



徐德景介绍胡笳的基本工艺



徐德景、徐茂国父子俩制作胡笳

□文/图 呼和浩特晚报记者 王璐

## 走近内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目——胡笳制作技艺

# 执着传承 古乐新声

铸牢中华民族共同体意识

青城匠人

在多种多样的非物质文化遗产中，乐器制作技艺是专业性较强的一类，对传承人的音乐才能和制作技艺是双重考验。在2022年公布的内蒙古自治区级非物质文化遗产名录中，以徐德景、徐茂国父子俩为传承人的胡笳制作技艺也赫然在列，受到了人们的关注。

**古老乐器  
流行于游牧民族的动人乐声**



胡笳半成品

胡笳，民间称潮尔、冒顿潮尔，是一种北方游牧民族古老的吹奏乐器。胡笳制作技艺非遗传承习所在老牛儿童探索博物馆附近的青城驿站里，有种闹中取静的感觉。一进门的展示柜中，放着不少徐德景和徐茂国制作的胡笳，把哨片插到胡笳上，便可吹奏出浑厚悠扬的声音，让人听起来很放松。

据史书典籍记载，秦汉时就发明了胡笳，是将芦苇叶卷成双簧片形状或圆椎管形状，首端压扁为簧片，簧、管混成一体的吹奏乐器。在一些文献资料中也有关于胡笳的记载，《太平御览》(卷五八一)载：“笳者，胡人卷芦叶吹之以作乐也，故谓曰胡笳。”《乐府诗集》中亦有：“卷芦为吹笳。”东晋傅玄《笳赋·序》中则有：“葭叶为声”之句（“笳”字在汉代为“葭”字）。

据徐茂国介绍，胡笳不仅历史悠久，最初时还有军事功能，用于军队战争状态下鼓舞士气。西汉之时已广泛流行于塞北和西域一带。清代，胡笳演奏达到了鼎盛时期，常见于宫廷王府乐队。历史上胡笳的造型也不尽相同，比如汉代的胡笳分为两种，一是管身和簧分开、芦苇制、管上开有三孔的胡笳，声音粗犷悠扬。另一种是张骞通西域后传入的木制管身、三孔、芦为簧的胡笳，声音粗犷低沉。唐代的胡笳，多以羊骨或羊角为管、管身无孔且较短，称为哀笳。清代的胡笳，管身下部开有三个等距圆形按音孔，形如细而长的喇叭。现代胡笳，经过了历代的演变，主要流行在内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区、伊犁哈萨克自治州阿勒泰地区。

## 家族传承 一代比一代精进的胡笳制作技艺

胡笳是北方游牧民族流行的乐器，而徐德景一家却是山东人，可能是冥冥之中的缘分，自幼他就对胡笳很熟悉。原来徐德景已故的父亲（徐金斗）是当地的民间艺人，吹奏唢呐远近闻名，因此家中有不少吹奏类的乐器。今年76岁的徐德景自幼学习唢呐吹奏，从部队转业后来到内蒙古安家，在铁路部门从事文艺工作，最后定居呼和浩特。今年47岁的徐茂国在呼和浩特长大，从小学习唢呐吹奏，擅长几乎所有的吹奏类乐器。

徐德景记得小时候，父亲徐金斗就在研究胡笳制作，他根据不同音乐表现力的需要，制作出大、中、小不同尺寸，能演奏高、中、低音的胡笳。他说：“父亲离世前，交待我排除万难也要将这门技艺钻研下去。直到2000年我退休以后，才正式继承了父亲的遗志，全身心地投入到胡笳制作中。”在潜心研究胡笳制作的几年间，徐德景却发现自己有点力不从心，于是强烈要求儿子徐茂国回来帮忙。就这样，徐茂国放弃了在北京的事业。父子俩购买了专业的工具和原材料，资金不足的时候甚至还卖掉了老家的一套房子。

说起过去的事情，徐德景老人还有些不好意思，因为会吹奏胡笳和会制作完全是两码事，起初因为工具不称手和技术的原因，近千元的原材料一不小心就会全部报废，非常可惜，因此在前期花了不少冤枉钱交学费。

尽管如此，父子俩也没有放弃，一直坚持到今天。如今，经过20多年的摸索，父子俩的制作技艺已经很成熟。胡笳一般使用芦苇制作发音哨片，硬杂木及红木等精密度较高的木材制作管状发音体，原始的胡笳为三孔，表现形式比较单一，而徐德景父子制作的胡笳发音音孔为8个，音域扩展为两个8度，使用场景更多，更适应如今的演奏需求，他们也与现代音律紧密结合，制作出了不同调式的独奏胡笳、合奏胡笳、乐队使用的胡笳等。

## 积极尝试 让更多人了解胡笳更利于传承

由于徐德景老人年事已高，如今大部分的工作都是徐茂国在做。呼和浩特晚报记者采访当天，徐茂国正在非遗传承习所里为一支胡笳打孔，是一位专业院团的演奏员定制的。同时，他还要为录制全新的胡笳演奏曲《嘎达梅林》作准备。徐茂国认为，发扬非遗文化，要先让人了解它是什么，通过演奏一些大众熟悉的乐曲，从而了解胡笳的音色，这样才有利于它的普及。目前，在他的多个短视频平台上，已经上传了《胡笳十八拍》《诺恩吉雅》等胡笳演奏曲目，吸引了众多网友的关注。

此外，徐茂国也积极参加进校园的非遗传承活动，“之前因为技术不成熟，在学校的活动主要以展示为主。接下来进校园活动，我希望能更多地做一些现场的演奏和教学，让孩子们对胡笳演奏提起兴趣，这样才能为胡笳制作技艺的保护和传承做好铺垫工作。”让徐茂国欣慰的是，经过多年的坚持，现在有几家专业乐团在与他接洽，想要购买他制作的胡笳，这让他有了更多坚持下去的动力。



徐茂国走进校园讲解非遗知识