

清代画家冷枚《梧桐双兔图》鉴赏



清代画家冷枚《梧桐双兔图》

2023年是农历兔年。兔子在民间象征着吉祥、智慧和谨慎，“玉兔呈祥”之说一直深入人心。兔子形象乖巧可爱、温顺活泼。在中国传统文化中，兔子的寓意十分吉祥，被视为太平盛世将临的吉兆。在诗词歌赋中，它还常常被人们用来代表月亮、光明和重生。甚至在具有佛教传统的印度，兔子也被人们赋予无私奉献的伟大形象，被送入月宫得以永生。

兔子在中国传统文化里被认为是祥瑞之物，可通人神。封建君主时代，兔子还有着特殊政治寓意：赤兔——王者德盛则至；白兔——王者敬耆老则见。即赤兔、白兔昭示着上天对有德之君的称赞，故深得君王喜爱。《魏书·灵征志》记载，唐太祖曾下诏在九次出现白兔的神山县建白兔观进行祭祀，并改兵符为银兔，足见唐朝统治阶级对白兔的敬仰。

不仅王宫贵族喜爱兔子，在民间，兔子也深得百姓喜爱。古往今来，人们把圆月、桂花和玉兔等代表中秋的美好事物写进诗词中，画到绢帛上。

《梧桐双兔图》(见图)是清代画家冷枚创作的绢本设色画，纵176.2厘米、横95厘米，现藏于北京故宫博物院。此图景物细腻逼真、色彩和谐宁静，具有光影的效果和体积感，是受西画影响的中国画作品。

画中绘梧桐二株，石缝中斜出一株桂花。野菊满地，柔草丛中，两只白兔相戏。本幅款署“臣冷枚恭画”，钤“臣”朱文印，“冷枚”“夙夜匪解”白文印二方。

在天高气爽的秋天，在阔旷宁静的庭院里，两只白兔歇息其间，一只白兔四肢扒地，引颈向上眺望，双耳略微向后，闭唇睁目，双目炯炯有神；另一只白兔匍匐在地，背部穹窿，双耳竖起，回首看望另一只白兔。它们意态悠闲，气度堂堂，恍若一对情谊挚笃的伴侣。其背景分为上、下两部分，下边

方整的山石，横亘连绵，上面点缀着星星点点的小花。画幅中部置有低矮篱笆。上部左侧有一较大的山石屹立其间，有一棵穿天梧桐树拔地而起，树干依附山石，枝叶茂盛，山石旁横斜一小棵桂花树，花疏叶茂，此为银桂，花朵呈白色。由画中内容来看，该作品似为中秋节时所作。

清康熙年间，随着西洋画家的大量涌入，宫廷画家受西洋画的影响颇多。《梧桐双兔图》中双兔造型准确，形象生动逼真；皮毛光洁而富于质感。兔眼用白色点出反光，眼神显得晶莹剔透。山石以折带笔方正写出，坚硬峻峭。构图疏密有致，用笔细腻清秀而注意质感，设色和谐艳丽而有对比，显然受到西洋绘画技法的影响。双兔全身洁白，兔毛用工细笔法画，皮毛的质感强，双目以焦黑圈点，眼珠用白色点出亮光，显得晶莹剔透，收到画龙点睛的效果。且双兔的动态新颖生动，神情活灵活现。在含蓄地点明题意的同时，也将画家那种富于诗意的高情逸致融注到双兔之中。此画笔墨松秀，造型生动自然，章法疏密相间，生活情趣饶足，十分惹人喜爱。

冷枚(约1669年—1742年)，清初宫廷画家，字吉臣，号金门画史，胶州(今山东胶县)人。擅作人物、界画，尤精仕女。其画工工整、细致，色彩较浓丽，具有装饰性。康熙中期至乾隆初在宫廷任职，曾得到宫廷画家焦秉贞指授，雍正时期一度在宝亲王府中作画。所画人物工丽妍雅，笔墨洁净，色彩韶秀，其画法兼工带写，点缀屋宇器皿，笔极精细，亦生动有致。

(据《收藏快报》马小江)

品赏丰子恺笔下秋千图

春光明媚，风和日丽，正是摇荡秋千的好时节。此时，品赏丰子恺笔下的秋千图，亦别有一番情趣。

丰子恺，浙江嘉兴桐乡人，中国现代漫画家、散文家、教育家，原名丰润，又名仁、仍，号子凯，后改为子恺，笔名“TK”。其画法融合中国画之隽永悠远、西洋画之明朗轻快，而自成一格。他的漫画，往往寥寥几笔，就勾画出一个难得意境。尤擅长以儿童为题材，童心童趣，令观者惊讶于童真世界的美好；同时，擅长以古典诗文为题材，托古寓今，寄托淡泊高远的情怀，正所谓小画如小诗，别具韵致，清新可人。

本文所附的丰子恺创作的《秋千慵困解罗衣》画作，是他《丰子恺漫画古诗文》中的作品之一，其创作灵感源自于宋代欧阳修的词《阮郎归·南园春半踏青时》：“南园春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。花露重，草烟低，人家帘幕垂。秋千慵困解罗衣，画堂双燕归。”在绘画时，选取欧阳修这首词中的“秋千慵困解罗衣”作为画作主题。恰如他自己所说：“我觉得古人的诗词，全篇都可爱的极少。我所爱的，往往只是一篇中的一段，甚至一句。”“余每遇不朽之句，讽咏之不足，辄译之为画。”

从《秋千慵困解罗衣》这幅画作来看，地上绿草如茵，两只燕子在临近房子上空翩翩起舞，一秋千架子树立于一堵白色墙旁。细看画面，一个小孩似乎正在上秋千，旁边的母亲好像刚刚荡过秋千，身上已微微出汗，站在那里随手准备把外衣脱掉，显得十分自然，充

满生活情趣。画中的情景，正切合“秋千慵困解罗衣”的诗意，真可谓诗中有画，画中有诗，诗画交融，别具情趣。

《丰子恺漫画古诗文》这类画作，是运用古诗文，用简洁的几笔，画出现代人的生活，将古诗文成文或文句作现代性观照，这就道明了《秋千慵困解罗衣》这幅画取自于古诗句，而画中人物穿的却是现代服装的缘故。恰如人们所评价：“古诗词名句，原是古人观照的结果，子恺不过再来用画表现一次。”

秋千，古字两字均有“革”字旁，千字还带“走”字，意思是揪着皮绳而迁移。它的历史很古老，最早叫千秋，后为了避忌讳，改为秋千。秋千，古时多用树桠为架，再拴上彩带做成。南朝时，秋千已发展为用两根绳子加上一块横板，悬于木架或大树上，人或坐或站，双手握绳，前后起伏晃动。唐宋时，秋千已盛行，唐代王建的“长长丝绳紫复碧，袅袅横枝高百尺。少年儿女重秋千，盘巾结带分两边”，生动地描绘了当时少年少女们结队荡秋千的情形。宋代李清照的《点绛唇》：“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。”将女子荡秋千的情形描绘得活灵活现。明代朱日藩在《清明扬州道中忆王端公》中所吟的“水国人家种杨柳，清明士女竞秋千”，道出了当时女子在清明戏荡秋千的情景。清人李声振《百戏竹枝词》对当时秋千的风行也有描绘，诗曰：“日影垂杨舞半仙，御凤图画两婵娟。”岁月流淌，荡秋千已成为我国民间常见的体育活动，盛行不衰。而一些画家则以秋千为题材绘画作品，丰子恺就是其中之一。

(据《联谊报》缪士毅)



秋千慵困解罗衣

丰子恺《秋千慵困解罗衣》