

# 原创舞剧《骑兵》 即将开启全国巡演



何铭摄

呼和浩特晚报讯(记者 王璐)昨日,记者从内蒙古艺术剧院获悉,原创舞剧《骑兵》结束在呼和浩特的演出后,将开启2023年首轮全国巡演,陆续去到湖南、江苏、山东等地为观众带来20余场演出。

3月21日晚,国家艺术基金2022年度传播交流推广资助项目——原创舞剧《骑兵》,在内蒙古乌兰恰特大剧院和观众见面了。该剧由内蒙古艺术剧院倾力打造,这也是《骑兵》在荣获第十七届中国文化艺术政府奖“文华大奖”之后在呼和浩特进行的首场演出。能在家门口欣赏到顶尖的舞剧表演,观众兴奋极了,全场掌声欢呼声不断。

舞剧《骑兵》讲述了蒙古族青年学生朝鲁坚定地选择跟定共产党,加入内蒙古人民骑兵队伍的故事。在战场上,他不怕牺牲,奋勇杀敌;

在新中国成立后,他选择放下属于他的荣耀,忠诚于内心对和平的向往回到家乡。该剧艺术地体现了中国精神,中国力量。在人物设置上,首次突破常规,以人演马;在舞蹈动作上,用独双三舞蹈表现人与马的情感并推动剧情发展;在舞美、灯光视觉设计上以大写意构造了从草场转换到战场的宽广和壮美。

巧妙的编排和演员精湛的表演让现场观众特别陶醉。作为获得文华大奖后在呼和浩特的首场演出,演出团队做了精心的准备,调整了部分舞段细节,力求给观众呈现更加完美的现场演出。

据悉,该剧自2019年8月首演以来,荣获了中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、第十七届中国文化艺术政府奖“文华大奖”、第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖等几乎所有国内业界最高奖项,颇具人气和知名度。



何铭摄

## 大量空镜、对话和情绪留白令观众观感错乱和不适 《回响》不响冯小刚再遭滑铁卢

从开播前的期待,到播出后的反响平平,由冯小刚导演的13集网剧《回响》即将收官。该剧自3月16日上线播出后,在热剧排行榜上的最好成绩也不过位列第四。从执导第一部网剧《北辙南辕》的口碑滑铁卢,到这一次的《回响》不响,“冯小刚”这个金字招牌是不是不灵了?

打着悬疑剧旗号的《回响》,讲述了一名女刑警在调查一桩女尸案的同时深陷个人情感漩涡的故事。该剧改编自作家东西的同名小说,冯小刚为了让剧本最大限度地呈现原著小说的气质,特别邀请原著作者操刀剧本。可这一原本被认为对改编效果更有帮助的做法,反而因为保留了小说的原有结构,给这部剧带来最为致命的问题。

小说《回响》按案件线与感情线推进,奇数章写的是身为警察的女主角冉咚咚对凶杀案的推理和侦破,偶数章则写了冉咚咚与丈夫慕达夫的婚姻危机,至最后一章两线合并。作者东西表示,一条线情节跌宕起伏,另一条线情节近乎静止,但两条线上的人物都

内心翻滚,最终在读者的阅读中相互缠绕,形成“回响”。

这样的设计对小说来说没问题,因为文字留给读者的想象空间是无限的,两条线的阅读也不会彼此干扰。但对于一部小体量的悬疑剧来说,《回响》中两条线的干扰显然成了大问题。

剧中,感情线是标准的家庭伦理剧,台词文艺、语言幽默,极具冯小刚的电影风格。但当观众还在感情线里体会“冯氏幽默”时,又被强行拉入凶杀案、推理分析中。再加上充满悬疑元素的案件线并不是冯小刚所擅长的,被加入了大量空镜、对话和情绪留白,让本就拖沓的节奏一慢再慢。如此一来,观众会在两种完全不同的节奏之间来回穿插,没有体会到悬疑剧应该有的紧张刺激,反而遭遇了观感上的错



乱和不适。

从业四十多年,导演冯小刚在影视圈的影响力毋庸置疑,这也让《北辙南辕》《回响》两部网剧的演员阵容和幕后创作团队云集业界精英。可即便创作团队再强大,如果不能把故事讲好,观众依然不会买账。老话说:金杯,银杯,不如老百姓的口碑。艺术创作要扎根人民、扎根生活。多一些站在观众角度的思考,才能赢得观众的认可。

(据《今晚报》刘桂芳)