

闲云野鹤

我记忆中的仕奇公园

●王笑风

仕奇公园除了呈现给众人的一面,也有单独呈现给我的一面。

我常去仕奇公园散步,因为住得近。十几年来,我们家来回搬动也有过那么几次,但总体范围上,平面移动不过50步到100步。我们住在公园的北边,一过马路就是公园,以前过马路的时候,青蛙和蛤蟆会蹦到脚面上,有时候有好多袖珍的小蛙,一蹦一跳的煞是可爱。夏天开窗睡觉,整整一宿都能听到蛙类的音乐会,现在就算暑伏天里到了公园湖边,青蛙、蛤蟆也都少见。过去带着儿子和侄子去仕奇公园,给他们发个罐头瓶子,他们就安安静静去抓天牛了。现在,天牛也不见了。过去蝴蝶、蜜蜂、蚊虫都是一片一片的,如今,偶尔一只蝴蝶飞过,天地广阔,蝴蝶微小,转眼间没了;偶尔一只蜜蜂,嗡嗡叫着随即也不见踪影。我都常常疑心:这是不是我幻想中的分神幻化出的小小分身呢?园子里越来越安静,蚊虫也少多了,好像染上了人的习性,都形单影只,喜欢独来独往,不爱闹哄哄的气氛了。

我可能因为气血的缘故,特招蚊子。记得有次从草地上起身,儿子忽然吃惊地指着我大喊:“孙悟空!”妻子也一副惊诧莫名的样子,我顺着视线抬头一看,一群蚊子在我头顶上盘旋飞旋,竟然形成了一个“光圈”。回家了儿子还问我头疼不,他觉得有唐僧在给我念咒。一家人一起去公园的情景都“快进”过去了,我独自在公园里,像是围绕着一个梦,出来进去,日日往复。

仕奇公园在水上公园北街路南,一条街上向北开着三个大门,东边这个进去是办公楼,中间进去是伊克奈尔宫,西边是最早的大门,进出的人最多。东门离我近,大门旁还有个后门,大门关了后门也开着,方便老百姓。后门

矮点,我老碰头,但始终不改初衷。每次进后门遇到熟人,他们都会看着我笑。从前不论从哪个门进去,里面都是一样的天地,后来办公区另外隔开了,东边的大门后门园区都不对外了,里面东墙边种了一大片金鸡菊,开花时灿若繁星。办公区里单独有片湖,有篱舍养着鸭和鹅,风和日丽,行于水上,毛浮绿水,掌拨清波,也是一道风景。我散步过来,常用手抓栅栏,怅望良久。

在公园的林荫路上我遇到过小时候丑亲丑亲的小宇,现在已是一位壮汉,领着娇小的怀孕的妻子;而我从前的厂长脚步蹒跚,垂垂老矣,他回过头来,竟然面有羞惭之色。我还遇到过离异多年的冯宝宝她妈,穿着秀丽,言语和神情大不一样……公园的林荫道啊,遇见的再未遇见,陌生的也不知道走到哪里去了,树后的草丛里,晨雾无声蒸腾、弥漫,消散殆尽,露出几角寂寞幽蓝的天空。

天下风物,大同小异,一个小公园自是不在话下,但仕奇公园的花草树木,于我有气息微醺之感。戒酒以后,在这个园子里坚持散步仿佛成了我得以续命的一个方法,每日里看着鸟雀从树枝上飞下来,落在石凳上、小桥的护栏上,来回挪动脚爪,一边左顾右盼有一声没一声地叫着,好像在寻找上一世认识的人,随口呼哨着应答一两声,也算个乐子。

在公园散步,想到沉默过久的人会不会走着走着变作树木,立在另一棵边上,或三三两两形成小天地,每棵树都曾是一个人吗?惊叹号一样跳到树木中间,一棵一棵观察它们,想象种种可能性。不管怎么着,静静地看着算是件美妙的事,在仕奇公园总有一种独特的气氛濡染开来,散发着说不出的味道,放松、沉浸、散漫、自在……走出来的人身上带着雾气,好一阵子才会散尽。

芳菲物语

陌上花开缓缓归

●赵自力

女儿还在上幼儿园,我总喜欢带她亲近大自然。

我们常常去郊外或者乡下,哪怕是走走土路,吹吹风,也乐此不疲。妻子常常笑我,是借带娃的名义看风景。我也不置可否,能把娃遛得开心,我也有收获,不是两全其美吗?

