



爱奇艺热播同名剧

小说《回响》绵延回响

东西的《回响》

《回响》讲述了女主人公冉咚咚在侦破凶案过程中，意外发现丈夫私自“开房”，于是，她既要侦破案件又要侦破感情，两条线的心理较量同时展开，既呈现了现实的复杂性又描写了心灵的浩瀚……由于作品中深入挖掘了每个人物的心理，因此，也有评论家把该作称之为“心理现实主义”小说。

该小说涉及大量的推理学和心理学知识，东西自言写得并不轻松，仅仅开头，便从2017年初春一直写到2019年夏末。在创作《回响》之前，东西从未写过推理与心理方面的小说，但他花了许多时间恶补这方面的知识，以求行文中的每一字句都合乎人物心理与生活现实。写小说不是讲故事，他进行得异常艰难。以至于每写1000字，都要停下来细细审视，找错误，找缺点，补细节。写作状态在卡夫卡式的难以推进与巴尔扎克式的拼命前进中反复跳跃：“有时写着写着突然不想写了，停下来思考两天，发现排斥的原因要么是人物把握不够准确，要么是情节推进不对。总之，一旦产生排斥情绪，我就知道困难降临，必须让障碍屈服。”

这部小说从构思到完成，东西用时4年。《回响》除了保持东西一以贯之的写作风格之外，还拥有更为客观和深刻的书写，也多了一份对人物和现实的深层理解，其可读性超越了之前的任何一部。

东西高度自觉的文体意识、对现代小说形式的深入思考、步履维艰的文学实践、对当代日常生活的勇敢逼视等都在《回响》中有了非常集中且炉火纯青的表达，既因循承续，又革故鼎新。

众说《回响》

中国作家协会副主席李敬泽说：“《回响》确实对人性、对人的当代性有话说、有发现的，同时它又是用小说家复杂的、反讽的方式表达出来的一部小说。它几乎可以构成现代经验的一个复杂但又极具洞察力的寓言。《回响》是现代以来不断地在我们的文学中、在世界文学中反复回响的关于人性和人类境遇的基本主题在当下最新的、有力的同时又是有效的洞察和一份回响，对于小说艺术来讲，尤其对于现代小说艺术来讲，人性的复杂性尤其需要艺术创造的复杂性来确保和照亮。在这个意义上，《回响》是值得反复阅读，也值得我们深入研讨的一部作品。”

中国作家协会书记处书记邱华栋认为：“一般情况下，像这样一个包裹侦探小说外衣的小说，很容易把人物写得符号化，但是东西在书中对很多人物的刻画，特别是主要人物，他有精神分析，有心理意义上的深度，这是写作类似的小说中很难的地方。”

著名评论家、人民文学出版社原社长潘凯雄说：在小说倒数第二页慕达夫和冉咚咚会面以后，慕达夫反问了一句，“别以为你破了几个案件就能看破人性，就能归类概括总结人类所有情感，你能看破你自己吗？这句话实际上是现代社会里面在两性关系上的一种非常复杂的、非常微妙的状态。虽然只有一笔，但如果我们由此展开，可以产生很多的联想。”

（据《楚天都市报》王薇）

HOHHOT

吃多少点多少 吃不完请打包

