

· 中企援建水厂助喀麦隆民众喝上放心水 ·



▶这是3月2日在喀麦隆西部大区巴富萨姆拍摄的巴富萨姆饮用水处理厂的混合反应池、絮凝沉淀池和过滤池。

▼3月2日,中喀工作人员在喀麦隆西部大区的巴富萨姆饮用水处理厂的配电间交流。

巴富萨姆是喀麦隆西部大区首府,周围城镇密集。随着城市发展和人口规模增长,建设于上世纪末的旧水厂供水能力和水质已无法满足需求。2014年,中地海外集团喀麦隆公司通过九城市供水项目一期工程,为喀4个城市建设饮用水处理厂及相关配套设施。2017年,巴富萨姆饮用水处理厂建成,很快正式投入使用。作为对旧水厂的扩建,新水厂目前可日产1万立方米水。新水厂的建成使原水厂供水能力提升30%,总共覆盖约50万居民,覆盖率达到约65%,不仅增强了巴富萨姆的供水能力,更辐射了周边6个城镇。

新华社发 科普索 摄



韩国 1月新生儿人数连续86个月同比减少

韩国统计局22日发布的数据显示,韩国今年1月出生人口连续86个月同比减少,刷新该国1981年有相关统计以来同月出生人口最低纪录。

根据官方数据,韩国今年1月有23179名婴儿出生,比去年同期减少6%。受经济放缓和高房价等影响,越来越多韩国人推迟或放弃生育。

韩国1月有32703人死亡,为历年1月最高,比去年同期增加9.6%。死亡人口继续多于

出生人口,韩国总人口连续39个月自然减少。

韩国总和生育率,即平均每名育龄妇女生育子女数,连续5年低于1。其中,2018年是0.98,2019年是0.92,2020年是0.84,2021年是0.81,2022年跌至1970年开始相关统计以来的最低值0.78,远远达不到为确保韩国人口稳定所需的2.1。

韩国统计局先前发布的数据显示,该国2022年出生人口数量为24.9万人,是有相关记录以来最低水平。

(李富玉)

日本 “龙宫”小行星样本中发现构成RNA的碱基和维生素B3

日本多个研究机构22日联合发布新闻公报说,他们参与的国际团队从“龙宫”小行星样本中检测到构成核糖核酸(RNA)的4种碱基之一尿嘧啶,以及参与生物体新陈代谢的物质维生素B3。这些发现有助于研究生命诞生之前的分子进化,解开生命起源之谜。

这份由日本北海道大学、九州大学、海洋研究开发机构等联合发布的新闻公报说,研究人员将来自“龙宫”小行星最表层以及地表以下区域的样本共约10毫克浸入热水,再将所得提取物进行酸水解。研究人员使用他们自主开发的超高灵敏度分析法检测出样本中含有构成RNA的尿嘧啶。RNA由腺嘌呤、鸟嘌呤、胞嘧啶和尿嘧啶4种碱基组成,是存在于生物细胞以及部分病毒、类病毒中的遗传信息载体。

同一样本中还检测到对生物体新陈代谢

至关重要的物质维生素B3。研究显示,样本中尿嘧啶的浓度最高达每克样本32纳克(1纳克等于百万分之一毫克),而维生素B3的浓度最高达每克样本99纳克。

研究还发现,“龙宫”小行星地表以下区域的样本中尿嘧啶和维生素B3的浓度均高于最表层样本中的浓度。研究人员认为,这可能表明“龙宫”小行星最表层受到宇宙射线和紫外线等分解作用的影响。

相关论文已于21日发表在英国《自然·通讯》杂志上。

日本小行星探测器“隼鸟2”号的回收舱于2020年12月将“龙宫”小行星的样本带回地球。此后,多国科研人员参加的数个分析小组对这些样本进行了一系列研究,取得诸多成果。

(钱铮)

本版稿件均据新华社

以色列 旧衣弃物“变身”亮相T台

褴褛的旧衣、压瘪的易拉罐、褪色的塑料包装纸……经设计师之手变成靓丽时装,成为今年以色列特拉维夫时装周的“主角”,在T台聚光灯下展现别样风采。

一年一度的特拉维夫时装周22日落下帷幕,但关于“可持续时尚”的讨论远未结束。在这里,时尚不仅关乎美丽与精致,更强调环保与包容。本次时装周呼吁人们减少过度消费,并提倡接纳多元审美。

19日进行的首场走秀主打“变废为宝”。若不了解背后的故事,很难想象那一件件时装都是由二手服装及废弃物材料制成。

设计师大卫·韦克斯勒向记者介绍说,这一系列时装全部取材于旧衣旧物的零碎面料,采用数码印花技术缩短生产周期,美感与质量却毫不“打折”。

“我们把穿过的衣服拆开,再将布料组合在一起,是想向人们传达一个信号——重复利用是有可能的,完全可以用独具匠心的方式让衣柜里那些让你‘审美疲劳’的衣服重新焕发光彩。”韦克斯勒说。

他的设计旨在启发人们珍惜当下所有。“如果衣服有一点脱线或需要修补、或有些污渍,并不意味着使用寿命走到尽头。你可以通过改造升级,让它们焕然一新,成为令人眼前一亮的创意作品。”

谈及设计灵感,韦克斯勒回忆道,新冠疫情大流行期间,他身居英国伦敦,很少外出,对消费主义有了更深刻的思考。他找出过世的舅舅留下的衣服,剪剪拆拆、缝缝补补,一件件个性化的新衣就此诞生。从此一发不可收拾,他开始广泛收集旧衣旧物,修旧利废、物善其用。

特拉维夫时装周主办方、康丽智能打印公司首席执行官罗南·塞缪尔对记者说,典型的时装和纺织品生产周期通常为半年左右,而特拉维夫时装周期间展出的服装仅在3周内生产完成。这些服装采用数码印花技术,可在面料上直接打印,相比传统的丝网印花更加节能低碳、利于环保。

塞缪尔表示,“我们的目标是让时装业成为可持续发展的行业。”从较前端的印染环节开始降低资源消耗,减少过度生产。

不仅面料,走秀的模特们也“接地气”。坐在T台下观察,不难发现,走秀者身材各异、环肥燕瘦,并非都符合模特必须高挑苗条的印象。穿着旧衣“边角料”制成的衣服,走在T台上的他们充满自信。

韦克斯勒说,展示这一系列时装的40名走秀者中,仅两人为职业模特,其余则是来自各行业的“素人”,比如技术行业职员、餐厅服务员、没成名的舞蹈演员。

走秀风格也不同以往。模特们踱着猫步在T台前端亮相后,返回途中一个个“画风大变”——他们不再端着“高冷脸”,互相小声嬉笑、聊天,又走向观众席热情互动。

“时尚是为普通人而不是为模特而存在的。”韦克斯勒说。时装不一定要“新”,男女模特也不一定要拥有完美身材。寻找和接纳每个人的独特魅力,或许才是时尚的未来之路。

(王卓伦 吕迎旭)