

战国齐地出土的水晶羚羊

今山东淄博一带,是历史上春秋战国时代的“泱泱乎齐之大国”。近年来,在这块大地上陆续发现了不少春秋、战国时期的高古水晶器,而且器型品种十分丰富。现珍藏在淄川博物馆澹庐展室的这些曾被古人视为珍宝的“小玩艺”,在数千年后的今天,其魅力终究难以隐藏,进而被越来越多的藏家和学者认识并研究。

水晶给人总的印象是纯净、透明、坚亮、绚丽、神奇,其主要成分是二氧化硅,是结晶完好的透明石英。唐代诗人韦应物有四句诗是咏水晶的:“映物随颜色,含空无表里。持来向明月,的皪愁成水”,足可见水晶的通透和晶莹。

水晶在地球上的存在普遍超过一亿年的时间,是地球上宇宙能量最大的天然物体。水晶与其他玉石有所不同,玉石重在纹饰雕琢,而水晶的价值多体现在它本身匀净无瑕的质地,水晶雕琢繁杂则必生凹凸之地而生折光,反而影响美观。由于水晶那充满神奇的色彩,晶莹剔透的光泽,豪华尊贵的视觉效果,使其最早成为中国古代玉器的名贵材料之一。

齐国的水晶器特征非常明显,器型原创性很强,在很多地方凸显出不同于其他诸侯国的文化内涵。我们的先人,在极低的生产力条件下琢磨出如此美妙的水晶器件,这本身就是令人敬佩的奇迹。在高倍放大镜下观察器物砣痕,古代工艺痕迹一目了然。那古朴的艺术造型、精湛的雕琢技法、整体的气势神韵,就是我们当今的工匠也难以仿制。

这些凝聚着天地造物精华的古水晶,蕴含着古老璀璨又神秘莫测的文化,是中华民族凝聚精神情感的瑞物载体。

山东淄川博物馆澹庐展室中,收藏有高古水晶器中的一对战国水晶羚羊(图①)。此对水晶羚羊大小相仿,圆雕加镂雕造型,雕刻比例恰到好处。双角向上高挺斜突,形丰满肥腴,四肢矫健。四足站立于高高的

椭圆形底座上并连为一体,座底有孔,似是原插放于其他物体上面,玲珑可爱,精神饱满。制作工艺上,羚羊角最为出彩,两角环棱突显,形象逼真。造型艺术手法简洁,除羊角和面部稍作雕琢外,通体无任何纹饰,但圆融和谐,抛光精细,把水晶的硬度美与光泽美体现得淋漓尽致,堪称战国水晶艺术的优秀代表作。

羊自古以来就是重要家畜,由于其性温雅、肉鲜美,其毛皮可御寒,故在古代被列六畜之首。在中国传统文化中,羊也有很多美好的寓意,是讲礼仪、遵道德的化身。《说文解字》:“羊,祥也”,寓意吉祥是中国人对羊最直接的内心表达。

祖先们对羊充满喜爱和怜悯,将其形象铸造在铜器上,雕琢在岩石上,使羊成为流传广泛、影响深远的图腾动物。玉和羊的结合则是中国人对祥瑞安泰追求到一定程度的产物。相传玉羊为文教昌明时代才出现的祥兆瑞兽。所以羊很早也是中国玉器传统的艺术创作形象。南朝梁·萧统《七契》:“灵禽乐囿,仪凤栖堂,太平之瑞宝鼎,乐协之应玉羊。”南朝的时候月亮被雅称为玉羊,《南朝梁·刘孝绰诗》:“玉羊东北上,金虎西南辰”,其中金虎说的是太阳。

春秋战国时期,玉器延续前代神秘之风,其题材主要以龙、凤等居多,写实类的动物形玉器相对较少,玉雕羊虽多有发现,但大都是无角或弯角的绵羊或山羊,且多为卧式,立式羚羊造型极为罕见。

《山海经》中《西山经》提到羸(líng),指的就是现今的羚羊。现在我们所熟知的国家一级保护动物藏羚羊,就是羚羊属的一种。



图① 战国水晶羚羊(一对)



图② 战国立式高角羚羊造型

在中国出土的青铜器中,有一件立式有角羚羊造型。是“鄂尔多斯青铜器”中的国宝级文物,是目前已知的最典型的、也是唯一一件发掘出土的战国立式高角羚羊造型(图②)。此立式有角青铜羚羊,高17.2厘米、身长8.7厘米,出土于鄂尔多斯市准格尔旗玉隆太墓。与战国齐地出土的这两件水晶羚羊相比,外形极为相似,制作都十分精美,在艺术追求和创意上有异曲同工之妙,都属于战国时期艺术上的精华之作。

(据《收藏快报》魏传来)



□文/图 呼和浩特晚报记者 李娟

品鉴专家:戴德昇(内蒙古桥华古玉文化艺术馆馆长、玉器专家)

委托人:王先生

我今天带来的是一件白玉葫芦雕件,质地为和田白玉,玉质温润。因长期把玩,表面有明显的包浆,显得非常油润,请专家予以品鉴。

专家鉴评:

葫芦文化是中华民俗文化中具有一定意义的组成部分,作为农作物,在我国种植的时间很长,因此在不同的地方叫法也不同,如瓠、匏、壶、甘瓠、壶卢、蒲卢等。而葫芦成为文玩始于唐朝,成于宋代,兴于明清。到了清代更为盛行,而且进入到了皇宫,后来逐渐在民间流行起来。

葫芦的外形非常好看,色黄如金,寓意吉

这件葫芦佩为现代工艺制成

祥。早期,葫芦主要是作为杯、壶的用途。葫芦剖成两半,作为盛水、盛酒的器皿。慢慢的,雕刻葫芦在民间兴起,人们在葫芦上走刀划针,刻画出有观赏价值的花草虫鱼图案,并流行到全国,把葫芦演变成了一种掌上把玩之物。如果经常把玩摩挲,葫芦通体挂瓷包浆,紫润光洁,价值不菲。

在玉雕件中,工匠也非常喜欢使用葫芦题材。我国历朝历代都有许多葫芦形的工艺品,博物馆中收藏的葫芦工艺品材质多样,有玉石、水晶、黄金等。葫芦谐音“福禄”,福气与禄位两全,如果葫芦周围还攀附着兽,兽谐音“寿”,则福禄寿三全,大圆满。因此,寓意丰富的玉葫芦自古深受人们的喜爱,纷纷收藏。

展示的这件葫芦佩,根据制作工艺来看是一件现代工艺品,采用了双面工,但并非手工雕刻而成,而是电脑雕刻而成,材质为韩玉,没有收藏价值。

