品，涵盖古装剧、现代剧、谍战剧等多种类型；优酷则带来《安乐传》《偷偷藏不住》《长月烬明》等待播的古装作品，而最近正在热播的刑侦剧《他是谁》也在参展作品之列。

“这几年来，跟很多同行都通过线上交流，回到线下展会发现，外面很渴求内地的优秀影视作品。”一位参展商对记者表示。多家参展企业的负责人也告诉记者，他们在影视展这几天非常忙碌，接触了大量的客户。

明星效应推动“出海”作品多样化

什么样的作品更受海外买家青睐？古装剧仍然是国剧出海的“大头”。来自香港的艺骏国际有限公司专门从事内地剧集的海外发行工作，其负责人对记者表示：“在古装剧领域，其他地方都没内地拍得那么好。现在不仅古装大制作能吸引海外买家，一些小成本的古装剧也可以卖得很不错。”

除了延续古装剧优势，近年来颇为红火的刑侦剧、悬疑剧和现实题材作品，在国外市场也开始受到欢迎。悬疑IP也开始向海外市场输出：Team Joy和海润影视宣布将共同开发电影《Gold Boy》，影片改编自紫金陈小说《坏小孩》（悬疑剧《隐秘的角落》的原著），该片的日版班底颇受瞩目，由热门漫改电影《死亡笔记》系列导演金子修介执导，《驾驶我的车》男二号、人气演员冈田将生出演男主角。

明星效应也带动了“出海”国剧的类型多样化。记者了解到，虽然有些剧集的题材对海外观众而言有点陌生，但因为主演是知名演员，所以

海外买家还是会感兴趣。比如《幸福到万家》，虽然该剧所描写的南方农村对海外观众而言稍显陌生，但因为主演赵丽颖的海外知名度，所以该剧成功“出海”。由新丽传媒出品，肖战、白百何等人主演的都市剧《骄阳伴我》在本次影视展上吸引了不少买家，其中原因之一便是主演都颇有号召力。

当然，明星效应只是锦上添花，最根本的还是剧集质量过硬。

“内容为王”很重要

大部分业内人士都赞同国产影视产品要走出去，“内容为王”是不变的真理。东阳正午阳光影视有限公司董事长、制片人侯鸿亮在“与正午阳光对话：如何打造精品剧”论坛中谈道：“‘走出去’要求中国影视人付出更多的时间、拿出更好的创造；韩国影视有《鱿鱼游戏》《黑暗荣耀》这样获得全球化成功的剧集，国产剧在当前商业模式之下，未来往哪里走，值得思考。”

可以看到的是，当影视产品的形式和类型越来越丰富，国产IP“出海”将越来越蓬勃。《深海》海外发行商、福幕影业总经理马雷梦对记者表示，《深海》的故事脱离了中国民间传说和神话人物，同时在视效和审美上又有着浓郁的中国特点，这反而利于海外传播。

如何把“中国出品”打造成一个响亮的IP？《中国奇谭》总导演陈廖宇说，要尊重作品、尊重观众、尊重自己：“任何有生命力的东西都有一个特点，它一定不是单一的，不是僵化的，一定是丰富多彩的、多种多样的。”而在新丽传媒副总裁、国际部负责人王乔看来，中国出品的作品传递的价值观是非常积极向上的，“在海外观众心中，我们的剧涉及的类型并没有那么宽泛，但我们传播的人性中的善良、优点，会体现得更多，国剧的风格还是很明显的。创造品牌影响力，这不是一件简单的事，需要大家共同深耕细作。”

（据《羊城晚报》胡广欣）

第27届香港国际影视展于3月17日落幕。这是香港国际影视展时隔三年重启线下展会，一连四天的活动共吸引41个国家和地区、超过7300名业界人士参与，展示大量最新电影、电视剧和动画作品。

今年，共有超过330家内地展商参与，打破历年纪录。国剧、国漫、国产IP如何出海，成为本届香港国际影视展上颇受关注的话题之一。



古装剧仍然是国剧出海的“大头”



《深海》在视效和审美上有着浓郁的中国特点

经典爱情戏剧《傲慢与偏见》即将与青城观众见面



呼和浩特晚报讯（记者 王劲凯）昨日，呼和浩特晚报记者从内蒙古乌兰恰特剧院获悉，根据英国女作家简·奥斯丁的著名小说《傲慢与偏见》改编的英国经典爱情戏剧《傲慢与偏见》将于3

月31日在内蒙古乌兰恰特剧院上演。

《傲慢与偏见》是知名度和亲和力颇高的世界名著之一，初稿写于1796年至1797年。历经二百多年的岁月，不仅没有使其蒙尘，反而不断地焕发出新的魅力，改编作品层出不穷，其中也不乏经典，经常能看见新的翻拍作品。本次被改编成中文版的话剧演出，在国内尚属首次。

话剧《傲慢与偏见》中文版由中外艺术家联袂创作，吴清萍、刘泳君担任出品人，英国剧作家菲利普·哥达瓦担任编剧、导演，英国艺术家德克兰·兰德尔担任舞美设计，美国作曲家安托尼奥·特鲁奥斯作曲。

据了解，本剧导演兼编剧菲利普·哥达瓦从事戏剧导演工作长达40多年，曾执导《俄克拉荷马》《音乐之声》《绿野仙踪》等作品，以及2010年世界杯闭幕式，作为驻团导演执导了《妈妈咪呀》《剧院魅影》《狮子王》等音乐剧名作。此次，菲利普·哥达瓦对《傲慢与偏见》进行改编，以话剧表演为主，综合运用音乐、舞蹈等艺术手段展现这部经典文学作品的永恒魅力。

《傲慢与偏见》以主人公达西和莉齐·班纳小姐之间曲折的爱情故事为主线，运用喜剧化的讽刺语言而不是堆砌华丽的辞藻，在对话上采用幽默风趣诙谐的风格烘托主人公特质，从而推动故事发展，让人有一种弦外之音、话里有话的感觉。它写的不光是爱情，更是人性的本质，让读者从作品那些人物的自相矛盾、荒谬可笑的言谈举止和适得其反的行为中得到乐趣与启迪：达西和莉齐的爱情，其实也更多的是理性选择；达西的“遗产”让他拥有选择婚姻的自由，而莉齐却懂得如何经营婚姻。

此次话剧《傲慢与偏见》中文版将完全还原那个时代的样貌，重点放在演员的表演上，由来自中国国家话剧院、中央戏剧学院的陈强、王力夫、孙凤英担任主要演员。灯光、舞美不会喧宾夺主，既表现当时社会的特点，又做到点到为止。在语言问题上，导演菲利普要求大家说的中文对白也是具有时代感的用词，这样看剧的观众就会和英文地区的读者拥有共通的体验。