



今春天气频频“变脸” 是否异常？如何应对？

“春天孩儿面，一天变三变”。近日，北方大风、剧烈降温、雨雪天气来袭，南方区域性暴雨、强对流天气多发……此次强降雨雪天气过程降水范围广、强度大，多种灾害性天气叠加。今春天气为何复杂多变？是否异常？对百姓生活、春耕春播等有哪些影响？

天气频“变脸”

近日，我国迎来今年以来最大范围强降雨雪天气过程。监测显示，本轮大范围雨雪于3日进入最强时段。湖北、安徽等地有8个国家气象站日雨量突破4月历史极值；安徽、江苏、湖北、湖南、江西、贵州、广西等地局地出现雷暴大风或冰雹等强对流天气。中央气象台4日继续发布暴雨、强对流天气、海上大风和地质灾害气象风险预警。

据中央气象台首席预报员方翀介绍，本次过程累计降水量在100毫米以上的国土面积将达23万平方公里。江淮及以南部分地区伴有短时强降水、雷暴大风或冰雹等强对流天气，最大小时雨强可达30至60毫米，雷暴大风局地可达10至11级。预计2日至5日，北方大部地区气温下降6℃至10℃，南方地区气温下降4℃至8℃，降温幅度超过10℃的国土面积将达94万平方公里。

今年春季气温可谓“一波三折”，3月初出现了一次极为罕见的回温天气，多地最高气温突破历史同期极值，春意暖暖。而近期冷空气再杀“回马枪”，人们纷纷翻出厚衣服御寒。

在中国气象局4日举行的新闻发布会上，国家气象中心副主任方翔介绍说，3月我国气候总体呈暖干特征，全国平均气温6.7℃，为1961年以来历史同期第3高。同时，冷空气过程多、沙尘过程强、南方部分地区气象干旱露头并发展。冰雹、沙尘暴预警信息比去年同

期明显增加。

统计显示，3月以来沙尘天气过程较常年偏多，尤其是3月19日至23日沙尘天气过程波及20个省（区、市），影响面积超过485万平方公里；强度达到强沙尘暴等级，为2000年以来3月第3强。据气象部门预计，4月至5月我国北方地区沙尘过程次数较近10年同期偏多，沙尘强度总体与近10年持平。

天气忽冷忽热属正常现象

今春天气忽冷忽热，前期回暖明显而近日又出现剧烈降温，是否异常？是出现“倒春寒”了吗？

方翀表示，春季是冷暖空气交汇的季节。冷暖空气此消彼长，冷空气加强时，气温就会降低，但总体还是处于逐步升温过程。因此，天气忽冷忽热属于正常现象。

而“倒春寒”是指春天受较强冷空气影响，气温下降较快，前暖后冷造成大范围农作物受冻害的天气过程，通常出现在3月中旬至4月。在气象学上，“倒春寒”有一定标准，一般是指江南地区连续3天的日均气温低于12℃，或连续5天低于14℃。

“就此次过程来说，江南地区降温过后气温接近常年同期，预计农作物大面积受冻害的可能性不大，达到‘倒春寒’标准的可能性较小。”方翀说。

此外，沙尘天气频繁来袭，不少公众有疑问：今年沙尘天气为何这么多？

中央气象台环境气象室主任张碧辉表示，3月是沙尘天气高发期。今年3月以来蒙古国和我国北方地区降水偏少、气温偏高、多大风天气，加之植被尚未返青，配合裸露的沙源地地表条件，易出现大范围沙尘天气。

国家气候中心气候预测室研究员丁婷分析说，近年来，我国北方植被增加总体上有利于侵袭我国的沙尘天气次数逐步减少，但蒙古国南部的戈壁沙漠也是影响我国的重要沙源地，2022年植被生长季蒙古国降水较近20年同期偏少，沙源地植被覆盖较差。今春前期气温回暖导致冻土层沙土快速融化，在一定大风条件下，造成沙源地的沙尘多次输送至我国。

复杂天气如何应对？

“乍暖还寒”之下，专家建议，公众外出需适时调整着装，此轮雨雪降温后早晚时段寒凉，特别推荐“洋葱式穿衣法”，像洋葱一样一层一层穿搭，根据不同温度和环境穿脱。

近日，多地出现冰雹、雷暴大风等强对流天气，让不少公众猝不及防。强对流天气带有明显的突发性和局地性，发生时往往伴随电闪雷鸣、风大雨急等恶劣天气。

“强对流天气发生时，最好的防范就是减少外出，避免暴露在野外，待在安全、坚固的建筑物里。”中央气象台首席预报员张涛说。

目前各地春耕春播持续推进，据农业农村部农情调度，截至4月4日，全国已春播粮食8260多万亩，完成意向面积的8.7%，进度同比基本持平。

方翔表示，预计4月春播区大部天气较好，总体利于春耕春播和已播作物幼苗生长。长江中下游地区、华南北部等地降水对库塘蓄水和早稻移栽用水有利，但需防范部分地区强降水和强对流天气、干旱和阶段性低温对春耕春播的不利影响，建议各地根据天气和墒情条件，适时开展春播，并做好春管工作、培育壮苗。

（据新华社 黄垚 倪元锦）

老师7分钟画出的岳将军 学生不舍得擦黑板

发现生活中一切美好的样子，这就是最好的美术课，也是最好的美育

最近，浙江丽水青田一位美术老师用粉笔画“岳飞像”的一段视频在网上圈粉无数。

他仅用时7分钟，用粉笔勾勒数笔，身骑白马、手持长枪的岳飞就跃然于黑板之上，英勇威武，栩栩如生。画像旁题写的《满江红》词作遒劲有力。

“三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切……”一阵阵铿锵有力的朗诵声从青田伯温高中高一（2）班的教室里传出。

循声而去，教室里，“80后”美术老师冯一轩挥动着手中的白色粉笔，在黑板上飞快而娴熟地勾勒着，仅用时7分钟，身骑白马、手持长枪的岳飞跃然于黑板之上。画像栩栩如生，岳飞将军眉宇间蕴藏着凛然正气，挺拔的身姿里透着一股难以撼动的傲然风骨。

伴随着学生们的朗诵声，冯一轩没有停下手中的粉笔，紧接着又在岳飞画像旁题写了《满江红》词作，遒劲有力。

冯一轩老师这一波操作，惊艳全场。教室里响起阵阵赞叹声：“冯老师，太厉害了！你还隐藏了多少技能啊？”

下课后，学生们都舍不得擦黑板。仅一个课间的时

间，消息便在校园里传开了，慕名前来的学生把二班教室挤得满满当当，还有学生跑到办公室，缠着冯老师也给他们展示一次。

为何想到给学生上一堂如此特别的美术课？冯老师说：“高中每周一节的美术鉴赏课，不仅丰富了学生的学业体验，在一定程度上也能缓解学生的学习压力。”每一堂课，他都用心准备。

但很多时候，冯一轩从学生的眼神里看到，他们对美术的兴趣和热情并不高。“究竟如何才能培养学生美术兴趣”，成了冯一轩心中的疑问。

不久前电影《满江红》热映，走出电影院的冯一轩内心久久难以平静。“岳飞精忠报国的形象，深深根植于中国人心中，《满江红》更是千古传诵。”喜欢书法、痴迷中国传统文化的他脑海里便有了一个想法：结合自己的专业与中国书法，给学生上一堂不一样的美术课。

于是，放下油画笔、拿起粉笔的美术老师冯一轩，给学生上了一堂特别的美术课。这堂特别的美术鉴赏课后，是他培养学生美术兴趣的执着。（据《钱江晚报》段罗君）



▲冯一轩和他的油画作品