城里的花树很多,一栽一大片,那些花怒放时挺好看的,但都是“网红脸”。还是乡下的田野好玩,藏着童年的记忆,拾起大把的快乐,那是孩子们的乐园。

附近有很多美丽的乡村,我们常常去“打卡”。惊蛰过后,气温回升很快,花儿争相开放,虫儿也爬出来,趁晴好天气带孩子们去踏春,是再美好不过的事情。

放眼望去,大片的油菜花像一块块金黄色的毯子,远看不过瘾,我们总要走到田埂上细细瞧瞧。怒放的油菜花,不仅吸引着我们,还有一大批昆虫朋友,最常见的就是蜜蜂和蝴蝶。蜂飞蝶舞间,空气中散发着淡淡的清香,仔细闻闻,还带着甜味儿呢。“爸爸你看,那白色的也是油菜花吗?”女儿指着旁边的一块菜地问我,我定睛一看,那花跟油菜花一样,就是颜色是白的。“这是萝卜花,你

看看叶子,跟油菜叶不一样呢。”我告诉女儿。菜园里的青菜都抽苔了,那花和油菜花也差不多。女儿左瞧瞧右望望,管它们叫“庄稼花”。“都是庄稼开的花,跟那些野花不一样呢。”女儿高兴地说。还真别说,“庄稼花”听起来蛮顺口的。

田埂不宽,各种野花高高低低地开了一大片。白色的是荠菜花,米粒般大小的花朵,在风中摇曳着。花朵虽然小,但每一朵都开得非常努力,不禁让我想起“苔花如米小,也学牡丹开”的诗句来。现在正是大好的春天,荠菜花也像苔花一样,谁都不愿辜负美好的春光。还有一种蓝色的小花,匍匐在地上兀自开放着,花瓣蓝盈盈的,非常可爱。不大一会儿,女儿就摘了一大把花。“庄稼花不能摘,我就摘野花咯。”女儿举着花,欢快地在田埂上跑着,春风吹拂中,她就像春天里的花儿一样。

一条田埂,我们硬是走了半天,春天的风景,怎么都看不够。临到转弯处,还发现了几丛蒲公英,开着黄色的花。女儿非常期待,她说过段时间再来,到时就可以吹蒲公英结出的种子了。

一家人走在春天里,恣意地欣赏着春天的美景,陌上花开,迟迟不肯归家。



图片来源:IC photo

为理想造句

●刘守林

孩子,当我从尘埃中捧起你的生命,是怀着太阳般的热忱和月亮般的幻想的。那一刻的阳光正好,我开始教你学习走路。满心巴望着你这一迈步,就能走出个山高水长、天明地秀。“还有什么比此刻更让人心里踏实呢?”牵着你的手,我这么想着。从今往后,再远的路妈妈也会伴着你走。

云在天上写诗,风在水面写诗,因为理想总在梦里写诗。我的孩子,我先要教会你在大地上写诗。把梦幻当作礼花,与夜空的繁星做伴,在黎明到来时随同百花绽放。

天在哪里地在哪里;水在哪里血在哪里……我的孩子,当你在哪里时我必然也在哪里。我要做你可以回溯的一本书、一条河、一程路。还要把你接种到比青春更加久远的枝头,让爱永在绿梗上清新、挺秀——让你强盛的命运光芒灿烂,夺目直达远方。

可是孩子,我曾几度逃避却仍需正视一个现实——我不能确切知道你脚下的路是否真的能拓展为阳光大道,可我知道,所有的今天都将通向未来!在理想和现实的岔路口,你所表露出的犹疑我会谅解。但是,这之后你仍要选择前进!此岸的山重水复过去,就有柳暗花明的前景。你的一生只需要超越你自己。正如世界上有无数的叶子,却没有两片是相同的,你只要书写出自己的这片叶子,即使它不尽完美,它却真正只属于你。

我的孩子,每片叶子都是大树的缩影。叶柄是生命的根茎,叶脉是思维的枝杈,而叶片则勾勒出树冠的轮廓。仔细看看那些完全被泥土腐蚀了的叶子,你会惊异于它竟是如此的完美;虽然纤毫毕露,但却一尘不染;虽然了无牵挂,但仍难掩生命的痕迹。所以,你要珍爱友谊,善待他人。

你千万不要轻视生命中必然会加给你的任何责任。在我们的一生中,最大的责任和最小的责任都有极为相似之处,只要你能承担并且把握它,哪怕只是一滴水也足以折射出阳光。学习是要吃苦的,你要耐得住寂寞。学习就是学习,学习不是娱乐,世上没有那种让你像看美国大片似的就能得到学位的学习方法。这是个自然规律。

孩子,你在“三八”妇女节时送了我一根“麻花儿”,你知道我在插花这方面的审美取向:喜欢花团锦簇而不爱那一枝独秀。因为那天的花价特别贵,而你的钱太少。你能这样别出心裁地对妈妈表示节日祝福令我感动。我知道,你已开始懂得妈妈了,我欣赏这种节俭却不粗糙的方式。

一本青春月刊《白桦林》的封面有一行诗:“为理想造句,让寂寞开花。”说得真好!人在学习的过程中成长,并且逐渐懂得若想摘取知识的桂冠只能守住寂寞的日子。我们常说返璞归真,朴素是每个人终将回归的心灵故乡。为生命的每一个季节而感动,为成长付出的每一次代价而不悔。假以时日,当我们领悟到朴素之大美后,寂寞才会开花,而此花必将常开不败。